

# ديوان

﴿ الشماخ بن ضرار الصحابي المظفاني ﴾  
( رضى الله عنه )

( بشرح الفقير اليه تعالى أحمد بن الامين الشنقيطى )

---

( طبع على نفقة شارحه )

سنة ١٣٢٧ هـ

---

﴿ حقوق الطبع محفوظة له ﴾

---

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشماخ بن ضرار الغطفاني رضى الله عنه

وَحَرْفٍ قَدْ بَعَثْتُ عَلَيَّ وَجَاهَا      تُبَارِي أَيْنُقًا مُتَوَاتِرَاتٍ <sup>(١)</sup>  
تَحَالُ ظِلَالُهُنَّ إِذَا اسْتَقَلَّتْ      بِأَرْحُلُنَا سَبَائِبَ بَالِيَاتٍ <sup>(٢)</sup>  
لَهُنَّ بِكُلِّ مَنَزَلَةٍ رَذَايَا      تُرْكَنَ بِهَا سِوَاهُمْ لَا غِبَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
تَرَى كَبِيرَانَ مَا حَسَرُوا إِذَا مَا      أَرَا حُوا خَلْفَهُنَّ مُرْدَفَاتٍ <sup>(٤)</sup>  
تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَنْوِشُ مِنْهَا      عِيُونًا قَدْ ظَهَرْنَ وَغَائِرَاتٍ <sup>(٥)</sup>

(١) الحرف الناقة الضامرة وبعثت سرت عليها وعلى بمعنى مع والوجى الحفا وتبارى  
تسابق وأينق جمع ناقة أصله أنوق همزوا الواو للضمة ثم استثقلوا الضمة على الواو  
فقدموها فقالوا أونق ثم عوضوا عن الواو ياء وقالوا أينق فممن جعلها أيفلا ومن  
جعلها أعفلا فقدم العين مغيرة عن الواو الى الياء جعلها بدلا من الواو ومتواترات  
متتابعات (٢) تحال تظن وظلالهن جمع ظل بالكسر والضمير للآينق واستقلت قامت  
والارحل جمع رحل وهو مركب للبعير وسبائب جمع سب بالكسر وهو الخمار والعمامة  
شبه ظلالهن بها وباليات دارسات صفة للسبائب (٣) المنزلة المنزل والرذايا جمع رذى  
ورذية للمنقطع من الاعياء وسواهم جمع ساهمة وهى التى غيرها السير ولاغبات معيات  
(٤) الكيران جمع كور وهو الرحل من غير قيد وقيل باداته وما بمعنى التى وهى صفة  
للمطايا وحسروا أتعبوا والضمير للركاب وإن لم يجز لهم ذكر لعلمهم ذهنا يقال حسر  
الدابة وحسرت هى متعدلازم وأراحوا من الإراحة أى أراحوها أى المطايا ومردفات  
مجموعات على حقائب التى لم ينلها تعب (٥) الطير معروف اسم لجماعة ما يطير وواحد  
طائر وقيل طائر للجمع كالجامل والباقر وجمعه أطيار وقيل إن الطير يقال للواحد

كَانَ أَنْيَنُهُ بِكُلِّ سَهْبٍ      إِذَا رَتَحَلَتْ تَجَاوُبُ نَائِحَاتٍ <sup>(١)</sup>  
 كَانَ قُتُودَ رَحْلِي فَوْقَ جَابٍ      صَنِيعِ الْجِسْمِ مِنْ عَهْدِ الْفَلَاةِ <sup>(٢)</sup>  
 أَشَدُّ جِحَاشِهَا وَخَلَا بِجُونٍ      لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَائِلَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَظَلَّ بِهَا عَلَيَّ شَرَفٍ وَظَلَّتْ      صِيَامًا حَوْلَهُ مُتَفَالِيَاتٍ <sup>(٤)</sup>  
 صَوَادِي يَنْتَظِرْنَ الْوُدَّ مِنْهُ      فَأُورِدَهَا أَوَاجِنَ طَامِيَاتٍ <sup>(٥)</sup>  
 صَوَادِي يَنْتَظِرْنَ الْوُدَّ مِنْهُ      عَلَى مَا يَرْتَأَى مُتَقَابِمَاتٍ <sup>(٦)</sup>  
 فَوَجَّهَهَا قَوَارِبَ فَاتَلَّابَتِ      لَهُ مِثْلَ الْقَنَى مُتَأَوِّدَاتٍ <sup>(٧)</sup>

والعناق جمع عتيق وهو جارح الطير وتنوش تشاول والضمير في منها للأيتق والغائرات الداخلات في الرأس من تغيير السفر لها وهو عطف على ظهرن من عطف شبه الفعل عليه (١) الانين صوت المريض والسهب الفلاة والتجاوب مصدر جاوبه والنائحات اللاتي ينحن على الميت (٢) القتود بالضم جمع قتد بالفتح والكسر وهو خشب الرحل والجأب حمار الوحش وصنيع الجسم تامه والفلاة القفر (٣) اشداً فردو جحاشها أولادها واحداً جحش بالفتح وهو ولد الحمار الوحشى والاهلى وربما سمي ولد الفرس جحشا تشبيهاً بولد الحمار وخلا انفرد والجون الاتن التي في لونهن جون بالفتح وهو لون معروف وهو من الاضداد يقال للابيض والاسود المشرب حمرة ولواقح جمع لاقح أى حامل وهو صفة لجون وحائلات ضد لواقح (٤) الشرف المكان العالى وصياما قائمات على غير علف ومتفاليات يمتك بعضها على بعض (٥) صوادي جمع صادية أى عطاشا وهو حال من الجون والود المحبة وأواجن جمع آجن وهو الماء المتغير وطاميات جمع طام وهو المرتفع من كثرتة ومعنى انتظارها للود منه انها تنتظر أن يرق لها فيتركها نرد الماء (٦) على ما يرتأى أى ما يرى على القلب ومتقابمات يمشين خلفه أى الحمار (٧) وجهها أى ساقها وقوارب جمع قاربة وهى الطالبة للماء ليلا واتلأبت أقامت صدورها ورؤسها والقنا جمع قناة وهى الرمح ومتوودات متبايلات

يَمُضُّ عَلَى ذَوَاتِ الضَّيْنِ مِنْهَا      كَمَا عَضَّ الثَّقَافُ عَلَى الْقَنَاةِ <sup>(١)</sup>  
 بِهَمَّةٍ يُرَدِّدُهَا حَشَاءُ      وَتَأْتِي أَنْ تَتِمَّ إِلَى اللَّهَاتِ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ كُنَّ اسْتَثْنَى الْوَرْدَ مِنْهُ      فَأُورِدَهَا أَوَاجِنَ طَلَامِيَاتِ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَى أَرْجَائِنِ مِرَاطٍ رِيشٍ      تُشَبِّهُهَا مَشَاقِصَ تَا صَلَاتِ <sup>(٤)</sup>  
 فَوَاقِهِنَّ أَطْلَسُ عَامِرِيٍّ      بِطَيِّ صَفَائِحٍ مُتَسَانِدَاتِ <sup>(٥)</sup>  
 أَبُو خُمْسٍ يَطْفُنْ بِهِ صِغَارٍ      غَدُّوا مِنْهُنَّ لَيْسَ بِذِي بَنَاتِ <sup>(٦)</sup>  
 خُفًّا غَيْرَ أَسْهَمِهِ وَقَوْسٍ      تَلُوحُ بِهَا دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ <sup>(٧)</sup>  
 فَسَدَّ إِذْ شَرَعْنَ لَهُنَّ سَهْمَا      يَوْمٌ بِهِ مَقَاتِلَ بَادِيَاتِ <sup>(٨)</sup>

- (١) الضَّيْنُ الحقد والثَّقَافُ خشبة تسوى بها الرماح وقيل حديدة والقَنَاةُ الرمح  
 (٢) الهمزة تردد الزمير في الصدر والحشى المعى واللاهات اللعامة المشرفة على الحلق  
 (٣) آسْثْنَى الورد منه أى حركن الحمار للورد (٤) أَرْجَائِنَ نَوَاحِيهِنَّ والضَّيْمِ  
 لِلأَوَاجِنَ ومِرَاطُ الرِّيشِ ما تساقط منه والمَشَاقِصُ جمع مشقص ككبر نصل عريض وقيل  
 هو النصل الطويل فأما العريض فهو المعبلة (٥) الاطلس الوسخ الدنس الثياب  
 وعامري نسبة الى بنى عامر والصفائح جمع صفيحة وهى السيف العريض ومتساندات  
 بعضها مستند الى بعض (٦) أَبُو خُمْسٍ أى للاطلس المذكور خمس بنات ويطفن به  
 من الطواف وصغار صفة الخمس وغدوا منهن أى لاغذاء لهذه البنات الخمس غير الصيد  
 لفقر أبيضهن والبنات الزاد أى ليس له شئ (٧) قوله خُفًّا غَيْرَ أَسْهَمِهِ أى ليس له  
 ما يشمله غير أسهمه وقوسه وتلوح تظهر والهاديات أوائل الوحش (٨) قوله فسدد  
 اذ شرعن الخ سدد السهم أماله وشرعن دخلن الماء ويؤم يقصد والضمير في بها للأسهم  
 وبإديات ظاهرات صفة للمقاتل

فَلَهْفَ أُمُّهُ لَمَّا تَوَلَّتْ      وَعَضَّ عَلَى أَنَامِلَ خَائِبَاتٍ<sup>(١)</sup>  
وَهُنَّ يُثْرَنَ بِالْمَعْرَاءِ نَقْعًا      تَرَى مِنْهُ لَهْنٌ سُرَادِقَاتٍ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً

أَلَا نَادِيًا أَظْمَانٍ لِيْلِي تُعْرِجُ      فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهَيِّجْ<sup>(٣)</sup>  
أَقُولُ وَأَهْلِي بِالْجَنَابِ وَأَهْلُهَا      بِنَجْدَيْنِ لَا تَبْعَدُنَوْنِي أُمَّ حَشْرَجٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ يَنْتَأَي مِنْ قَدْ يَطُولُ اجْتِمَاعُهُ      وَتَخْلُجُ أَشْطَانِ النَّوَى كُلَّ مَخْلُجٍ<sup>(٥)</sup>  
صَبَا صَبُوءَةً مِنْ ذِي بَحَارٍ فَجَاوَزَتْ      إِلَى آلِ لَيْلِي بِطْنِ غَوْلٍ فَمَنْعَجٍ<sup>(٦)</sup>

(١) لهف أمه قال والاهف أماء وتولت رجعت والضمير للهوادي والأنامل جمع أنملة وهي التي فيها الظفر وخائبات من الخيبة كان أحدهم إذا ندم على فعله يعني أنه عض على أنامله من الغيظ لما أخطأها (٢) يثرن يبعثن والمعراء الأرض الصلبة والنقع الغبار والسرادقات جمع سرادق وهو ما يمد فوق صحن البيت (٣) ناديا خطابا لصاحبيه ويحتمل أن يكون خطابا لواحد على حد « ألقيا في جهنم » والاظمان جمع ظمينة وأكثر ما تطلق الظمينة على المرأة في هودجها ثم قيل للهودج بالامرأة والمرأة بلا هودج وتعرج تحبس مطاياها وهو جواب لناديا وهجن شوقا حركته (٤) قوله وأهلي بالجناب جملة حالية والجناب بالفتح موضع في أرض كلب وبالكسر موضع في عراض خيبر ووادي القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجدين بالفتح المثني المجرور هو موضع يقال له نجد مريع وأم حشرج كنية امرأة (٥) ينتأى من التأى وتخلج تشغل والاشطان جمع شطن وهو الحبل والنوى البعد وتخلج اسم مصدر وتخلج (٦) صبا أي مال للصبا والصبوة جملة الفتوة وذو بحار جبل أو أرض سهلة تحفها جبال وقيل واد بأعلى السرير لعمر بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بنى سليم وقيل غير ذلك وجاوزت جازت وليلى اسم امرأة وآلها أهلها فالآل والأهل مترادفان ولا يضاف

كِنَانِيَّةٌ إِنَّ لَمْ أَنْلَهَا فَأَنْلَهَا  
 وَسَيْطَةُ قَوْمٍ صَالِحِينَ يَكُنُّهَا  
 مَنَعَةً لَمْ تَلَقْ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ  
 هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا  
 تَمِيحُ بِمَسْوَاكِ الْأَرَاكِ بِشَانِهَا  
 عَلِي النَّأْيِ مِنْ أَهْلِ الدَّلَالِ الْمُوَلِّجِ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْحَرِّ فِي دَارِ النَّوَى ظِلُّ هَوْدَجِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ تَنْتَزِلْ يَوْمًا عَلَى عُودٍ عَوْسَجِ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلَجِ<sup>(٤)</sup>  
 رُضَابَ النَّدَى عَنْ أَفْحْوَانِ مُفْلَجِ<sup>(٥)</sup>

آل في الغالب إلا إلى من له شرف فلا يقال آل الحجام وإنما أضافه إلى ليلي لأن المحبوب شريف عند من يحبه وبطن غول ماء للضباب بجوف طخفة وقيل هو واد في جبل يقال له انسان ومنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه ورواه بعضهم بالفتح على القياس والمشهور الكسر واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج وقيل واد يصب في الدهناء وقيل هو ماء من مياه بني عقيل

(١) كنانية نسبة إلى كنانة ويحتمل أن يكون المراد به كنانة بن مدركة الجعد الرابع عشر لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو كنانة أبو قبيلة من تغلب وعلى بمعنى مع والنأى البعد والدلال تدلل المرأة على زوجها والمولج الداخل في القلب . المعنى أنه ان لم ينلها فاتها من أهل الحب الداخل في القلب مع بعدها

(٢) وسيط كل شيء أعدله وهو وسيط في قومه أي أوسطهم نسباً وأرفعهم محلاً ويكنها يسترها والنوى البعد والهودج مركب من مركب النساء مقبب يعني أنها تجعل على هودجها سترًا يقيها الحر في وقت الاغتراب أي زمن الرحيل والانتجاع

(٣) منعمة حسنة العيش والبؤس الشدة ولم تغزل لم تغزل القطن والعوسج شجر يتخذ منه المغزل مثلث الميم وأنكر بعضهم ضمه

(٤) هضم الحشا أي خيصة البطن أي ضامرتها والحجل بالكسر الخللخال والدملج كجندب المعضد من الحلي . المعنى ان خصرها رقيق لا يملأ الكف وان موضع حجلاها ودملجها بالعكس وذلك محمود في النساء (٥) تميح تشوص أي تنحني والمسواك معروف

وَأِنْ مَرَّ مَنْ تَخْشَى أَتَقْتَهُ بِمَعْصَمٍ  
وَتَرْفَعُ جِلْبَابًا بِمَبْلٍ مَوْشَمٍ  
تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ  
يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْتَ أَنْبَاءُ أَنْهَا  
وَأَوْ تَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي رَدَدْتُهَا  
وَسَبَّ بِنَضْحِ الزَّعْفَرَانِ مُضْرَجٍ<sup>(١)</sup>  
يَكُنْ جَبِينًا كَانَ غَيْرَ مُشَجَّجٍ<sup>(٢)</sup>  
تَخَامَصُ حَافِيَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِ<sup>(٣)</sup>  
وَأِنْ لَمْ أَنْهَا أَيْمٌ لَمْ تَزَوْجِ<sup>(٤)</sup>  
بِحَاجَةِ لَا الْقَالِي وَلَا الْمُتَلَجِّجِ<sup>(٥)</sup>

والأراك بالفتح شجر يستاك به وهو أطيب ما رعته الماشية والبنان الاصابع واحدها  
بنانة والرضاب الريق والندى الليل والاحوان بالضم نبت له نور أبيض تشبه به أسنان  
النساء ومفاج متباعد . المعنى انها نقية الاسنان حسناتها وانها طيبة الريق

(١) مرّ اجتاز ومن بمعنى الذي وتخشى تخاف واتفقته من الوقاية والمعصم كمن  
موضع السوار من اليد ويطلق علي اليد والسب الحمار والنضح بالمهملة والمعجمة الرش  
والزعفران صبيغ معروف وهو من الطيب ومضرج ملطخ

(٢) الجلباب ثوب فيه اتساع والعبل الضخم وهو صفة لمخدوف اي بذراع عبل  
وموشم معمول به الوشم وهو ان تفرز المرأة يدها ثم تذر عليها النور ويصن يستر  
والجبين ناحية الجبهة وكان زائدة بين الثعت وهو غير ومنعوتة وهو جبين ومشجج مكسر  
(٣) تخامص أصله تتخامص وحذفت احدى التائين تخفيفاً والوشاح بالسكسر

ما تتوشح به المرأة والحافى ضد المتعل والامعز المكان الذي فيه غلظ وصلابة وفيه  
حجارة والوجي الذي أصابه الوجي وهو الحفي أو أشد منه والوجي صفة للحافى وهذا  
على التقديم والتأخير أي تخامص حافي الخيل الوجي في الامعز . والمعنى انت الودع  
يؤذيها بيرده فهي تتجافى عنه (٤) يقر بمعنى أي يسرني يقال قرت العين اي بردت  
سرورا وأن أنباء أن أخبر والأيم التي لا زوج لها وجملة وإن لم أنلها اعتراضية ولم تزوج  
أصله لم تزوج وهو بدل من أيم (٥) المعروف الخير والاحسان والقالى اسم فاعل  
قلاء أي أبغضه والمتلجج المتكلم بلسان غير بين . المعنى انها ان سأله ردها بحاجة



وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهَا كَأَن سِرُّنَا لَنَا يَبْنِي مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمَلْهُوجِ<sup>(١)</sup>  
 وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ طَرْفُهَا بِمَا تَحْتَ مَكْنُونٍ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرِجِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَشْكُو بِعَيْنٍ مَا أَكَلَتْ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمُنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَدْلَجِ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَّا أَدْلَجَتْ لَيْلَاكَ مِنْ غَيْرِ مُدْلَجٍ هَوَى نَفْسَهَا إِذَا ذُلِجَتْ لَمْ تُعْرَجِ<sup>(٤)</sup>

شخص غير قال لها ولا متلجلج في جوابه لها يعنى أنه يردها بما طلبت منه  
 (١) السر الحديث والشواء اللحم المشوى والملهوج الذى لم ينضج يقول إنهما اذا  
 تلاقيا لا يتقنان حنديثهما لمجلتهما وخوفهما من الرقباء (٢) كادت قربت وغداة  
 غدوة وأضافها الي البين وهو الفراق والمكنون المستور والصدر معروف ومن تبين  
 ومشرح مداخل . المعنى انها كادت تبكى عما أصابها من ألم الفراق (٣) تشكو من  
 الشكوى وأكل أتعب وركابها إبلها والقيط والقول سواء ويروى قال المنادى يصف  
 هذه المرأة بأنها اتعبها طول السير ليلا ونهارا وقول المنادى أصبح القوم فما تنتظرون  
 بالسير وقوله في أول الليل أدلجى أى سبرى والادلج خاص بأول الليل كما أن الادلاج  
 بالتشديد خاص بآخره وقيل هما مترادفان أى هى لراحة لها ومعنى شكواها بعينها أن  
 السفر لما طال عليها غارت عيناها وانكسر طرفها وصار النعاس يغالبها على ظهر المطية  
 فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه وقيل المراد أنها تشكو رمزا  
 وإيماء لأنها لا تقدر على الكلام لأجل من حولها وما مفعول بمعنى الذى وهى واقعة  
 على السير ويروى أكلت فمن ذكر الضمير أراد السير ومن انت أراد الحال التى أكلت  
 ركبها وأصبح في البيت لاخبر لها لأنها بمعنى دخلوا في الصباح . وفي البيت سؤال وهو  
 أنه يقال أدلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجمع الامر بالادلج مع قوله أصبح  
 القوم والجواب أنه كان ينادى مرة أصبح القوم كم تاملون ومرة أدلجى (٤) أدلجت  
 سارت من آخر الليل وقوله من غير مدلج معناه من غير شئ يحملها على الادلاج وهوى  
 نفسها مفعول له أى أدلجت لاجل هوى نفسها ولم تمرج لم تعطف

بَابِلْ كُلُونِ السَّاجَ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ      قَلِيلِ الْوَغَى دَاجِ كُلُونِ الْبِرَنْدَجِ<sup>(١)</sup>  
 لَكُنْتُ إِذَا كَالْمَتَقِي رَأْسَ حَيَّةٍ      بِحَاجَتِهَا إِنْ تَخْطِي النَّفْسَ تُعْرِجُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَيْفَ تَلَا قِيَهَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا      بَنُو الْهَوْنِ أَوْ جِسْرُ وَرَهْطُ بَنِ حُنْدَجِ<sup>(٣)</sup>  
 تَحُلْ سَجَا أَوْ تَجْعَلْ الْغِيلَ دُونَهَا      وَأَهْلِي بِأَطْرَافِ اللَّوَى فَالْمَوْجِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَشَعْتُ قَدْ سَفَارُ قَمِيصَةٍ      وَجَرُّ الشَّوَاهِ بِالْعَصَى غَيْرَ مُنْضَجِ<sup>(٥)</sup>

(١) الساج الطيلسان الأسود - أسود نمت الليل ومظلم نوكد لا سود و يروى أخضر وهو من الاضداد يقال للأخضر وللأسود وقيل الوغى أى لاوغى فيه وقيل تجى للنقى والوغى الصوت يعنى ان السارى فيه لايتكلم لشدة خوفه وداج مظلم واليرندج والأرندج جلد أسود تعمل منه الخفاف شبه الليل به فى شدة سواده (٢) اللام فى لكنت موزنة بالقسم وهذا من الشاذ وهو اقتران لام القسم بالفعل الماضى من غير أن تحول بينهما قد ووقع مثله فى شعر امرئ القيس وان تخطى النفس إن لم تصبها وتخرج تجعل رجله عرجاء أى ان لم تقتل من نهشته تركته أعرج • والمعنى انه كان فى تجنبه لوداع محبوبته خوفا على نفسه من امر يقع له عند موادعتها مثل المتقى رأس الحية يعنى انه اصابه نحس على قوات وداعها (٣) والهون بالضم والفتح ابن خزيمة بن مدركة أبو حى من العرب وجسر حى من قضاة والرهط الجماعة وابن حندج اسم رجل يعنى ان الاعداء حالوا بينه وبينها فلا مواصلة تتأتى (٤) تحل تنزل وسجا بالسين المهملة والقصر ماء لبنى الاضبط وقيل لبنى قوالة وقيل ماء بنجد لبنى كلاب وقال ابو على القالى فى المقصور والمدود إنه بالشين المعجمة وانه يكتب بالالف لانه من الشجر وأنشد بيت الشماخ شاهداً عليه والغيل بالفتح ماء فى صدر يلمم والأطراف النواحى والموج كمظم موضع قرب اللوى وأخطأ فيه ياقوت حيث ضبطه بالثلثة وانما هو بالثناة الفوقية (٥) وأشعت أى رب رجل أشعت من الشعث وهو تغير الرأس وتلبده لقلّة تعهده بالدهن وقد

دَعَوْتُ فَلْبَانِي إِلَى مَا يُنُوبُنِي      كَرِيمٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مُزْلَجٍ <sup>(١)</sup>  
فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ      وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدْجَجَ <sup>(٢)</sup>  
أَبْلٌ وَلَا يَرْضَى بِأَذْنِي مَعِيشَةً      وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ <sup>(٣)</sup>  
وَشَعْتُ نَشَاوَى مِنْ كَرَى عِنْدَ ضَمْرٍ      أَنَحْنُ بِمَجْمَعٍ قَلِيلِ الْمَرْجِ <sup>(٤)</sup>  
وَقَعْنَا بِهِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَقَمَةً      لَدَى مُلْقَحٍ مِنْ عَوْدٍ مَرِخٍ وَمُنْتَجِ <sup>(٥)</sup>  
قَلِيلًا كَحَسَوِ الطَّيْرِ ثُمَّ تَقَلَّصَتْ      بَنَا كُلُّ فِتْلَاءٍ الذَّرَاعِينَ عَوْهَجِ <sup>(٦)</sup>

والشواء وزن كتاب فعال بمعنى مفعول أى مشوى بالنار ومنضج اسم مفعول أنضج الطامى اللحم فهو منضج أحكم شيه أى أشعثه وقد ثوبه السفار وكثرة العمل لرفقائه والعرب تتماذج بذلك (١) دعوت جواب رب المقدره ولباني قال لى لبيك وماينوبنى ما ينزل بى من حوادث الدهر والمزج المصق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعى ويقال للذى ليس بتمام الحزم وللافاص الضعيف وللتااقص الخلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ (٢) الشيزى خشب تة ذ منه القصاع والسنان نصل الرمح وقوله فى رأس الكمى فى زائدة والكمى الشجاع ولايس السلاح والمدجج بفتح الجيم وكسرها الشاك فى السلاح أى عايه سلاح تام (٣) الابل المصمم الماضى على وجهه الذى لايبالى بما لى والمتولج الداخل أى انه لا يألف بيوت الحى (٤) قوله وشعت أى رب رجال شعت ونشاوى جمع نشوان وهو السكران والسكرى النعاس وضمير جمع ضامر وضامرة أى عند مطايا ضمير أى مهازيل وأنحن من الاناخرة وهى البروك والجمعجاع الارض الفايطرة وقايل المخرج أى لا محبس فيها لجديها وشدة الخوف فيها وجواب رب محذوف لدلالة السياق أى أيقظتهم (٥) وقعن بركن والضمير للضمير وبه أى بالجمعجاع وملقح اسم مفعول القحت الرمح الشجر فهو ملقح ومنتج اسم مفعول أنتج أى أخرج أزهاره وعساليجه والمرخ شجر معروف (٦) قليلا صفة لمصدر مقدر أى وقعن به

وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٌ تَمْشِي نَعَاجُهَا      كَشَى النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْيَرَنْدَجِ <sup>(١)</sup>  
 قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا      إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَدْمَاءُ حُرْجُوجٍ تَعَالَتْ مُوَهِنًا      بِسَوَاطِي فَأَزْمَدَتْ فَعَلَتْ لَهَا عَجِ <sup>(٣)</sup>  
 إِذْ عَجَجَ مِنْهَا بِالْجَدِيلِ ثَنَتْ لَهُ      جِرَانًا كَخُوطِ الْخَيْزُرَانِ الْمُمُوجِ <sup>(٤)</sup>

وقعاً قليلاً كسوَ الطير أى كشر به فى سرعة انقضائه وتقلصت شمرت فى سيرها وكل  
 قتلاء أى كل ناقة بها قتل بالتحريك وهو اندماج فى مرفق الناقة ويون عن الجنب  
 والمتوهج الطويلة العنق وقيل الفتية وقيل التامة الخلق (١) قوله ودأوية أى رب  
 دأوية وهى الفلاة الواسعة الاطراف والقفر المفاضة لا ماء فيها ولا نبات وتمشى أصله تمشى والنعاج  
 جمع نعجة وهى بقرة الوحش والخفاف جمع خف وهو ما يلبس فى الرجل واليرندج والأرندج  
 تقدم تفسيرهما شبه أسواق النعام فى سوادها بخفاف الأرندج وهو الجلد الاسود كما تقدم  
 وخص النصارى لانهم معروفون بلباسها (٢) قطعت جبت وهو جواب رب مع أن  
 سيديوه استشهد بالبيت على حذف جواب رب لانه سمع البيت وحده من أنشده مفردا  
 ومعرّوفها ما يعرف منها ومنكراتها ما ينكر لعدم معرفته وخب اضطرب والآل السراب  
 أو هو خاص بما فى أول النهار والامعز المكان الغليظ فيه حصى والمتوهج من التوهج  
 وهو حرارة الشمس والنار من بعيد (٣) قوله وادماء أى رب ناقة أدماء أى فى  
 لونها ادم بالضم وهى فى الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح  
 والحر جوج بالضم الناقة السمينة الجسيمة وقيل غير ذلك وجمعها حراجيج وتعاللت  
 أخرجت ما عندها من السير والموهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه وأرمدت  
 من الارمداد وهو سرعة السير وعج امر من عاج بالمكان اذا عطف عايه  
 (٤) قوله إذا عيج أى إذا عطف والجديل الزمام المحكم الفتل وثنت عطفت وجران  
 البعير بالكسر مقدم عنقه من مذبحه الى منحرة جمعه جرن ككتب وأجرة  
 والخوط بالضم الغصن الناعم والخيزران بضم الزاى شجر هندي ولا يثبت بأرض العرب

وَأِنْ قَارَتْ بَعْدَ الْهَبَابِ ذَعَرَتَهَا  
كَأَنَّ عَلَى أَكْسَائِهَا مِنْ لُغَامِهَا  
إِذَا الظُّبْيُ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ  
كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ نَاشِطًا  
قُوَيْرِحُ أَعْوَامٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ  
بِأَسْمَرِ شَخْتٍ ذَا بِلِ الصَّدْرِ مُدَوِّجٌ<sup>(١)</sup>  
وَخَيْفَةٌ خَطْمِي بِمَاءٍ مُبْحَرْجٍ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْحَرِّ حَرَجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُفْرَجٍ<sup>(٣)</sup>  
مِنَ اللَّاءِ مَا بَيْنَ الْجَنَابِ وَيَأْجُجٌ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا صَاحَ حُلُوزَلٌ عَنْ ظَهْرِ مَنْسَجٍ<sup>(٥)</sup>

وإنما ينبت ببلاد الروم والمهوج المضطرب (١) قوله وإن قارت بعد الهباب ذعرتها أفزعتها والاسم الذعر بالضم والاسمر السوط الذي في لونه سمرة والشخت الصلب الشديد والذابل اليابس (٢) قوله كأن على أكسائها الح الكساء النواحي وأحدها كساء وهو مؤخر الجزء وقيل مؤخر كل شيء ولغامها زبدها والوخيفة مأوخته أى ضربته والخطمي نبات معروف له رغوّة تغسل به الثياب والمبحرج الماء المغلى النهاية فى الحر شبه لغامها برغوّة الخطمي وهذا البيت غير موجود فيما وقفت عليه من نسخ ديوان الشماخ وإنما وجدته فى اللسان فأنبته هنا للمناسبة (٣) الظبي حيوان معروف واغضى أطبق جفنيه على حدقته والكناس بالكسر بيت الظبي والخرج خشب يحمل فيه الموتى وقيل هو شجار من خشب يجعل فوق نعش الميت وقيل هو الهودج ومفرج من التفريج وهو التباعد (٤) قوله كأنى كسوت الرحل كسوت البست والرحل مركب للرجال خاصة على المشهور والاحقب الحمار الوحشى ومعنى كسوته الرحل جعلته فوقه كاللباس والناشط الذى يخرج من بلد الى بلد واللاء بمعنى اللاتى صفة لمخدوف أى من الحقب اللاتى ومازائدة والجناب ويأجج موضعان (٥) قوله قويرح أعوام الح القويرح تصغير قارح وهو من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل قالوا وكل ذى حافر يقرح وكل ذى خف يزل وكل ذى خلف يصلح والحلو حق ينسج به شبه به لسان الحمار ويقال ان الحق خشبة يديرها الحائك وهو قريب من الأول وزل زلق والمنسج كنبر اداة يمد عليها الثوب لينسج

خَفِيفَ الْمَيِّ إِلَّا عَصَارَةَ مَا اسْتَقَى      مِنْ الْبَقْلِ يَنْضُوهُ لَدَى كُلِّ مَشْجَعٍ <sup>(١)</sup>  
 أَقْبُ تَرَى عَهْدَ الْفَلَاةِ بِجِسْمِهِ      كَمَهْدِ الصَّنَاعِ بِالْجَدِيلِ الْمُحْمَلِجِ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا هُوَ وَلَّى خَلَّتْ طُرَّةٌ مَتْنَهُ      مَرِيرَةٌ مَفْتُولٌ مِنَ الْقَدْرِ مُذْجِجٍ <sup>(٣)</sup>  
 تَرْبَعٌ مِنْ حَوْضٍ قَنَانًا وَنَادِقًا      نِتَاجِ الثَّرْيَا حَمْلُهَا غَيْرُ مُخْدَجٍ <sup>(٤)</sup>

(١) المي بالفتح وكالي أعفاج البطن وعصارة الشيء ما تحلب منه وما استقى أى ما شرب  
 والبقل كلما اخضرت به الأرض وينضوه يبرزه أى الشيء الذى يبرزه إذا اجتروا مشجج  
 اسم مصدر شجج المفازة قطعها يعنى كل ماشع المفازة وكان الاوجه لدى كل مشجج بالادغام  
 وهذا جائز فى الضرورة وفى هذا المعنى عندى إشكال لأن الحمار لا يجتر إلا أن يكون  
 ذلك خاصاً بالأهلي (٢) الاقب الضامر والفلاة المفازة والصناع الحاذقة بالعمل يقال  
 امرأة صناع البدين وصناع اليد ورجل صنع اليد واستدل ابن جنى بصناع على مشابهة  
 حرف المد قبل الطرف لثاء التأنيث فصنع وصناع عنده مثل حسن وحسنة والجديل  
 الزمام المجدول والمحماج المفتول فتلا شديداً شبه ناقته فى قوتها وسرعة سيرها بحمار مجتمع  
 الخلق يشبه الجديل المحملج (٣) ولي أدبر وخلت ظننت والطرة واحدة طرقتى الحمار  
 وهما مخبط الجنين منه وقيل هما خططان سوداوان على كتفيه والمريرة الحبل الشديد  
 الفتل والقدر بالسكسر جلد غير مدبوغ والمدجج المحكم الفتل (٤) تربع أى كل الربيع  
 فنشط وسمن وحوض موضع وقنان جبل لأسد بأعلى نجد وبئر قنان موضع ينسب اليه  
 القناني استاذ القراء ونادق واد لبني عقيل ويقال إن أسفله لعبس وأعلاه لأفناء بنى أسد  
 ونتاج الثريا ما ينبت مطرها أى ترتى نتاج الثريا وحملها ماؤها وغير مخدج غير قليل يقال  
 أخذجت الصيفة اذا قل مطرها وهو مجاز مأخوذ من أخذجت الناقة اذا جاءت بولد  
 ناقص الخلق • وروى

تربع من جنى قنا فموارض      نتاج الثريا نوؤها غير مخدج

وقنا موضع في بلاد بني مرة

إِذَا رَجَعَ التَّمْشِيرَ رَدًّا كَأَنَّهُ      يَبْعِدُ مَدَى التَّطْرِيبِ أَوَّلَى نِهَائِهِ  
 يَبْأَجِدُهُ مِنْ خَافٍ قَارِحِهِ شَجًّا<sup>(١)</sup>      سَحِيلٌ وَأُخْرَاهُ خَفِي الْمُحْشَرَجِ<sup>(٢)</sup>  
 يَرَى بِسَفَى الْبَهْمِيِّ أَخْلَةَ مَاهِجِ<sup>(٣)</sup>      أَخْضَرٌ بِمَلَسَاءِ الْعَجِيزَةِ سَمِجِجِ<sup>(٤)</sup>  
 أَخْضَرٌ بِمَقْلَاةٍ كَثِيرٍ لُغُوبِهَا      كَقَوْسِ السَّرَاءِ نَهْدَةِ الْجَنْبِ ضَمِجِ<sup>(٥)</sup>

(١) رجع ردد والتمشير نهيق الحمار عشراً والتناجد واحد النواجد وهي أقصى الاضراس وهي أربعة أو هي الانياب وقيل غير ذلك والقارح الناب وشج من شجى بالعظم اذا اعترض في حلقه وفي الكامل قال المعجاج

كأن في فيه إذا ما شججا      عوداً دوين اللاهوات مولجا

هذا بوصف به الحمار الوحشى اذا أسن تراه لا يشتد نهيقه وكأنه يعالجه علاجاً وأنشد بيت الشماخ وفيه عج في موضع رد والهج رفع الصوت (٢) المدى الغاية والتطريب ترجيع الصوت وتزيينه وأولى نهاقه أوله والسحيل النهاق والمحشرج فيه حشرة وهي تردد صوت الحمار في حلقه وقيل هي صوته في صدره وروى

بعيد مدى التطريب أول صوته      سحيل وأعلاه خفي المحشرج

(٣) خلا انفرد في الخلاء وارتى رعى والوسمى المطر الذى يسم الارض بالنبات أى ارتى نبتة والسفى شوك البهيمى وهو نبت معروف من أحرار البقول والأخلة جمع خلال وهو عود يجعل في لسان الفصيل اثلاً برضع والماهج الذى لهجت فصالة وروى رعى بأرض الوسمى حتى كأنما      يرى بسفى البهيمى أخلة ماهج

البارض أول ما يبدو من النبات والمعنى ان هذا الحمار رعى البارض حتى يبس وجف فصار يتأذى بسفى البهيمى (٤) العانة الأتان ويقال لقطيع من حمر الوحش عانة وجمعه عون بالضم وعانات والسمجج الطويلة الظهر يعنى أنه يطرد اتانه فينفرد بها (٥) المقلاة التى لا يعيش لها ولد فهو أكمل لجسمها والاذنوب أشد الاعياء والقوس

إِذَا سَافَ مِنْهَا مَوْضِعَ الرَّذْفِ زَيْفَتْ بِأَسْمَرَ لَامٍ لَا أَزَجَّ وَلَا وَجِي<sup>(١)</sup>  
 مَتَى مَا تَقَعَ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةٌ عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحَّرُجُ<sup>(٢)</sup>  
 مُفِجُ الْخَوَائِي مِنْ نَسُورٍ كَأَنَّهَا نَوَى الْقَسْبَ تَرَّتْ عَنْ جَرِيمٍ مُلْجَلِجٍ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ مَكَانَ الْجَحْشِ مِنْهَا إِذَا جَرَتْ مَنَاطُ مَجْنٍ أَوْ مَعْلَقُ دُمَاجٍ<sup>(٤)</sup>  
 بِمَفْطُوحَةِ الْأَطْرَافِ جَذَبٍ كَأَنَّمَا تَوَقَّذَهَا فِي الصَّيْفِ نِيرَانُ عُرْفِجٍ<sup>(٥)</sup>

معروفة والسراء شجر تتخذ منه القسي ونهدة الجنب مرتفعته والضمميج الضخمة  
 (١) ساف شم وموضع الردف كفلها وزيفت تبخترت أو أسرعت أو تدلات يقال  
 زافت الحمامة بين يدي الذكركمشت مدلة والاسمر حافرها ولام ملتئم أي مجتمع والازج من  
 الزجج وهو روح وتحيب في الرجاين أي أحديداب وقوله ولا وجي أي ليس به وجي  
 وهو أن يرق القدم أو الحافر أو الفرس (٢) ارساغه جمع رسف والرسف معروف ومطمئنة  
 ساكنة ويرفض يتفرق ويذهب والتدحرج التتابع قال أبو هلال والوطء الشديد إذا  
 صادف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج (٣) مفج متفرق والحوامي  
 نواحي الحوافر واحدها حامية وانما سميت حامية لأنها تحمي النسر وهي جمع نسر  
 وهو نكتة في داخل الحافر ويحمد الفرس إذا صلب ذلك منه ولذلك شبه حافره بنوى  
 القسب وهو التمر اليابس وترت انفصات والجريم المجروم وهو المصروم وقيل هو الذي  
 بقي في نخله حتى أثمر فهو أصلب له وماجلج يحرك مدار في الفم (٤) الجعش وله  
 الحمار والمناط موضع التعليق والجن بالكسر الترس والمعلق موضع التعليق والدماج فتحة  
 اللام وضمها المعضد من الحلي يعني أن جمحشها يلاصقها في الجري (٥) المفطوحة  
 العريضة أي بأرض عريضة الاطراف أي النواحي والجذب ضد الخصب وتوقدها  
 وقودها ونيران جمع نار والعرفج شجر معروف لهبه شديد الحمرة وناره تسميها العرب



مَتَى مَا يَسِفُ خَيْشُومُهُ فَوْقَ ثَلْعَةٍ      مَصَامَةِ أَعْيَارٍ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ <sup>(١)</sup>  
وَأِنْ يَلْقِيَا شَأَوًا بِأَرْضٍ هَوَىٰ لَهُ      مَقْرَضُ أَطْرَافِ الذَّرَاعِينَ فَجَجَ <sup>(٢)</sup>  
يَظُلُّ بِأَعْلَى ذِي الْعُشْبَةِ صَائِمًا      عَلَيْهِ وَقُوفَ الْفَارَسِيِّ الْمُتَوَجِّجِ <sup>(٣)</sup>  
وَأِنْ جَاهَدَتْهُ بِالْخَبَارِ أَنْبَرِي لَهَا      بِذَاوٍ وَإِنْ تَهَيَّطَ بِهِ السَّهْلُ يَمَجِّجُ <sup>(٤)</sup>  
تَوَاصَىٰ بِهَا الْعُكْرَاشُ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ      وَكُتِبَ بِنِ سَعْدٍ بِالْجَدِيلِ الْمُضْرَجِ <sup>(٥)</sup>

نار الزحفتين لان الذي يوقدها يزحف اليها فاذا انتقدت زحف عنها (١) ما زائدة بعد مق ويسف يشم وخيشومه اقصى أنفه والضمير للحمار والتلعة مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفله ومصامة مواقف والأعيار جمع غير وهو حمار الوحش وينشج يصوت (٢) ياقيا يرميا والضمير للاتان والعير والشاو الزبل وشينه معجمة ويجوز فيها الاهمال وهو فى الاصل زيل من تراب يخرج من البئر فشبه ما يلقيه الحمار والاتان من روثهما به ومقرض أطراف الذراعين يعنى به الجعل وهو دويبة معروفة ومعنى هوى له آنقض لأخذه أى الشاو ويعنى بتقريض ذراعيه الحزوز التى بهما وقوله أفجج بمهملة ومعجمة متباعد الساقين وروى إذا طرحا بدل وان يلقيا وروى أفالج باللام بدل الحاء وأفجج مجمين ومعنى السكل واحد والقافية تحتمل الرفع على الاقواء والعجر على المجاورة للذراعين وهما قليلان والثانى أقل من الاول (٣) ذو العشيرة موضع وأعلام أرفعه أى يظل فوقه خلوفه من القناص وصائما قائما على غير عانف ووقوف الفارسى منصوب على المصدر النوعى بقائم لان المصدر ينصب بالوصف والفارسى رجل من الفرس والمتوج المعجم بالتاج (٤) جاهدته من المجاهدة وانبرى لها عارضها والضمير ان للحمار والاتان وبذاو أى بشخص ذاو أى يابس يعنى أن الحمار ذابل الجسم صلب والسهل ما لان من الارض ويمعج يسرع (٥) العكراش هو أبو الصبياء ذؤيب بن حر قوس التميمى الصحابى كان أرمى أهل زمانه صاحب قفار وكعب بن سعد رام آخر مشهور والجديل الوشاح والمضرج الملطخ يعنى أن كل واحد منهما متأزر بمجديل ملطخ من دماء الصيد

بِزُرْقِ النَّوَاحِي مُرْهَفَاتٍ كَأَنَّمَا      تَوَقَّدُهَا فِي الصَّيْفِ نِيرَانٌ عَرَفَجَ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ لَا يَرُوعَاهُ يُصِيبَا فَوَادَهُ      وَيُخْرِجُ بِعَجَلِي شَطْبَةً كُلُّ عَجَرَجَ<sup>(٢)</sup>  
( وقال أيضاً ) وكان تزوج امرأة من ساييم فضر بها وكسر يدها فقدم المدينة فعرضته  
امرأة يقال لها أسماء من حى السامية المتقدمة وهي لا تعرفه فقالت ما فعل الخبيث الشباخ  
فقال لها وما تريدن منه فقالت إنه فعل بإصاحبتنا كيت وكيت فقال لا أعرفه ومضى وقال  
تُعَارِضُ أَسْمَاءُ الرَّفَاقَ عَشِيَّةً      تُسَائِلُ عَنْ ضَغْنِ النِّسَاءِ النَّوَاحِي كَحِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَاذَا عَلَيْهَا إِنْ قُلُوصٌ تَمَرَّغَتْ      بِعَكْمِينَ أَوْ أَلْقَتْهُمَا فِي الصَّحَا صَحِ<sup>(٤)</sup>  
فإِنَّكَ لَوْ أَنْكَحْتَ دَارَتِ بِكَ الرَّحَى      وَأَلْقَيْتِ رَحْلِي سَمْحَةً غَيْرَ طَامِحِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَمْ أَكُ مِثْلَ السَّكَاهِلِ وَعَرْسِهِ      سَقَتُهُ عَلَى لُوحٍ دِمَاءُ الذَّرَارِحِ<sup>(٦)</sup>

فالجار والمجرور حال من القانصين (١) بزرق النواحي أى توأصيا بهما صاحبين لببال زرق  
النواحي أى مصقولة والشطر الثانى تقدم شرحه (٢) يروعا يفزعاه وضمير المتنى للقانصين  
المتقدمين وضمير النصب للغير ويخرج بعجلي أى يقلق بها والشطبة الطويلة يقول انه يبالغ  
فى طرد أتانها (٣) يقول إنها أى أسماء تتلقى الرفاق وتسائلهم عن صاحبها وضغن النساء  
نزاعهن إلى أوطانهن مستعار من ضغن الناقة أى نزاعها إلى أوطانها والنوا كح جمع  
نا كح مثل حائض وطاقى وهى ذات الزوج (٤) وما ذا عليها أى ما الذى ينوبها من  
تمرغ قلوص وهى فى الأصل الفتية من الابل واستعارها هنا للمرأة وتمرغت تقلبت فى الارض  
مستعار من تمرغ الدابة وعكمين تثنية عكم وهما العدلان يشدان الى جانبي الهودج بنوب  
يقول ما الذى ينوبها من امرأة أساءت عشرة زوجها فأدبها والمصاحص جمع صحصح  
وهو ما استوى من الارض وجرد (٥) لو أنكحت أى لو تزوجت ودارت بك الرحى  
انقلب أمرك وتغير والرحى فى الأصل حجر عظيم مستدير وهى مؤنثة يطحن بها وألقيت  
أى تلقيت والرحل مركب معروف وسمحة منقادة وغير طامح غير ملتفتة إلى الرجال  
يقول إنك لو كنت نا كحاً لى ما أمكنك غير موافقى (٦) هذا فى ديوان الخطيئة فى

وَقَالَتْ شَرَابٌ بَارِدٌ قَدْ جَدَحْتُهُ  
أَسْمَاءُ إِنِّي قَدْ أَتَانِي خُبْرٌ  
بِعَجْتُ إِلَيْهِ الْبَطْنَ حَتَّى أَتَصَحَّحْتُهُ  
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ  
وَلَمْ يَذَرِ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ<sup>(١)</sup>  
بُضِيقَةً يَنْشَوُ مَنْطِقًا غَيْرَ صَالِحِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كُلُّ مَنْ يُنْشَى إِلَيْهِ بِنَا صَحِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا أَوْلَمُوا لَمْ يُؤْمُوا بِالْأَنَافِحِ<sup>(٤)</sup>

رواية السكري وروايته هكذا

وما كنت مثل الكاهلي وعرسه بنى الود من مطروفة العين طامح  
الكاهلي رجل من بنى كاهل بن أسد وكانت امرأته فركته فاحتالت له حتى سقته سما  
فقتله يقول أكرمت ابن أعيا وتحفيت به ولم أطرحه وأهنه ولم أكن كمرس الكاهلي  
لزوجها والمطروفة التي كأن عينها طرفت فلا تملأ عينها من وجه زوجها بغضا له وقيل  
هي التي تطرف الرجال لا تثبت على واحد وروى الود موضع العين وامرأة طامح  
الطرف ضد القاصرة ثم أتى السكري بيتين قبل البيت الثاني ثم أتى به ولفظه  
وقالت شراباً بارداً فأشربته ولم يدر ما خاضت له بالمجادح

(١) قال المجدح شئ يخاض به السويق له رأس فيه ثلاث شعب اه وقيل المجدح  
خشبة في رأسها خشبتان معترضان وقيل المجدح ما يمدح به وهو خشبة طرفها ذو  
جوانب والجديح والتجديح الخوض وخاضت خلطت (٢) ضيقة بالفتح اسم بلد  
وينشو منطقاً يخبره يقال رجل نشوان بين النشوة يتخبر الأخبار أول ورودها ولعل  
الاصل ينشو بالمثلثة أى يشيع رروى - بفيقة ينبي منطقاً غير صالح - أى بفيقة الضحى  
بالسكر وهي ارتفاعها وقيل ميعتها أولها (٣) بعجت اليه البطن أى بالغت في  
نصيحته وانتصحته نصحته (٤) على أن ذمهم أى مع ذمك إياهم وأولموا صنعوا  
وليمة وهي طعام العرس والأنافح جمع إنفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة وقد  
تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ويقال فيها المنفعة وهي كرش الحمل والجدي مالم يأكل فاذا  
أكل فهو كرش ومنهم من قال هي شئ أصفر يستخرج من بطن الجدي الرضيع أصفر

وَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ تَحْنُ نِسَاؤَهُمْ إِلَى الْجَانِبِ الْأَقْصَى حَنِينَ الْمَنَاحِ (١)

(وقال أيضاً) في قصة امرأته المتقدمة وكان قومها شكوه الى أمير المؤمنين عثمان ابن عفان فأنكر ما أدعوا عليه فأمر كثير بن الصامت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعل

أَلَا أَصْبَحْتَ عَرِيسِي مِنَ الْبَيْتِ جَامِحًا	على غير شيء أي أمر بدالها (٢)
عَلَى خَيْرَةٍ كَانَتْ أُمُّ الْعَرَسِ جَامِحٌ	وكيف وقد سقنا إلى الحى مالها (٣)
وَلَمْ تَذَرِ مَا خُلِقِي فَتَعَامَ أَنِّي	لدى مستقر البيت أنعم بالها (٤)
سَتَرِجُ نَدَمِي خَسَةَ الْحَظِّ عِنْدَنَا	كما صرمت منا بليل وصالها (٥)
أَعَدَّوْا الْقَبْصِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى	ولم تذر ما خبرى ولم أذر مالها (٦)

فيه صر في صوفة مبتلة في اللبن فيغاط (١) تحن تشتاق والجانب الغريب والأقصى البعيد الدار والمنائح جمع منيعة وهى المعارة لابن خاصة فهو تحن الى وطنها القديم (٢) عرسه امرأته والبيت معروف وامرأة جامح أى ناشز وعلى غير شيء أى من غير سبب يحملها على ما فعلت وأى أمر استفهام أى أى شيء ظهر لها وروى \* بخبر بلاء أى أمر بدالها \* والبلاء الاختبار وروى بغير بلاء سىء ما بدالها (٣) الخيرة الاسم من الخير أى انها كانت فى حالة حسنة وأم بمعنى بل وقوله وكيف وقد سقنا أى كيف تجمج وقد سقنا مهرها إلى أهلها (٤) خلقي طبعى ومستقر البيت حيث يستقر فيه وانعم بالها أصلح حالها (٥) ندمى فعلى من الندم وخسة الحظ أصل الحس الرذل والحظ النصيب يعنى أنها ستندم على ما صنعت وأنه سيهينها ويروى سترجع غضبي نذرة الحظ عندنا والنذر القليل ويروى رثة الحال عندنا والرثاثة البذاذة (٦) القبصى ضرب من العدو وهو مصدر نوعى وقوله قبل عير وما جرى قيل العير إ انسان العين وجريه حركته فيكون المعنى قبل أن يطرف الانسان وقيل العير حمار الوحش وإنما خصه بالذكر لأنه أخطر ما يقنص وقال ابن فارس يقول نفرت هذه المرأة مثل ما نفرت أتان من عير من قبل أن يبلوها ويعدو

وَكُنْتُ إِذَا زَالَتْ رِحَالُهُ صَاحِبٌ  
وَجَاءَتْ سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا  
يَقُولُونَ لِي يَا أَحْلَفُ وَلَسْتُ بِجَافٍ  
فَقَرَّجْتُ هَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ  
فَلَوْلَا كَثِيرُ أَنْعَمَ اللَّهُ بِاللَّهِ  
بِصَاعِقَةٍ لَوْ صَادَفَتْ رَمْلَ عَالِجٍ  
شَتَمْتُ بِهِ حَتَّى لَقِيتُ مِثَالَهَا (١)  
تُمْسَحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا (٢)  
أُخَادِعُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمَا أَنَالَهَا (٣)  
كَمَا قَدَّتِ الشَّقْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا (٤)  
أَزَاتُ بِأَهْلِي حُجَّتَيْكَ نِعَالَهَا (٥)  
وَرَمَلُ الْغَنَّا يَوْمًا لَهَا تَرِمَالَهَا (٦)

إليها وما جرى أى لم يجر إليها ويروى القمعى بالميم ويروى القبضى بالضاد والمعنى واحد وروى ما بالى بدل ما خبرى (١) وقوله وكنت الخ أى لم أزل كذلك والرحالة الرجل يقال زالت رحالة سائح كناية عن المرأة تستعصى على زوجها وقيل حالت عن عهدتها (٢) سايح قبيلة امرأة الشماخ التى تقدمت قصتها وقضها بقضيضها يروى بالرفع والنصب فمن رفع جعله بمعنى التأكيد ومن نصب جعله كالمصدر وسيديويه على أنه مصدر وقع حالا أى منقضا آخرهم على أولهم وقيل جاؤا بآخرهم ونمسخ بالتشديد تمسخ بالتخفيف والبقيع موضع بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وبه مقبرة مشهورة والسبال جمع سبلة وهى مقدم اللحية أراد أنهم يمسحون لحاهم وهم يتهددونه ويتوعدونه وقيل يمسحون لحاهم تأهبا للكلام (٣) قوله يقولون لى يا أحلف أى يارجل احلف فلمنادى محذوف وقيل بالالتنبيه وقوله أخادعهم عنها أى عن الحلفة المفهومة من احلف أى يقولون احلف فأقول لأحلف حتى يقبلوها منى فأحلف فتقطع المنازعة والضمير فى أبالها للحلفة (٤) ففرجت من التفریح وقدت شقت يريد كشفت هذا الهم عنى باليمين الكاذبة كما شقت الناقة الشقراء ظهرها بشق جلدها عنها وروى أخانلهم بدل أخادعهم والضمير لسليم وروى شقت بدل قدت وروى ففرجت هم الموت (٥) وكثير هو كثير بن الصلت وكان احتال له بأن قال له رد على وعلى من مى اليمين وانعم الله باله اصلح الله حاله وأزلت أزلفت وفاعله ضمير يعود على سلم (٦) الصاعقة هنا حلفة كالصاعقة وهو بدل من بحلفة والرمل من

فقالوا أَعِذْهَا نَسْتَمَعُ كَيْفَ قُلْتَهَا      فقال كَيْمِيرُ لَا نَحِلُّ عِلَالَهَا<sup>(١)</sup>  
 (وقال) يهجو الربيع بن علباء السلمي  
 طَالَ الثَّوَاءُ عَلَيَّ رَسْمٌ يَمُودُ      أَوْدَى وَكُلُّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُودُ<sup>(٢)</sup>  
 دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا      يَا ظَبِيَّةً عَطَلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَتْهَا وَأَبْنُ أَيَّامٍ تُرَبِّسُهُ      مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابَا دِيَابُودِ<sup>(٤)</sup>  
 تُذْنِي الْحَمَامَةُ مِنْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ      مِنْ يَانِعِ الْكَرَمِ قَنَوَانِ الْعَنَاقِيدِ<sup>(٥)</sup>

التراب معروف جمع رملة وعالج رمل معروف وقيل هو اسم لمجموع رمال والغنا بالكسر والقصر رمل معروف وأصله المد وإنما قصره للضرورة وهالت صبت ورمالها جمع رمل (١) الضمير في أعدها للحفلة وكانوا طلبوا منه إعادة اليمين فأبى ذلك كثير المتقدم (٢) الثواء الإقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض ويؤدود ولد لعطفان ومود اسم فاعل أودى أى هلك (٣) قوله دار يجوز فيه الرفع على أنه خبر مبتدا محذوف تقديره هو أى يمؤد والنصب بتقدير إذ ذكر والجر على أنه بدل من رسم والفتاة الشابة والعطل التي لاحت على عايتها فإن كان ذلك عادة لهما فهي معطال (٤) قوله كأنها يريد الظبية ويعنى بابن أيام ولدها الذي تربيته لصغره ويروى تترته أى تحركه لمشي معها ومعنى مجتأبا أى لابسان والضمير للظبية وولدها وحذف نون المثني للإضافة إلى ديابود وهو ثوب ينسج على نيرين وأصله دوبرود وهو فارسي معرب قيل أراد أنهما سمنا لهما فيه من الخصب فكأنهما لسمنهما وحسن خلقهما لبسا ديابودا وقيل بل أراد أنهما في خصب يمشيان بين الأنوار والأزهار فكان عليهما من الثبات ثوبا يلبسانه وقال المفضل أى كأنهما من رضائهما بمرتعهما وترك الاستبدال به مجتأبا ثوب فاخر فهما مسروران به (٥) تذني تقرب والحمامة المرأة وهو فاعل تذني وجلة وهي لاهية حالية واليانع الناضج والكرم معروف والقنوان عناقيد العنب أى عذوقه وهذا من إضافة الشيء إلى مرادفه فالكوفيون يجيزونه من غير تأويل والبصريون يؤولونه

هل تبلغني ديار الحي ذليبة<sup>(١)</sup> قوداء في ثجب أمثالها قود<sup>(٢)</sup>  
 يهوين أز فلة شتى وهن ممّا بفتية كالنشاوي أدلجوا غيد<sup>(٣)</sup>  
 خوص العيون تباري في أزمتها إذا تقصدن من حر الصياخيد<sup>(٤)</sup>  
 وكلهن يباري ثنى مطرد كحية الطود ولّى غير مطرود<sup>(٥)</sup>  
 نبئت أن ريعاً أن رعي إبلا يهدي إلى خناه ثاني الجيد<sup>(٦)</sup>  
 فإن كرهت هجائي فأجنب سخطي لا يذركك إفراعي وتصعيد<sup>(٧)</sup>  
 وإن أيت فاني واضع قدمي علي مراغم تهاخ اللغاديد<sup>(٨)</sup>

و روى من يانع المرد وهو الفص من ثمر الأراك و روى غربان بدل قنوان شبه سواد  
 شعرها بالغربان (١) تبلغني توصاني والذعابة بالكسر الناقة السريعة السير والقوداء  
 الطويلة العنق والظهر ونجب جمع نجيب وهو القوى من الابل والقود جمع قوداء  
 وهي الضامرة (٢) يهوين يسرعن وأزفلة جماعات وشتى متفرقة وفتية جمع فتى وكالنشوى  
 مثلهم وهو جمع نشوان أى سكران وأدلجوا ساروا أول الليل وغيد جمع أغيد وهو من  
 مالت عنقه ولا نت اعطافه (٣) خوص جمع خوصاء وهي غارة العينين وتباري أصله تباري  
 أى تتعارض في السير والأزمة جمع زمام وهو الحبل الذي يجعل في البرة وتقصدن تغيرن بعد  
 سمن والصياخيد جمع صيخود وهي الهاجرة يقول إذا غيرهن سيرالهاجر يتبارين في السير  
 لقوتهن (٤) كلهن أى الخوص المتقدمة ويباري يعارض والثنى الزمام أى كلهن يسابق  
 زماءه والطود الجبل شبه الزمام بحية الطود في ملاسته وسرعته (٥) نبئت خبرت  
 والربيع هو ابن علباء وأنرعى إبلا أى لأجل ذلك ويهدي يبعث إلى والخنأ الفمخش  
 في المنطق وثاني الجيد متكبراً وهي كناية مثل جاء فلان ثاني عطفه كناية عن التكبر  
 (٦) اجتب تجنب والافراع الانحدار وهو من الاضداد والتصعيد الارتفاع وهذا  
 تهديد (٧) المراغم جمع مرغم كمقعد ومجاس وهو الأنف وتهاخ من التفخ وهو  
 الكبر واللاغاديد جمع لغدود بالضم والتهديد بالكسر وهي الحمة في الحاق أو التي

لَا تُحْسَبَنَّ يَا ابْنَ عِلْبَاءٍ مُقَارَعَتِي  
 إِذَا دَعَتْ غَوْثَهَا ضُرَاتُهَا فَزِعْتُ  
 إِنْ تُنْسِ فِي عُرْفُطٍ صَلْعٍ جَمَاجِمُهُ  
 تُصْبِحُ وَقَدْ ضَمِنْتَ ضُرَاتُهَا عُرْقًا  
 بَرَدَ الصَّرِيحِ مِنَ الْكُومِ الْمُقَاحِيدِ<sup>(١)</sup>  
 أَطْبَاقُ نَبِيٍّ عَلَى الْأَثْبَاجِ مَنضُودِ<sup>(٢)</sup>  
 مِنَ الْأَسَالِقِ عَارِي الشُّوْكِ تَجَرُّودِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ حَلَوٌ غَيْرِ مَجْهُودِ<sup>(٤)</sup>

بين الخنك وصفحة العنق يقول وإن أبيت الاسخطي فاني واضح قدسي على تفاخ النعايد  
 أي المتكبر (١) ابن علباء هو الربيع المتقدم والمقارعة المعادة مأخوذ من مقارعة  
 الأبطال أي مضاربتهم بالسيوف والصريح اللبن الخالص والكوم جمع كوما وهي الناقة  
 العظيمة السنام والمقاحيد جمع مقحاد وهي عظيمة السنام أيضاً (٢) إذا دعت غوثها  
 أي قالت واغوثاه وضراتها أطارها وفزعت أغاثتها وأطباق جمع طبق وهي طرائق  
 شحهما والني الشحم وروى أعقاب وهي كل طريق بعضه خالف بعض والأثباج جمع  
 ثبج محركة وهو ما بين الكاهل إلى الظهر ومنضود مجعول بمضه فوق بعض يقول  
 إذا قل لبن ضراتها نصرتها الشحوم التي في طهورها فأمدتها باللبن (٣) العرفط  
 شجر معروف وصلع جمع صلعاء وهي التي سقطت رؤس أغصانها وأكلتها الابل  
 وجاجه رأسه والأسالق جمع سلق كرهط وأراهط وقد يكون جمع أسلاق الذي  
 هو جمع سلق فكان ينبغي أن يكون من الأساليق وهي العرفط الذي ذهب ورقه  
 والمجروود المقشور ويروى مخسود وهو الذي قطع شوكة (٤) ضراتها أطارها  
 وعرق يروى بالمعجمة والمهمله فالاول جمع غرقه بالضم وهي القليل من اللبن  
 قدر القدح وقيل هي الشربة من اللبن والثاني اللبن سمي بذلك لأنه عرق يتحلب في  
 العروق حتى ينتهي إلى الضرع وناصع اللون خالصه وغير مجهود روى فيه \* من ناصع  
 اللون حلوا الطعم مجهود فمن رواء هكذا أراد بالمجهد المشتهى الذي يباح في شربه لطيبه  
 وحلاوته ومن رواء حلو غير مجهد فعناه أنها غزار لا يجهدا الحلب فينك لبنها  
 قال ابن سيده إنه وصفها بالكرم في غزرها ودوام درها على السنة ودوام



فَأَذْفَعُ بِأَلْبَانِهَا عَنْكُمْ كَمَا دَفَعْتُ عَنْهُمْ لِقَاحُ بَنِي قَيْسٍ بْنِ مَسْعُودٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنِّي أَمَرُوهَ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَلِمُوا أَحْمِي شَرِيعَةً مَجْدٍ غَيْرِ مَوْزُودٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَعِيَ رُدَيْنِي أَقْوَامٍ أَذُودُ بِهِ عَنْ حَوْضِهِمْ وَفَرِيصِي غَيْرِ مَرْعُودٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا الْجَحَاشِيُّ شِمَاخٌ وَلَيْسَ أَبِي بِنَسْخَةٍ لِزَرْعٍ غَيْرِ مَوْجُودٍ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْهُ نَجَلْتُ وَلَمْ يُؤْشِبْ بِهِ حَسْبِي لِيَا كَمَا عَصَبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ<sup>(٥)</sup>

جدوبة المراتع وليس العرفط من جيد المرعى ثم جعله مع ذلك سليقا قد أحرقه البرد  
 ومجرود ذاهب العفوة قد أكل فقال هي وإن كان المريع هكذا فدرها ثابت من لبن  
 ناصع اللون خالصه لأن اللبن إذا فسد فسد لونه وطعمه فألبان هذه ناصعة اللون حلو  
 بحلبها من غير أن يجهدا (١) يقول ادفع بألبان هذه الأبل عن حسبكم كما فعل ذلك  
 قيس بن مسعود والخطاب للربيع بن علباء يعيره بالبخل (٢) بنو ذبيان قبيلة الشماخ  
 وأحمى أمنع والشريرة في الأصل موضع الشاربة ولا تسميها العرب شريرة حتى يكون  
 الماء عدا فأن كانت من الأمطار فهي الكراع (المعنى) أنه يحمي حماه فلا ينتهك  
 (٣) الرديني رح منسوب إلى ردينة وهي امرأة كانت تسوي الرماح بخط هجر  
 وأضاف الرمح إلى أقوام تنبيهاً على أنه رئيسهم وفريص جمع فريصة وهي لمة عند  
 نقض الكتف ومرعود من الرعدة والفريصة ترعد عند الفزع وقياسه غير مرعد  
 لأنه من أرعد وله نظائر يقول إنه يحمي حماه مع ثبات جأش (٤) الجحاشي نسبة  
 إلى جحاش بن ثعلبة وهو أبوحى منهم الشماخ والزريع الذي أمه سيدة يقول أنه كريم الطرفين  
 (٥) نجلت ولدت ويؤشب يعب والى الطى وهو نائب عن مصدر يؤشب  
 وعصب جعل عليه العصب وهذا على القلب أي كما عصب العود بالعباء وهو عصب  
 تشد به الرماح

إِنْ كُنْتُمْ لَسْتُمْ نَاهِيْنَ شَأْءِ عِرْكُمْ      وَلَا تَنَاهَوْنَ عَنْ شَتْمِي وَتَهْدِيدِي  
 فَأَجْزُوا الرَّهْءَانَ فَإِنِّي مَا بَقِيْتُ لَكُمْ      غَمَرُ الْبِدْيَةِ عَدَاءُ الْقَرَادِيدِ <sup>(١)</sup>  
 مُخَارِزُ السُّوْطِ خَرَّاجٌ عَلِيٌّ مَهْلٍ      مِنَ الْأَصَامِيمِ سَبَاقُ الْمَوَاحِيدِ <sup>(٢)</sup>  
 لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا      كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّيِّ وَالشَّيْدِ <sup>(٣)</sup>  
 لَوْلَا ابْنُ عَفَّانَ وَالسُّلْطَانُ مَرْتَقِبٌ      أَوْرَدْتَ فَجًّا مِنَ الْأَعْيَاءِ جَلْمُودِ <sup>(٤)</sup>  
 فَالْحَقُّ بِنَجْلَةٍ نَاسِبَتُهُمْ وَكُنْ مَعَهُمْ      حَتَّى يُعِيرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودِ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَتْرَكَ تَرَاثَ حُفَافٍ بَنَتْهُمْ هَلَكُوا      أَوَاتَتْ حَيًّا إِلَى رَعْلٍ وَمَطْرُودِ <sup>(٦)</sup>

(١) الرهار الحظيرة المسابقة والبديهة المفاجأة يقال فلان غمر البديهة إذا كان يفاجئ به  
 بالنوال الواسع والمعنى أن بديهة شعره واسعة يعنى أنه سريع الارتجال وعداء مبالغة عدا  
 والقراديد جمع قرديدة بالكسر وهى صلب الكلام والمعنى أن قراديد كلامه عداوة على  
 الناس (٢) مخارز السوط محكمه وخراج مبالغة خرج والمهل التوؤة والأصاميم جمع  
 إضامة وهى الجماعة من الناس ليس أصاهم واحداً ولكنهم اميف والمواخيد التوق التى  
 تخدق يرهاى تسرع والمعنى أنه مستعد للمساجلة صاحب فوز فيها (٣) لا تحسبني لا تظنني  
 والغمر الذى لم يجرب الامور والطي الثر والشيد الجص (المعنى) لا تظنني وان كنت غمرا  
 ممنحن فيه ما عرفته لا تدرى ما هو ولا تعقله لا أنفع ولا أضر كما هو من شأن حية الماء (٤)  
 ابن عفان هو أمير المؤمنين عثمان والسلطان مرتقب أى مخوف منه والفعج الطريق  
 الواسع بين الجباين والأعياء موضع كثير الحجارة أى لولا الخوف من ابن عفان لا وردتلك  
 موردا صعباً (٥) الحق بنجلة أى التحقق ونجلة بالنون كما فى النسخ الموجودة قبيلة  
 ولم أقف على حقيقةها والحج الكرم وغير موطود غير مثبت (٦) التراث الارث  
 وخفاف اسم رجل تنسب اليه طئمة ورعل قبيلة منسوبة الى رعل بن مالك بن عوف  
 وهى باليمن ومطروود قبيلة منسوبة الى مطروود بن كعب ومطروود وخفاف ورعل بنواب

والقومُ آتوكَ بهزُّ دُونَ إِخْوَتِهِمْ      كالسَّيْلِ يَرْ كَبُ أَطْرَافِ الْعِبَايِدِ<sup>(١)</sup>  
 تِلْكَ أَمْرُ الْقَيْسِ لَا يُعْطِيكَ شَاهِدُهَا      عَمَّنْ تَغِيْبَ مِنْهَا بِالْمَقَالِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ تُدَافِعْكَ شَمَاسٌ بِحُجَّتِهَا      أَوْ قُنْفُذٌ تَعْتَزُّهَا غَيْرَ مَحْمُودِ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الضَّرَابَ بِيضِ الْهِنْدِ عَادَتُنَا      وَلَا نَعُودُ رَمِيًا بِالْجَلَامِيدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَ أَيْضًا

أَتَعْرِفُ رَسْمًا دَارِسًا قَدْ تَغَيَّرَا      بِذُرْوَةٍ أَقْوَى بِعَدَّ لَيْلِي وَأَقْفَرَا<sup>(٥)</sup>  
 كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينُهُ      بَتِيمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَضَ أُسْطُرَا<sup>(٦)</sup>  
 أَقُولُ وَقَدْ شُدَّتْ بَرَحْلِي نَاقَتِي      وَنَهْنَهَتْ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَتَحَدَّرَا<sup>(٧)</sup>

وقيل ان خفاف من غير رعل ومطروودو إلى بمعنى اللام (١) بهز أبوحي من بني سليم وهو بهز بن امرئ القيس بن بهثة بن سايم والمراد بهز ابناؤه فذلك أبدله من القوم والعبايد الأطراف البعيدة شبههم بالسيل في الجراءة (٢) امرؤ القيس أبو قبيلة والشاهد ضد الغائب والمقاليد قيل لا واحد لها من لفظها وقيل جمع مقلاد أو مقليد يقول لا يملكك شاهدها مقاليد لا أجل غيبة بعضها يعني أن بعضهم يستغنى عن بعض لأجل عزهم (٣) تدافعك تدفعك وشماس قبيلة منسوبة إلى شماس بن زهير بن مالك وهم من الحزرج وقنفذ بطن من بلي ينسب إلى قنفذ بن حرام وبطن آخر ينسب إلى قنفذ ابن مالك وتعزلهاتعجبها يقول إذا دافعوك بحجته غابوك (٤) الضراب المضاربة وبيض الهند سيوف منسوبة إلى الهند ولا نعود لا اعتاد والجلاميد جمع جلمود وهي حجر أصغر من الجندل . المعنى أن عاداتهم عدم المضاربة بالحجارة لأنها من فعل السفلة (٥) رسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض وذروة موضع في ديار غطفان بأكناف الحجاز وأقوى خلا واقفر بمعناه (٦) خط كتب والعبرانية بالسكسر لغة اليهود وهي معدولة عن السريانية كما عدلت النبطية عن العربية والحبر العالم يفتح ويكسر وأما بمعنى المداد فبالسكسر لا غير وعرض أسطرا أى عملها ولم يبينها (٧) نهنت

على أمّ يفضاء السلام مُضاعفاً  
 وقلتُ لها يا أمّ يفضاء إنه  
 تقول ابنتي أصبحت شيخاً ومن أكن  
 كأنّ الشباب كان رَوْحَةً رَاكِبِ  
 لقومٍ تصابيتُ المعيشةَ بعدهم  
 تذكّرتُ لما أثقلَ الذينُ كاهلي  
 رجالاً مضوا مني فليستُ مُقايضاً  
 فقربتُ مُبراةً كأنّ ضلوعها

عديد الحصى ما بين حمص وشيزراً<sup>(١)</sup>  
 كذلك بينا يُعرفُ المراءَ أنكرًا<sup>(٢)</sup>  
 له لدةٌ يُصبحُ من الشيبِ أوجراً<sup>(٣)</sup>  
 قضى أربابُ من أهلِ سَقْفِ لغُضُورًا<sup>(٤)</sup>  
 أعزُّ عليّ من عفاءِ تغيراً<sup>(٥)</sup>  
 وصاتٌ يزيدُ ماله وتعدّراً<sup>(٦)</sup>  
 بهم أبداً من سائرِ الناسِ عَشَرًا<sup>(٧)</sup>  
 من الماسخياتِ القسيّ الموتراً<sup>(٨)</sup>

كفت وجلة وقدشدت حالية وأن يتحدر أن ينزل من العين (١) أم يفضاء كنية محبوبته والجملة محكية بالقول وعديد الحصى أي بعدده كثرة وحمص بالسكسر كورة من كور الشام وشيزر كحيدر بلد قرب حماة وقيل قرب المعرة (٢) بينا ظرف زمان لا يتصرف والاكثر اضافتها الى الجمل (٣) اللدة الترب وهو الذي يولد معك وأوجر بمعنى أخوف (٤) الشباب الفتاء وروحة فعلة من الرواح والراكب أصله راكب البعير خاصة والارب الحاجة وسقف يضم السين وفتحها قيل ماء وقيل جبل وغُضُور اسم ماء وقيل ثنية وقيل مدينة وروى لغفوراً وروى \* قضى حاجة من سقف في آل غُضُوراء \* والمعاني متقاربة (٥) اللام في لقوم اللام المؤذنة بالقسم وتصابت مأخوذة من الصبابة بالضم وأصلها ما يبقى متعلقاً في الاناء إذا صب فيه يعني أخذ المعيشة بعدهم قليلاً قليلاً . المعنى فقد من كنت أعيش معه أشد على من عفاء تغير أي شعر وأصل العفاء للجمار والظالم فضر به مثلاً (٦) السكاهل الحارك أي لما كثر ديني ولم يعني يزيد بماله (٧) مقايضاً من المقايضة وهي المعاوضة وسائر الشئ بقيته وقيل جميعه (٨) المبراة الناقة التي جعلت البرة في مارنها والماسخيات قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التي شدت بالاول وتار شبه ضلوع الناقة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرْشَ هُويَةٍ  
 جَالِيَةٍ لَوْ يَجْمَلُ السَّيْفُ غَرْضَهَا  
 وَلَا عَيْبَ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ  
 كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا ذِرَاعًا مُدَّةً  
 مُمَجَّدَةً الْأَعْرَاقُ قُلُوبَ ابْنِ خُزَيْمَةٍ  
 تَقُولُ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ أَتَيْنَهَا  
 تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْقَوَادِ بِشْمَرًا<sup>(١)</sup>  
 عَلَيَّ حَدٌّ لَا اسْتَكْبَرْتُ أَنْ تَضُورًا<sup>(٢)</sup>  
 تَبْدُلُ جَوَانًا مَدَامَا كَانَ أَكْدَرًا<sup>(٣)</sup>  
 بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلْتُ أَنْ تَعْذُرًا<sup>(٤)</sup>  
 عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرًا<sup>(٥)</sup>  
 يَحِقُّ لِلْيَلِي أَنْ تُعَانِ وَتُنْصَرَا

بها في الانحناء وهذا من التشبيه البديع (١) قوله ولما رأيت الأمر الهوية تصغير هوة وقيل الهوية بئر بعيدة المهواة وعرشها سقفها المعنى عليها بالتراب فيغتر به واطمئنه فيقع فيها ويهلك أراد لما رأيت الأمر مشرقاني على هلكة طوى طى سقف هوة مغفأة تركته ومضيت وشمر اسم ناقة (-) جالية ونيفة الخالق تشبه الجمل والغرض للرحل كالخزام للسرّج والتضور التلوى والصباح من وجع الضرب يصفها بالرياضة (٣) المسكروه الذفرى وهى أعلى النقرة التى خلف أذن الحمل والجون الأسود المشرب حمرة والاكدر الذى فيه كدرة، الضم وهي لون ينحونحو السوداوالغبرة... المعنى أن لونها صار شديد السواد من تعبها بعد أن كان أكدر وروى \* تبدل جونا لونها غير ازهرها \* (٤) قوله كان ذراعها الخ شبه ذراعها وهى تتذرع فى سيرها بذراعى امرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها وقد حكى عنها ابن ضرتهما كلاما محر فيه أى أخفى فى ترفع يديها وتضعهما تعتذر وتختلف وتنصح عن نفسها... وقد قيل إن معنى مدلة أنها تدل بحسن ذراعها فهى تدمن اظهارهما لتزى حسنهما وقوله بعيد السباب أى فى عقب المسابة قامت تعتذر إلى الناس ويروى بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية أنها نصف من النساء فهى أقوم بحجتها من الحدة الغرة (٥) ممجدة الاعراق أى منسوبة اعراقها إلى المجد وهى جميع هرق بالكسرى وهو الاصل وابن ضرتهما ابن زوجها من غيرها

يَغْرَنَ لِمَبْهَاجٍ أَزَالَتْ حَلِيلَهَا      غَمَامَةً صَيْفٍ مَاؤُهَا غَيْرُ أَكْدَرَا<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْبَيْضِ عَطَافًا إِذِ اتَّصَلَتْ ذَاتُ      فِرَاسَ بْنِ غَنْمٍ أَوْلَقِيْطٍ بِنِ عَمْرَا<sup>(٢)</sup>  
 لَهَا شَرْقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ      أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرَّدَّةُ الْمُجْبَرَا<sup>(٣)</sup>  
 تَقُولُ وَقَدْ بَلَّ الدُّمُوعُ خِمَارَهَا      أَتَيْ عَفْتَى وَمَنْصِي أَنْ أُعْبَرَا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ ابْنَ آوَى مَوْثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا      إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بِسَابِيهِ ظَمْرَا<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ بِذِفْرِهَا مَنَادِيلٌ قَارِفَتْ      أَكْفَ رَجَالٍ يَمْعُرُونَ الصَّنُوبِرَا<sup>(٦)</sup>

والحور ضد العدل واهجر الخش وتقدم معناه في الذي قبله (١) يغرن من الغيرة ومبهاج مفعال من المبهجة وهي الحسن وأزالت حليلها نخته وباعدته وغمامة واحدة الغمام ويجوز رفعه على أنه خبر متبداً محذوف ونصه حالا على التأويل بالمشتق أي ملتفتة عنه بسعة وفي مثل سحابة صيف عن قرب تشيع وماؤها غير أكدر معناه أن السحابة إذا كانت كذلك يكون استكشافها أوسع لقلة ملأها (٢) البيض جمع بيضاء وهي شبة العارض من الدنس والأعطف الحوالب واتصلت انتسبت وفراس رجل عزيز وغنم ما فتح أوه وهو ابن تغاب واقيط بن يعمر رجل أيضاً عزيز وأوبعتني الواو • المعنى أنها شريفة النسب فهي لا تقصر عن نفى ما رميت به (٣) الشرق التضمخ والزعفران والعنبر طيبان معروفان وأطارت رمت والمحبر المزين • المعنى أنها مدلة بجمالها فلا تختمر فتستر شيئاً عن الباطن لأنها تتهج بكل مافي وجهها ورأسها (٤) الحمارثوب تغطي به المرأة رأسها العفة الكف عما لا يحل ومنصي أصلى (المعنى) ان عففتها وشرفها بمعانها ان تفعل ما تعير به (٥) ابن آوى دويبة معروفة ولا يفصل آوى من ابن وجمعه بنات آوى وموثق مكتوف والغرض حزام الرجل ويكلم يجرح وظفر أصابها بأظافيره • المعنى أنها لا تستقر لنشاطها فكل ابن آوى يكلمها نأبيه ويخلبها باظفاره (٦) الذفرى من نصف المقدالى أصول الاذنين ومناديل جمع منديل وقارفت قاربت وأكف جمع كف وهي اليد ويمعرون الصنوبر يستخرجون مافيه والصنوبر شجر معروف

وَتَقْسِمُ شَطْرَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا      وَشَطْرًا اثْرَاهُ خَشْيَةَ السَّوْطِ أَخْزَرًا<sup>(١)</sup>  
لَهَا مِنْنِيمٌ مِثْلُ الْمَحَارَةِ خُفُّهُ      كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهِ خَذَفَ أَعْسَرًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا وَرَدَتْ مَاءَ هَدَوٍّ جِيَامُهُ      أَصَاتَ سَدِيسَاهَا بِهِ وَتَشَوَّرًا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أُنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَمْلًا كَأَنَّهُ      قُلُوصٌ نَعَامٍ زِفُّهَا قَدْ تَمَوَّرًا<sup>(٤)</sup>  
سَرَتْ مِنْ أَعَالَى رَحْرَحَانَ وَأَصْبَحَتْ      بَقِيدَ وَبَاقِي لَيْلِهَا مَا تَحَسَّرًا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا قَطَعَتْ قَفًّا كُمَيْتًا بَدَا لَهَا      سَمَاوَةٌ قُفِّ بَيْنَ وَرْدٍ وَأَشَقْرًا<sup>(٦)</sup>

شبه ذفراها بعصارة الصنوبر في سواده (١) شطر العين نصفها والأخزر النظر الذي كانه في أحد الشقين . . . المعنى أنها تقسم نظرها نصفين فنصف تنظر به أمامها ونصف تنظر به السوط من خوفها يعني أنها نشيطة (٢) المسم للبعير كالسنيك للفرس والمحارة الصدفة والخف جمع فرس البعير وقيل هو للبعير كالحافر للفرس والخذف الرمي والاعسر الذي يرمى بالشمال خاصة . . . المعنى أن منسما قوى يتطاير الحصى من شدة وقوعه (٣) هدوء مبالغة هدا أي سكن وجامه جمع جمة أي معظمه وأصوات صوت وسديساها تثنية سديس وهي سن قبل البازل وتشورا ارتفاعا عن الماء . المعنى أنها تعافه ولا تشربه (٤) أنعلتها الشمس جمعت لها نملا وقُلُوصُ نعَامٍ فتيتسه ويروى قُلُوصُ حبارى والزف بالكسر صغار الريش وقيل هو خاص بالنعَامِ وتمور سقط . المعنى أن هذه الناقة صارت في وسط النهار فصار ظاها قدر خفها على قدر قُلُوصِ حبارى صغيرة

(٥) رحرحان جبل قريب من عكاظ خلف عرقات وفيسد بالفتح اسم موضع وباقى ليلها ما بقى منه . المعنى أنها قطعت ما بين الموضعين في ليلة واحدة مع تباعد ما بينهما (٦) قطعت جاوزت والقف ما ارتفع من الأرض وغازط والكميت الذي في لونه كثة وهي لون بين السواد والحمره يعني أنه من الحجارة وبدا لها ظهر لها وسماوة قف أعلاه والورد الأحمر والاشقر الذي في لونه شقرة . المعنى أنها كلما قطعت قفا من حجر يظهر لها قف من رمل يعني أنها سريعة لانتقال

وَرَا حَتَّ رَوَاحِمٍ مِنْ زُرُودٍ فَتَازَعَتْ  
فَاضَتْ بِصَحْرَاءِ الْبُسَيْطَةِ عَاصِفًا  
وَكَادَتْ عَلَيَّ ذَاتِ التَّنَائِيرِ تَرْتَمِي  
وَأَضْحَتْ عَلَيَّ مَاءَ الْعُذَيْبِ وَعَيْنُهَا  
فَلَمَّا دَنَتْ لِلْبَطْنِ عَاجَتْ جِرَانُهَا  
زُبَالَةً جَلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا (١)  
تَوَلَّى الْحَصَى سُمْرَ الْعُجَايَاتِ مُجِئًا (٢)  
بِهَا الْقُورُ مِنْ حَادٍ حَذَى ثُمَّ بَزَبَا (٣)  
كَوَقَبِ الْحَصَى جَلْسِيهَا قَدْ تَغَوَّرَا (٤)  
إِلَى حَارِكٍ يَنْمِي بِهِ غَيْرُ أَذْبَرَا (٥)

(١) زرود رمال معروفه سميت بذلك لآزدرادها المياه أى ابتلاعها لها ونازعت جاذبت وزباله بضم أوله، وضع معروف والجلباب فى الأصل ثوب أوسع من الحمار ودون الرداء واخضر فى لونه خضرة يعنى أنها جاءت الى زباله فى بقية من الليل مع بعدها من زرود (٢) الصحراء الارض المستوية فى لين وغازظ دون القف والبسيطة مصغرة مفازة بين الشام والعراق والعاصف السريعة وتولى تاتى والحصى صغارا الحجارة وسمر العجايات أصله عجايات سمرا فأضاف الصفة الى الموصوف وجمع العجايات عجاية بالضم وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند رسغ الدابة ويحمر صلبا وهو صفة لمخدوف أى فرس سمرا العجايات وانما جمع سمر وهو صفة لمفرد لاصافة سمر إلى العجايات (٣) كادت قربت وذات التناير موضع والقور جمع قارة وهى الارض ذات الحجارة السود والحادى الذى يحدو الابل أى يسوقها ويزجرها وبربر أكثر الكلام . والمعنى انها كادت ترتعى على ذات التناير على بعدها من شدة فزعها من صوت الحادى (٤) العذيب مصغرا ماء معروف والوقب فى الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والجلسى ماحول الحديقة وقيل طاهر العين وتغور دخل فى عينها المعنى أن عينها غارت فى رأسها من تعبها وضميرها وهذا التشبيه فى غاية الحسن (٥) دنت قربت والبطن الغامض من الارض ولم نره لموضع بعينه الا مضافا لبطن مرو عاجت أمالت وجرانها مقدم عنقها من مذبحها إلى منحرجها . يعنى أنها بركت ومدت عنقها على الأرض وإلى بمعنى مع والحارك أعلى السكاهل وينمى به يرتفع به وغير صفة لمخدوف أى يرتفع به ظهر غير أدبر



وقد البست أعلَى البريدين غُرَّةً  
وأعرض من خفَّان أجْمَ يزِينُهُ  
فروَحها الرِّجافُ خوصاءَ تحنَّدي  
تحنُّ على مثلِ الفُراتِ وقد بدى  
فقاءت إلى قومٍ تُريحُ دعاؤُهُم  
من الشمسِ الباسِ الفتاةَ الحزَّوراً<sup>(١)</sup>  
شماريخُ باها بانياءُ المُشَقِّراً<sup>(٢)</sup>  
على اليمِّ بارى العراقِ المُضَفِّراً<sup>(٣)</sup>  
سهيلُ لها من دونِ سرُّو حميراً<sup>(٤)</sup>  
عليها ابنُ عرسٍ والإوزُ المُكفِّراً<sup>(٥)</sup>

(١) البست كست وأعلى البريدين ما ارتفع منهما والبريدان باعظ المثني موضع بعينه والغرة البياض ومن الشمس تبين لغرة والحزور الرابية الصغيرة وقيل النسل الصغير وفاعل البست ضمير يعود على الشمس المعلومه ذهنا وهو كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب وأعلى مفعوله الاول وغرة مفعوله الثاني والحزور بدل من أعلَى البريدين . المعنى أن هذه الناقة ألقت جرائها بالطن والحال أن الشمس قد البست روابي الارض مثل الباس الفتاة يعنى أن ذلك وقت الصبح (٢) أعرض ظهر وخفان موضع وأحم جمع أجمة وهي الشجر الكثير المتف والشماريخ وُس الحبال وبها فآخر وبانياء تلبية بار وأفرد الضمير العائد على شماريخ مراعاة للاعطف الجمع كما أنه يؤث باعتبار الجماعة والمشقر حصص مشهور بين نجران والبحرين (٣) روحها أنى بها وقت الرواح والرجف البحرسمى بذلك لاصغرائه وتحرك أمواجه وخوصاء غارة العينين وهو حال من الناقة المتقدمة وتحنّدي تتأمل واليم البحر وبارى قرية من أعمال كلوادة من نواحي بغداد وبها منزهات والمعروف ببلاد معروفة وانحصر المثني بحجارة بلا كلس . المعنى أنها كانت وقت لرواح طأ على قرية بارى بكسر الراء وهي على حافة البحر (٤) تحن من الحميم وتلى مثل أى على شبه ولعل الاصل على ماء الفرات وهو شهر مشهور وبدى ظهر وسهيل نحم معروف والسرو من الحمل ما ارتفع وسرو حمير منازلهم . المعنى أنها تحن على ماء الفرات والحال أن سهيلا قد ظهر لها ومن دونه سرو حمير يعنى أنها بعدت عن أوطانها (٥) فقاءت رجعت وتريح من الراحة

اذا ناهبت وزد البراذين حظها  
 كانت على أنيابها حين تنتحي  
 إذا ارتدفاها بعد طول هبابها  
 وقد لبست عند الإلهة ساطعاً  
 فلما تدلت من أجارد أرقلت  
 من الفت لم يشكرنها أن تحذرا<sup>(١)</sup>  
 صياح الدجاج غدوة حين بشرأ<sup>(٢)</sup>  
 أبسأ بها من خشية ثم قرقرأ<sup>(٣)</sup>  
 من الفجر لما حام بالليل بقراً<sup>(٤)</sup>  
 وجاءت بماء كالقنية أصفراً<sup>(٥)</sup>

وهي رد الابل والغنم إلى مراحيها وابن عرس دويبة معروفة يجمع الذكركمنها والانتى على بنات وحكى بنوعرس والاوز البط يجمع اوزين على غير قياس والمسكفر المغطى بالريش صفة للاوز . . والمعنى أن رعاتهم يريحونها على مواشيمهم لقربهم من البحر (١) ناهبت نازعت وورد جمع ورد وهو الاحمر والبراذين جمع برذون وهو من الخيل خلاف العربي والاصل البراذين الورد فأضيفت الصفة الى الموصوف وحظها نصيبها ومن تبينينة والفت الفصفصة واحدة قنة وأن تحذر أصله أن تتحذر أى لا يشكرن تحذرها عليهن عند المناهبة لانها الفتها وأنست بها (٢) أنياب جمع ناب وهي سن خلف الرباعية وتنتحي تعتقد وصياح الدجاج أصواتها وحين بشر أى وقت تبشيره الناس بالصبح . المعنى أن صريف أنيابها يشبه صوت الدجاج وقت الصبح (٣) ارتدفاها ركبها معاً والضمير لرا كى الناقة المعلومين ذهنأ والهباب في الاصل النشاط وأبسأ بها زجراها لتسكن وقرقرأ زجراها أيضاً . . المعنى أن را كيهها اذا ارتدفاها بعد طول سيرها الشديد المقتضى لثعبها تسكاد تلقيهما على الارض حتى يسكنها بالابساس والقرقرة (٥) الالهة موضع بالجزيرة وقيل قاعة بالسموة والساطع المرتفع والفجر ضوء الصباح وحام بالليل أى علاه مأخوذ من حام الطائر حول الماء دار من العطش وبقر تحير . المعنى أنها شملها ساطع من الصبح وذلك الساطع لما حام بالليل تحير لانه يدبر عند إقباله (٥) تدلت انحطت وأجارد بالضم موضع وأرقلت أسرع والقنية بالكسر حيوان على هيئة الارنب وهو أصفر . المعنى أنها رمت ببول أصفر مثل القنية

فَكُلُّ بِعِيرٍ أَحْسَنَ النَّاسِ نِعْمَةً      وَآخَرَ لَمْ يُنْعَتْ فِدَاءً لِضَمَزْرَا<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً

رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى نَجْرَانُ دُونِي      وَلِيَّ دُونَ أَزْحُلِّهَا السَّيْدِيرُ<sup>(٢)</sup>  
لِلَّيْلِ بِالْغُمَمِ ضَوْءُ نَارٍ      تَلُوحُ كَأَنَّهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا قُلْتُ خَائِبَةٌ زَهَاها      سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرَّيْحُ الدَّبُورُ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا كَادَتْ وَلَوْ رَفَعُوا سَنَاها      لِيُبْصِرَ ضَوْءُهَا إِلَّا الْبَصِيرُ<sup>(٥)</sup>  
فَبِتُّ كَأَنِّي سَافَهْتُ خَمْرًا      مُعْتَقَةً حُمَيَّاهَا تَدُورُ<sup>(٦)</sup>

(١) نعته صفته وضمزر اسم ناقة الشماخ ومعناه القوية وهذا البيت رواه اللسان في ضم زر وفي ضم رز فاعل الرواية الاخيرة وقعت بمن سمع البيت وحده ولم يسمع القافية وعلم منهما أن المادتين بمعنى . . المعنى أن كل بعير كريم وصف أولم يوصف فداء لهذه الناقة (٢) نجران والسدير موضعان وأزحلهما منازلها (٣) الغميم بالتصغير موضع وضوء نار مفعول به لرأيت وهي بصرية وتلوح تظهر والشعري العبور هي التي في الجوزاء سميت عبوراً لأنها عبرت السماء عرضاً ولم يعبرها غيرها وسميت أختها الغميصاء لأنها نكت على أثرها حتى غمضت وهذا من زعمات العرب (٤) خائبة من خبات النار طفشت وزهاها سواد الليل استغفها والدبور الريح التي تقابل الصبا وهي أخبت الريح عند العرب . . المعنى أن هذه النار ظهرت له من بعيد فإذا ظننها قد طفشت رفعتها له الدبور وظلام الليل (٥) فما كادت فما قربت وسناها ضوءها . . المعنى ما قربت أن يبصرها ولورفعوها الاحديد النظر لبعدها مساقها (٦) سافهت خمرًا أسرفت في شربها معتقة أي عتقت في دنها وحميها سورتها وقيل ديبها في جسم شاربها وتدور من الدوران وروى باكرت بدل سافهت أي بادرت شربها لان بات لا تكون الا ليلا وروى صرفا بدل خمر أي شربت خمرًا غير ممزوجة . . المعنى أنه بات في سكرة الشوق

قُلْتُ لِمُصْحَبَتِي هَلْ يُبَاغِنِي      أَلِي لَيْلِي التَّهْجُرُ وَالْبُكُورُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا لَاجِي إِذَا الظَّالِمَاءُ أَتَتْ      مَرَّاسِيهَا وَهَادٍ لَا يَجُورُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَوْلِي كُلَّمَا جَاوَزْتُ خَرْقًا      إِلَى خَرْقٍ لِأُخْرَى الْقَوْمِ سِيرُوا<sup>(٣)</sup>  
 بِنَاجِيَةٍ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا      وَقَدْ قَلَقْتُ مِنَ الضُّمْرِ الضُّفُورُ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى أَصْلَابٍ جَانِبٍ أَخْدَرِي      مِنَ اللَّائِي أَتَضَمَّنُنَّ إِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 رَعِي بِهِمِّي الدَّكَادِكُ مِنْ أَرِيكَ      إِلَى أَبْلَى مُنَاصِيهِ حَفِيرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا أَنْ رَأَى الْقُرْيَانُ هَاجَتَ      ظَوَاهِرُهَا وَلَا حَتَّةُ الْحَرُورُ<sup>(٧)</sup>

(١) يباغني بوصافي والتهجر سير الهواجر والبكور السير بكرة (٢) الادلاج سير أول الليل أو غير خاص به والقت وضعت ومراسيها جمع مرسى مأخوذ من مراسى السفينة ومعناه هنا إذا اشتدت الظالماء والهادي الدليل ويجور ضد يهتدي (٣) جاوزت جزت والخرق الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح وأخرى القوم أو آخرهم (٤) الناجية الناقة السريعة وقيل هي التي تنجو بمن ركبها والرحل مركب للبعير خاص بالرجال وقلقت اضطربت والضمير لحاق البطن والصفور جمع صفرو وهو ما يشد به البعير وخبر كأن في البيت الآتي (٥) الاصلاب جمع صلب وهو من الطهر ما فيه فقار والجانب حمار الوحش الغايظ والاخدرى الاسود واللأئي بمعنى التي وهو صفة لمخدوف أي من الحمر التي وتضمنهن اشتمل عليهن وإير جبل لغطفان وقيل موضع بالمادية يعني أن هذه الناقة إذا قلقت صفورها من شدة ضمورها وتعبها تزيد قوة ونشاطا (٦) رعى من الرعى والبهمي نبت معروف من حرار البقول وواحدة البهمي بهمة واللف بهمة قيل للحاق وقيل للتأنيث والاول أصح والدكادك جمع دكداك وهو من الرمل ما تكبس واستوى وقيل فيه غير ذلك أريك كالمير موضع معروف ومناصيه حفير أي متصل به وحفير موضع (٧) القرين موضع ابنى سليم وقيل إن القرين جمع قرى وهي مجارى الماء إلى الرياض ولا حته غيرته والحرور الريح الحارة

وَأَحْنَقَ صُلْبُهُ وَطَوَى مِعَاةُ      وَكَشَحِيهَ كَمَا طَوَى الْحَصِيرُ<sup>(١)</sup>  
 دَعَاهُ مَشْرَبٌ مِنْ ذِي أَبَانٍ      حِسَاءٌ بِالْأَبَاطِحِ أَوْ غَدِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَظَلَّ بِهِنَ يَحْدُوهُنَّ قَصْدًا      كَمَا يَحْدُو قَلَائِصَهُ الْأَجِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَقْبُ كَأَن مَنَخْرَهُ إِذَا مَا      أَرَنَّ عَلَى تَوَالِيهِنَّ كَبِيرُ<sup>(٤)</sup>  
 لَهُ زَجَلٌ تَقُولُ أَصَوْتُ حَادٍ      إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 مُدِلٌ شَرَّدَ الْأَقْرَانَ عَنْهُ      عِرَاكُ مَا تَعَارَكَهُ الْحَمِيرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَصْبَحَ بِالْفَلَاةِ يُدِيرُ طَرْفًا      عَلَى حَذَرٍ تَوَجُّسُهُ كَثِيرُ<sup>(٧)</sup>

(١) أَحْنَقَ صُلْبُهُ لَزَقَ بَبْطَنِهِ وَالصَّابِ الظَّهْرَ وَطَوَى ضَمْرًا وَمِعَاةً وَاحِدًا لِمِعَاةٍ وَالْكَشَحُ  
 مَعْرُوفٌ (٢) دَعَاهُ طَلَبُهُ وَمَشْرَبٌ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ شَرِبَ وَذُو أَبَانٍ مَوْضِعُ ذِكْرِهِ فِي  
 الْقَامُوسِ وَأَهْمَلَهُ يَأْقُوتٌ وَحِسَاءٌ جَمْعُ حَسَى كَقَفَا وَكَالَى وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُمْسِكُ الْمَاءَ  
 تَحْتَ الْأَرْضِ فَيَحْفَرُ عَنْهُ وَالْأَبَاطِحُ جَمْعُ أَبْطَحَ لِلْمَكَانِ الْمُنْبَطِحِ وَالْغَدِيرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَاءِ  
 يَفَادِرُهَا السَّيْلُ (٣) يَحْدُوهُنَّ يَسُوقُهُنَّ وَالْقَصْدُ السَّيْقَامَةُ وَالْقَلَائِصُ الْفَتَيَاتُ مِنَ  
 الْإِبِلِ وَالْأَجِيرُ الْمُسْتَأْجِرُ (٤) الْأَقْبُ الضَّامِرُ وَالْمَنَخْرُ نَفْثُ الْمِيمِ وَالْخَاءُ وَبَكْسَرُهُمَا  
 وَضَمُّهُمَا وَكَمَجَلَسِ الْأَنْفِ وَأَرَنَّ نَشِطٌ وَالتَّوَالِي الْمَآخِرُ وَالْكَبِيرُ بِالْكَسْرِ مَا يَنْفُخُ فِيهِ الْحَدَادُ  
 شَبَّهَ سَعَةَ أَنْفِهِ بِالْكَبِيرِ وَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى صَبْرِهِ عَلَى الْعَدُوِّ (٥) الزَّجَلُ صَوْتُ فِيهِ حَنِينٌ وَتَرْنَمٌ  
 وَتَقُولُ أَصَوْتُ حَادٍ تَظُنُّ أَيُّهُمَا وَالْحَادِي سَائِقُ الْإِبِلِ الَّذِي يَغْنَى لَهَا التَّطَرُّبُ وَالْوَسِيقَةُ أَتَانُهُ  
 الَّتِي يَضُمُّهَا وَزَمِيرُ صَوْتُ الْمَزْمَارِ وَرَوَى كَأَنَّهُ بِاخْتِلَاسِ الضَّمِيرِ بَدَلَ تَقُولُ وَأَصْلُهُ الْأَشْبَاعُ فَخَذَفَ  
 الْمَدَّ ضَرُورَةً • الْمَعْنَى أَنَّ الْحَمَارَ الَّذِي يَصْفُهُ يَشَبُّهُ صَوْتُهُ بِأَتَانِهِ إِذَا صَوَّتَ بِهَا صَوْتُ حَادِي الْإِبِلِ  
 أَوْ صَوْتُ مَزْمَارٍ (٦) الْمُدِلُ الَّذِي يَأْخُذُ أَقْرَانَهُ مِنْ فَوْقِ أَيِّ يَسْطُو عَلَيْهِمْ وَشَرَّدَ فَرَّقَ  
 وَأَقْرَانَهُ أَصْحَابَهُ وَالْعِرَاكُ الْمَزَاحَةُ الْمَعْنَى أَنَّ عِرَاكَهُ لَا تَحْبَابَهُ شَرَّدَهَا عَنْهُ لِبَطْشِهِ بِهَا (٧)  
 الْعَلَاةُ الْقَفَرُ وَبِقَابِ طَرْفَا أَيَّ يَكْرُرُ نَظْرَهُ مِنْ خَوْفِهِ وَالطَّرْفُ الْعَيْنُ وَالتَّوَجُّسُ التَّسْمَعُ

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُ  
فَأُورِدَهُنَّ تَقْرِيبًا وَشَدًّا  
فَخَاضَ أَمَامَهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى  
فَلَمَّا أَنْ تَعَمَّدَ صَاحَ فِيهَا

إِذَا مَا قَامَ مُعْتَمِدًا كَسِيرٌ<sup>(١)</sup>  
شَرَائِعَ لَمْ يُكَدِّرْهَا الْوَقِيرُ<sup>(٢)</sup>  
تَبَيَّنَ أَنَّ سَاحَتَهُ قُفُورٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا يَعْلَهُ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً

عَفَتْ ذَرَوَةٌ مِنْ أَهْلِهَا فَحَفِيرُهَا  
عَلَى أَنْ لَامِيلاً أَطْلَالَ دِمْنَةً  
وَحَفَّتْ خِبَاهَا مِنْ جُنُوبِ عُنْزَةٍ

فَمَرَجُ الْمَرُورَاتِ الدَّوَانِي فَذُورُهَا<sup>(٥)</sup>  
بِأَسْفُفٍ تُسَدِّيهِهَا الصَّبَا وَتُنِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
كَمَا خَفَّ مِنْ نَيْلِ الْعَرَايِي حَفِيرُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) الزجل اللعب والجلبة ومنه أى من أجله أى الزجل وكسر مكسورة وانما نزع التاء من كسر وهو خبر عن الرجل وهى مؤنثة لان فعيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث (٢) أوردتهن ساقهن الى الماء والتقريب ضرب من العدو والشدة العدو والشرائع جمع شريعة ويكدرها لم يشن ماءها وأصل الكدر تقيض الصفا والوقير اسم للغم السائمة مع ما فيها من الحمر وغيرها (٣) خاض دخل وأمامهن أى أمام أنه وتبين أى ظهر له ذلك وساحته ناحيته وقفور جمع قفر رد ضمير الجمع على الناحية لان مراده جميع نواحي الماء ويجوز لزوم تبين ويكون المعنى ظهر خلونواحيه وتعديه ومعناه تبين الحمار ذلك (٤) لما أن تعمد أى لما أخرجها من الماء بعد شربها زجرها وطردها ليبلغها مأمنها (٥) عفت درست وذرووة وحفير مآن لغطفان والمرج القضاء وأرض ذات كلاء ترعى فيها الدواب وقيل غير ذلك والمرارة أرض لاشيء فيها وهى مفرد والدوانى صفة للمروراة جمعها باعتبار أجزائها (٦) على أن للميلاء يمكن جعل على بمعنى مع وجمعها الاستدراك وكلاهما ثابت لعل والميلاء اسم امرأة والاطلال جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار والدمنة بالكسر آثار الناس وماسودوا (٧) خفت ارتحلت وخباهأى يسكن فيه أهل البادية وهو محدود وقصره للضرورة ويجوز كونه

فَإِنْ حَلَّتِ الْمَيْلَاءُ عُسْفَانَ أَوَدَتْ  
 لِيَيْكَ عَلِي الْمَيْلَاءُ مَنْ كَانَ بِاِكْيَا  
 وَمَاذَا عَلَى الْمَيْلَاءِ لَوْ بَذَلَتْ لَنَا  
 أَرَتْنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ثُمَّتَ قَلْبَتْ  
 كَأَنَّ غَضِيضًا مِنْ ظَبَاءِ تَبَالَةٍ  
 لَهَا أَقْحَوَاتٌ قَيْدَتُهُ بِإِثْمِدٍ  
 لِحَرَّةٍ لَيْلَى أَوْ لِبَذْرِ مَصِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا خَرَجْتَ مِنْ رَحْرَحَانِ خُدُورُهَا<sup>(٢)</sup>  
 مِنَ الْوُدِّ مَا يَخْفَى وَمَا لَا يَضِيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
 لَنَا مُقَلَّةٌ كَحَلَاءٍ ظَلَّتْ تُدِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
 يُسَاقُ بِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ بِعِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
 يَدُّ ذَاتِ أَصْدَافٍ يُتَارُ نُورُهَا<sup>(٦)</sup>

منصوباً علي أنه مفعول به خلفت لتضمنه معنى حمت وكونه مرفوعاً علي أنه بدل من الصمير في خفت أى خف خباؤها والجنوب جمع جنب وهو الناحية وغبرة موضع مشهور وكما خف أى كما خلا والمرامى جمع رمى وهى المقاصد وجفيرا موضع وأضافه إلى ضمير المرأة لمقامها به وهو بناحية نجد ضبطه بعضهم بالجيم وقيل بالحاء وهو أصح وجواب هذا الشرط بعد اثني عشر بيتاً

(١) حات نزلت وعسفان موضع مشهور بين الحرمين الشريفين وهى حسنة هامة وحررة ليلى موضع لبنى مرة بن عوف وأصل الحررة أرض ذات حجارة سود وبدره موضع مشهور وبه الوقعة التى نصر الله بها الاسلام ومصيرها ما لها (٢) رحرحان قيل واد وقيل جبل قرب عكاظ وبه يومان للعرب أشهرهما الثانى لبنى عامر بن صعصعة على بنى تميم وفيه أسر معبد بن زرارة أخو حاجب وخدورها جمع خدر أى ستورها (٣) ماذا استفهامية أى ما الذى يضرها وبذلت أعطت والود معروف ويضرها يضرها (٤) أرتنا من الرؤية وحياض الموت مشاربها مستعار من حياض الماء وهى مجتمعه وثمت لغة فى ثم وقلبت لنا مقالة رددت نظرها لنا وكحلأ سوداء وذلك محمود فى النساء وتديرها تقلبها (٥) الغضيض الطرى من كل شئ والغضيض أيضاً فطر الطرف والطباء جمع طبي حيوان معروف وتباله كسحابة بلدة باليمن خصبة وقوله يساق به الخ • معناه أنها نشبه فى حالتها هذه طبيياً من طباء تباله (٦) الاخوان بالضم نبت طيب

كَأَنَّ حَصَانًا فَضَّهَا الْقَيْنُ غُدُوَّةً      لَدَى حَيْثُ يُلْقَى بِالْفَنَاءِ حَصِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ عَيُونَ النَّاطِرِينَ يَشْوُقُهَا      بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا<sup>(٢)</sup>  
تَنَاولَنَ شَوْبًا مِنْ مَجَاجَاتِ شَمْدٍ      بِأَعْجَازِهَا قُبَا لَطَافًا خُصُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
كِنَانِيَّةٌ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى      كَدَلُوا الصَّنَاعَ رَدَّهَا مُسْتَعِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَكَانَتْ عَلَى الْعِلَاتِ لَوْ أَنَّ مَذْنَقًا      تَدَاوَى بِرِيَاهَا شَفَاهُ نُشُورُهَا<sup>(٥)</sup>

الريح تشبه به أسنان النساء وقيدته جعلت له قيوداً وهي عمور الاسنان أى لثاتها واليد معروفة وذات أصداف صاحبها والاصداف جمع صدف محرّكة وهو غشاء الدرأى قيدته يد من الدرء . المعنى أن أسنانها بيض ولثاتها سود ( ١ ) الحصان الدرة لتحصنها في جوف الصدف وفضها كسرهما وألقين الحداد وغدوة بالضم بكرة ولدى بمعنى عند ويأتى يرمى وفناء الدار ما اتسع من أمامها وقيل ما امتد من جوانبها وحصيرها غشاؤها . المعنى كأن يدهذه المرأة درة كسر القين صدفها بقيت بلا غشاء ( ٢ ) العيون جمع عين والناظرون جمع ناظر ويشوقها يهيجها وبها أى بهذه المرأة والعسل معروف يذكر ويؤنث وطابت من الطيب ومعناه لا وسخ بيد من يشورها أى من ياقطها وضمير المؤنث للعسل ( ٣ ) تناولن أخذن والضمير لاسنانها المعبر عنها بأخوان فرد الضمير على المعلوم ذهنا والشوب العسل المشوب أى المخلوط ومجالات جمع مجاجة وهي ما يمججه النحل من فها أى يلقيه وشمذ جمع شامذ وهي النحل سميت بذلك لأنها تشمذ باذابها أى ترفعها وباعجازها معمول لشمذ وقب جمع قباء أى ضامرة ولطافا رقا قاوروى باذابها بدل باعجازها المعنى ان هذه المرأة لعساء كما قال ذو الرمة

لمساء في شفتيها حوة لس      وفي اللثات وفي أنيابها شنب

( ٤ ) كنانية منسوبة الى كنانة بن مدركة وشطت بعدت والغربة الاغتراب والنوى والنية الوجه الذى يذهب فيه والدلو معروفة تذكر وتأنيثها أفصح والصناع الحاذقة الماهرة بالعمل ومستعيرها الذى طلب عاريته ( ٥ ) العلات جمع علة والمدنف المريض وريها



تَعُوذُ بِحَبْلِ التَّغْلِيّ وَلَوْ دَعَتْ  
فَإِنْ تَكُ قُدْشَطَتْ وَشَطَمَ زَارُهَا  
فَمَا وَصَلُهَا إِلَّا عَلَى ذَاتِ مَرَّةٍ  
جُمَالِيَّةٍ فِي عَطْفِهَا صَيِّعَرِيَّةٍ  
عَلَنَدَاةٍ أَسْفَارٍ إِذَا نَالَهَا الْوَنَى  
عَلِيّ بْنَ مَنْصُورٍ لَعَزَّ نَصِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
وَجَذَمَ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْهَا أَمِيرُهَا<sup>(٢)</sup>  
يُقَطِّعُ أَعْنَاقَ النَّوَاجِي ضَرِيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا الْبَازِلُ الْوَجْنَاءُ زَدَفَ كُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَاجَتْ بِهَا أَنْسَاعُهَا وَضَفُورُهَا<sup>(٥)</sup>

وأختها الطيبة ونشورها هبوبها .. المعنى أنها كانت على ما بها من علة حسنة الرائحة لو  
تداوى مريض بريها لشفى (١) تعوذ تلوذ والحبل العهد والتغلي رجل من بني تغلب  
كان قوم هذه المرأة في جواره ولعز ضد لذل وصيرها ناصرها .. المعنى أنها لو كانت في  
جوار علي بن منصور كان أمتع لها لانه أعز من التغلي (٢) شطت بعدت ومزارها زيارتها  
وجذم قطع وحبل الوصل أي عهده وأميرها زوجها أو وليها (٣) المرة بالكسر قوة  
الخلق وشدة وجمعها مرر بكسر الميم وفتح الراء أي ناقة ذات مرة والاعناق بفتح الهمزة  
جمع عنق وهو الجيد ويجوز أن يكون الاعناق بكسر الهمزة وهو مصدر أعنق البعير  
إعناقا أسرع في سيره والنواجي جمع ناجية وهي التي تتجو راكبها وضريها سيرها  
الذي يضرب بالابل .. ومعنى الفتح أن سيرها يترك المطايا خاضعة الاعناق من التعب ومعنى  
الكسر أن ضريرها يقطع سير المطايا أي يفنيه (٤) الجمالية التي تشبه الجمل في عظم  
إخلاق والشدة والعطف الجانب والصيعرية اعتراض في السير والبازل التي دخلت في السنة  
التاسعة وهو الذكر والاني والوجناء الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين وكورها  
رحلها ومعناه إذا أعيت وحمل كورها على أخرى .. يعني أن فيها نشاطا وحدة إذا  
تعبت كرام الابل (٥) العلنداة العظيمة الطويلة والونى القنور وماجت اضطربت  
وانساعها جمع نسع بالكسر وهو سير ينسج تشدبه الرحال وضفورها جمع ضفر وهو  
الشعر المضاف تشدبه الرحال أيضا .. المعنى أنها ناقة أسفار علي تعبها وكلالها

يَرُدُّ أُنَايِبَ الْجَرَافِ بِغَامِهَا      كَمَا ارْتَدَّ فِي قَوْسِ السَّرَاءِ زَفِيرُهَا <sup>(١)</sup>  
لَجُوجُ إِذَا مَا الْآلُ آضُ كَأَنَّهُ      أَعَاصِيرُ ذَرَّاعٍ بِتَخَلٍّ يُثِيرُهَا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِبٍ      أَطَاعَ لَهُ مِنْ ذِي نَجَادٍ غَمِيرُهَا <sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ سُلَّ عَنْهَا الضَّغْنُ فِي كُلِّ سَرَبِجٍ      لَهُ فَوْزٌ قَدِيرٌ مَا يَبُوءُ سَعِيرُهَا <sup>(٤)</sup>  
تَرْبَعٌ مِثَ النَّيْرِ حَتَّى تَطَالَتْ      نَجُومُ الثَّرِيَا وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) يرديرجع والأنايب مخارج النفس من الرئة واحدها أنبوب مأخوذ من أنابيب القصب وهي كمويه والجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحرجه ويجمع على جرن وأجرنة وبغامها صوتها وكما ارتد كما رجع والقوس معروفة والسراء ضرب من شجر القسي واحده سره شبه انعكاس صوت الناقة في جوفها بصوت القوس فيها وهذا التشبيه حسن (٢) لجوج مبالغة الخ في الامر دخول فيه والآل السراب كما تقدم وآض مثل صار معنى وعملا والأعاصير أكام الزرع واحدها عصر على غير قياس والزراع صاحب الررع ويثيرها يحركها المعنى أنها تاج في سيرها اذا اشتد الحر يصفها بالجلد (٣) القتود جمع قديبكسر وسكون وهو خشب الرحل وقيل جميع أداته والاحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض وقارب طالب للماء ليلا وأطاع له اتسع له وأمكنه الرعي فيه وذو نجاد موضع وعميرها نباتها قيل هو البهي الساقط من سبله حين يبيس أو تبت أخضر وقيل غير ذلك وأست ضمير غميرها العائد على ذي نجاد لتأوله بالبقعة (٤) سل نزع والضمير في عنها للناقة والضغن الحنين إلى وطنها يعني أنها تعبت فلا تتذكر أوطانها والفور الغليان والقدر معروفة وما يبوخ ما يسكن وسعيرها لها شبه شدة الحر في قوله كل سربج بفوران قدر يوقد تحتها (٥) تربع أقام زمن الربيع وميث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة والراية الطيبة والنير جبل معروف خصب وحتى تطالعت طلعت نجوم جمع نجم وهو معروف والثريا معروفة وهي ستة أنجم ظاهرة تغلغلها نجوم خافية ولا ينطق

فَلَمَّا فَنَى الْأَسْمَاكَ غَاضَتْ وَقَلَصَتْ ثَمَائِلُهَا وَتَابَعَ الشَّمْسَ صُورُهَا <sup>(١)</sup>  
 فَظَلَّ عَلَى الْأَشْرَافِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ أَيْنَظُرُ جَنَحَ اللَّيْلِ أَمْ يَسْتَشِيرُهَا <sup>(٢)</sup>  
 فَأَزْمَعَ مِنْ عَيْنِ الْأَرَاكَةِ مَوْرِدًا لَهُ غَارَةٌ لَفَاءً صَافٍ غَدِيرُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَصَاحَ بِقُبِّ كَالْمَقَالِي يَشْلُهَا كَمَا شَلَّ أَجْمَالُ الْمُصَلِّي أَجِيرُهَا <sup>(٤)</sup>  
 يَزِلُّ الْقَطَا مِنْهَا فَتَضْرِبُ نَحْرَهُ وَجُتَمَعَ الْحَيْزُومُ مِنْهُ تُسُورُهَا <sup>(٥)</sup>

بها إلا مصغرة واستلقت ارتفعت وعبورها هي الشعري العبور وتفسد الكلام عليها  
 وأضاف العبور الى الثريا على حد كوكب الخرقاء (١) أي انتهى أمدها وفنى بافتح  
 والقصر لغة في فنى كرضى والأسماك السما كان الأعزل والرايح وهما كوكبان معروفان  
 وجمعهما بما حولهما وغاضت انقبضت وقلصت انقبضت وثمانيتها جمع ثمانية وهي ما يكون فيه  
 الشراب والطعام وتابع تبع وصورها جمع صوراء وهي المائلة من الضمر والضمير للآتين معنى  
 أنها لما قرب طلوع الأسماك منها ضمرت بطونها وعطشت لأن الرطب فاجف (٢)  
 الأشراف الروابي واحدا شرف ويقسم أمره يقدره ويدبره وأينظر جناح الليل أي  
 أينظروا للورود ويستشيرها يحركها لاورد (٣) أزمع نبت عزمه بعد تردده وموردا  
 مفعول به لأزمع وعين الأراكاة موضع والغارة الشجر المائل وله مائدة وصاف من  
 الصفاض الكدر والغدير القطعة من الماء يغادها السيل (٤) صاح صوت وبشب أي باتن فب  
 جمع قباء وهي دقيقة الخصر والمقالى جمع مفالة بالفتح وقيل بالسم وهي حسنة يقسم بها  
 الماء إذا قل في السفر شبه الآتين بها في ملاستها ويشاها يطردها وأجمال جمع جمل والمصلي  
 سائرهما مأخوذ من صلى الحمار أنه تصاية طردها والاجير المستأجر (٥) يزل يزلق  
 والقطا جمع قطاة وهو جنس من الطير مشهور بالاهتداء وجميع الخيشوم حيث اجتمع  
 والخيشوم من الأنف ما فوق نخرته من القصبة وما تحته من خشارم الرأس ونسورها أخفافها  
 مأخوذ من نسور الفرس وهي من اللحم ماتحت موضع الحافر وهي صلبة ٠٠ المعنى ان هذه

علي مثلها أفضى الهوم إذا عترت  
وقال أيضاً  
عفا بطن قوي من سليمي فعايز  
فكل خليل غيرها ضم نفسه  
ومرتبة لا يستقال بها الردى  
وعوجاء مجذام وأمر صريمة  
كأن فتودي فوق جأب مطرد  
إذا جاش هم النفس منها ضميرها<sup>(١)</sup>  
فذات الصفا فالمشرفات النواشز<sup>(٢)</sup>  
لوصل خليل صارم أو معارز<sup>(٣)</sup>  
تلافي بها حلمي عن الجهل حاجز<sup>(٤)</sup>  
تركها الشك الذي هو عاجز<sup>(٥)</sup>  
من الحقب لاحته الجداد النوارز<sup>(٦)</sup>

الناقة من سرعتها يعطى القطى أمامها فتخرج حتى تغطا عليه (١) على مثلها أى على مثل هذه الناقة أفضى هومي إذا عترت أى قصدت وجاش الهم في الصدر اشتد وقوعه مأخوذ من جاشت القدر إذا اشتد غايانها وضميرها بدل من هم النفس (٢) عفا درس وبطن المسكان وسطه وقو بالفتح موضع معروف وعال موضع وذات الصفا موضع وذات في الأصل بمعنى ساحبة والناقة جمع صفات والمشرقات إلا ما كن المرتفعة والنواشز المرتفعات أيضاً (٣) ألبت من نواشز بنو ياقال الأعم الشاهد فيه جرى غير على كل اعتالها لأنها مضافة إلى نكرة ولو أجزت على أن يوزن بكل لسان حسنا ورفع كل بالابتداء وخبرها صارم أو معارز والتقدير كل خليل لا يهم نفسه ويظلمها لحيلة صارم لوصله أى قاطع أو منقبض ويقال لما انقبض من اللحم على الجمر استعزز وتعزز والهضم الظلم (٤) المرتبة المقام الشديد ولا يستقال لا يثاب إقائه والردى الهلاك وتلافي تدارك والحلم ضد الجهل والحاجز الفاصل • المعنى رب مقام يؤدي إلى الهلاك حال دونه حاجز من حلمي أى رب أناس كادوا يقتلون فأصاحت بينهم (٥) العوجاء الناقة التي عجفت فاعوج ظهرها ومجذام مفعال من أجذمت أى أسرع والصريمة العزيمة والشك خلاف اليقين وعاجز من المعجز • المعنى رب أمر صريمة أمضاه بهذه الناقة وترك عنه الشك لأنه عجز (٦) الفتود خشب الرحل والجأب الحمار الغليظ ومطرد تطارده الحمر كثيراً والحقب جمع

طوى ظمئها في بيضة الصيف بعدما جرى في عنان الشعريين الأما عز<sup>(١)</sup>  
 فظلت يميؤد كائن عيونها إلى الشمس هل تذنوزكي نوا كز<sup>(٢)</sup>  
 لمن صليل ينتظرن وروده بضاحي غداة أمره فهو ضامن<sup>(٣)</sup>  
 فلما رأين الورد منه صريمة مضيّن ولا قاهن خيل محاوز<sup>(٤)</sup>  
 فلما رأى الإظلام بادرها به كما بادر الخصم اللجوج المحافز<sup>(٥)</sup>

أحقب وهو الذي في بطنه بياض ولاحته اضمرته والجداد ككتاب جمع جدد وهي  
 الاثنان السمينتان ولاحته أهزله والغوارز جمع غارز وهي التي قل لبنها • المعنى أن ضرابه  
 لهذه الآن أهزله (١) طوى من الطي والظمى بالكسر ما بين الشربتين وجرى  
 من الجرى والشعريان هما الشعري العبور والشعري الغميصاء والاماعز الاما كن الغايظة  
 ذات الحجارة • المعنى أن هذا الحمار طوى ظمئ • أتمه بعدما جرى السراب أي اشد  
 الحر (٢) يميؤد موضع معروف كما تقدم والركي بضم أوله وكسر ثانيه وقيل بفتح  
 أوله وكسر ثانيه جمع ركية وهي البثرة والنوا كز جمع ناكز وهي التي فنى ماؤها وقل  
 شبه عيون هذه الآن بعيون ركي قل ماؤها وهذا التوبيه حسن وروى بأعراف بدل  
 يميؤد وهو موضع بعينه ويجوز أن يكون معناه ظلت على الروابي خوفا من القناصين والاعراف  
 الروابي (٣) الصليل يبس الامعاء من العطش حتى يسمع لها صوت وقضاء ما يجزم عليه أي  
 الحمار وبضاحي أي بظاهرو أمره مضاف إليه ضاحي وفصل بينهما بالظرف وهو غداة والضامن  
 الساكت وبه سمى الحمار لأنه لا يجتر ويقال إنه سئل عن ذلك فقال أكره مضغ الباطل  
 (٤) الورد ورود الماء والصريمة العزيمة على الشيء وقطع الامر وأحكامه ومضيّن  
 ذهبن وروى قصين ومعناه امتنع من الشرب والرواية الاولى أنسب للمعنى والخل الطريق  
 ومحاوز مدافع (٥) الاظلام معروف وبادرها من المبادرة والخصم الخصام واللجوج  
 المتقادي في الخصومة والمحافز الجائي مأخوذ من الحفز وهو الدفع لأن الخصم يدافع

وَيَمَّهَا مِنْ بَطْنٍ غَابٍ وَحَائِرٍ      وَمِنْ دُونِهَا مِنْ رَحْرَحَانَ مَفَاوِزُ<sup>(١)</sup>  
 عَلَيْهَا الدُّجَى مَسْتَنْشَاتٌ كَأَنَّهَا      هَوَادِجُ مَشْدُودَةٌ عَلَيْهَا الْجَلَاجِزُ<sup>(٢)</sup>  
 تَفَادَى إِذَا اسْتَدَى كِي عَلَيْهَا وَتَقَى      لَمَّا تَقَى الْفَحْلَ الْخَاضُ الْجَوَامِزُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَرَّتْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ عَشِيَةً      فَصَدَّتْ وَقَدْ كَادَتْ بِشَرْجٍ تَجَاوِزُ<sup>(٤)</sup>  
 وَهَمَّتْ بَوَزْدِ الْقَنْتَيْنِ فَصَدَّهَا      حَوَامِي الْكَرَاعِ وَالْقَيْنَانُ الْوَاهِزُ<sup>(٥)</sup>

خصمه فالمفعول محذوف (١) يمم قصد والضمير الآن ومن بطن غاب يصح أن تكون من زائدة على رأى من يزيد لها في الإيجاب وبطن مفعول به وضمير النصب منصوب بإسقاط الحافض وغاب وحائر ورحرحان مواضع ومفاوز جمع مفازة (٢) الدجى جمع دجية بالضم وهي قتر الصائد ومستنشآت مرفوعة يعنى الاعلام والصوى والجزا جز خصل العهن والصوف المصبوغة تعلق على هوداج الطعائن وهي الثكن وقيل هي ضرب من الخرز تزين به جوارى الاعراب يشبه بالجزع والواحد جزيزة وروى الجلائز وهي عقبات تلوى على كل موضع من القوس فاستعاره للهوادج (٣) تفادى أصله تتفادى أى يلوذ بعضها ببعض واستدكى اشتد وتتقى من التوقى والخاض الحوامل من النوق والجوامز هي التي تسير الجمزى وهو عدودون الحضر وفوق العنق (٤) مرت اجتازت وذو الاراك موضع والاراك شجر معروف ويقال أيضا لموضع بعينه من غير إضافة ذى اليه وكادت قربت وشرح موضع وتجاوز تجوز (٥) همّت نوت والورد الورود والقنان جمع قنة وهما جبلان متصلان لبنى أسد والحوامى جمع حام وهو ما يحمى الشئ وأراد بها المواضع الوعرة التي تمنع من المسير فيها وروى حوامى المضيق وهو ماضاق من الاماكن والكراع أنف يتقدم من الحرة أو من الجبل وقيل هو ما استدق من الحرة وامتد في السهل والقنان جمع قنة وهي أعالي الجبال والواهاز جمع لاهز وهو الجبل يلهمز الطريق وكذلك

وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَابٍ وَلَا بَنَى عِمَارٍ فِي الصُّدُورِ حَزَائِنُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْثَقَفَاهَا ضُرَجَتْ بِدِمَائِهَا كَمَا جَلَّتْ نَضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِنُ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَلَاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِ كَةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يَرْمِي حَيْثُ تُكْوَى النُّوَاحِزُ<sup>(٣)</sup>  
 قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهَمٍ كَأَنَّ لَذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ<sup>(٤)</sup>  
 مُطَلًّا بِزُرْقٍ مَا يُدَاوِي رَمِيهَا وَصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعٍ عَلَيْهَا الْجَلَائِنُ<sup>(٥)</sup>

الاركة يضربان بالطريق وإذا اجتمعت الا كتمان أو التقى جبلان حتى يضيق مابنهما  
 كهيئة الزقاق فهما لاهزان كل واحد منهما يلهم صاحبه (١) صدت أعرضت  
 والشرية موضع الشاربة ولا تسمى شريعة إلا إذا كان الماء عدا لا انقطاع له وإذا كان  
 من الامطار فهو الكراع وعثاب ماء لغطفان وانما عمار قاصرات مشهوران وروى  
 لابن عياذ ولا بنى غياث والحزائن جمع حزازة وهو الغيط في الصدر يعني أنهما حزنا لما  
 فاتتهما (٢) لو ثقفاها لو أدركاها وجللت ألبست ودماء جمع دم والتضو الثوب الخاق  
 والقرام السراجل و قيل السراويل الرقيق والرجائز جمع رجازة بالكسر وهو مركب  
 للنساء وقيل هو ما يزين به اليهودج من صوف أو شعر أحمر (٣) حلأها تعهها ورد الماء وذو  
 الاركة موضع وعامر صحابي مشهور كان أرمى أهل زمانه والخضر بضم الخاء وسكون  
 الضاد المعجمتين وكان هذا اللفظ علم له أي عامر أخو الخضر وبذلك ترجمه بن حجر وهو  
 محارب من ولد مالك (٤) قليل التلاد أي لا تلاد له أي لا ملك وأصل التلاد ما ولد عندك  
 من مال أو نتج والقوس معروفة وأسهم جمع سهم وتارز أي ميت يابس لا حراك به  
 ولا روح له • المعنى كان الذي يرمى من الوحش ميت (٥) مطلا مشرقا بطلله أي  
 شخصه وبزرق أي برماح زرق ويداوى يعالج ورميها الذي يرمى بها وهو اسم مفعول  
 وصفراء أي قوس صفراء والنبع شجر أجود ماتخذ منه القسي والجلالين عقبات  
 تلوى على كل موضع من القوس وأحدها جلاز وجلازة بكسرهما ولا تكون من عيب

تَحْيِرُهَا الْقَوَاسُ مِنْ قَرْعِ ضَالَّةٍ	لَهَا شَذْبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَوَاجِزُ <sup>(١)</sup>
نَمَتْ فِي مَكَانٍ كُنْهًا فَاسْتَوَتْ بِهِ	فَمَا دُونَهَا مِنْ غَيْلِهَا مِتْلَاحِزُ <sup>(٢)</sup>
فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ	وَيَنْغُلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ <sup>(٣)</sup>
فَانْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابِيَا	عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْمِضَاهِ مُشَارِزُ <sup>(٤)</sup>
فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غَنَى	أَحَاطَ بِهِ وَازْوَرَّ عَمَّنْ يُحَاوِزُ <sup>(٥)</sup>
فَمَطَّعَهَا عَامِينَ مَاءَ لِحَائِهَا	وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيَّهَا هُوَ غَامِزُ <sup>(٦)</sup>

وروى مدل بدل . مطل أى يأخذهن بقوة (١) تحيرها اختارها والقواس الذى يبرى القسى وفرع ضالة أعلاها والضالة واحدة الضال وهو السدر البرى والشذب محرقة فطع الشجر وأحده شذبة وقيل قشره وحواجز جمع حاجز وهو ما يحجز بين الشيتين أى هى ممتعة بمادونها من الاغصان والشذب (٢) نمت من النماء وهو الزيادة وكنها سترها واستوت به اعتدلت والصمير للمكان والغيل بالسكسر الشجر الكثير الملتف الذى ليس بذى شوك ومنح ومتلاحز متضايق داخل بعضه فى بعض (٣) ينجو يقطع والرطب ضد اليابس ويفل بدخل نحت الشجر ليأخذها وبارز ظاهر (٤) أنحى أزال وذاب حد قدوم وحدها مارق من شفرتها وغرابها بدل من حد وأوساط جمع وسط بالتحريك وعضاه جمع عضاهة وهى أعظم الشجر والمشارز المعادى أى أزال على السبعة فأساذاها حد عدو لأوساط العضاه لانه يمتاد قطعها (٥) اطمأنت سكنت وأحاط به من الاحاطة وأزورمال . المعنى أنه لما ظفر بهذه القوس رأى أنه استغنى عن الداس فازور عن أحبابه ومن كان يحتاج اليه (٦) مطعها قطعها رطبة ثم وضعها بلعائها فى الشمس حتى تشرب ماءها لئلا تتصدع وتتسقق وقيل مطعها ألانها وروى فامسكها عادين يطلب رداها . وينظر فيها أيها هو غامز

وروى فصعها بالصاد المهملة وهو بمعنى فطمعها وغمز اسم فاعل غمز القناة سوى المعوج منها



أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهِمًا      كَمَا قَوِّمَتْ ضَغْنُ الشَّمُوسِ الْمِهَامِزُ<sup>(١)</sup>  
 قَوَّافِي بِهَا أَهْلَ الْمَوَاسِمِ فَانْتَبَهَى      لَهَا يَبْسَعُ يُغْلَى بِهَا السُّومَ رَائِزُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّهَا      تَبَاعُ بِمَا يَبْعُ التَّلَادُ الْحَرَائِزُ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَ إِذَا شَرَعَيْتُ وَأَرْبَعُ      مِنْ السَّيْرَاءِ أَوْ أَوْقِي نَوَاجِزُ<sup>(٤)</sup>  
 ثَمَانٍ مِنَ الْكُورِيِّ حُمْرَ كَأَنَّهَا      مِنْ الْجَمْرِ مَا أَذْكَى عَلَى النَّارِ خَابِزُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا      عَلَى ذَلِكَ مُقَرُّو ظَمِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُ<sup>(٦)</sup>

(١) أقام أصلح والثقاف مائة من الرماح والقسي والطريدة القصبة التي فيها حزة توضع على المغازل والعود فتفتح عليها ودرؤها مياها وضغن الفرس صدر ياضته والشموس من الخيل الصعب والمهامز جمع مهماز وهي حديدة في مؤخر خف الرائص المعنى أن الثقاف أصاح هذه القوس (٢) وافي بها أتى بها والمواسم جمع موسم وهو مجتمع السوق وانبرى لها اعترض والبيع من الاضداد للمشتري والبائع والمراد الاول ويغلى بها السوم يسومها سوماً غالباً ورائز مجرب لصاحبها أبيبعها ام لا وروى له بدل بها والضمير للبائع (٣) التلاد من المال ما ولد عندك وقيل كل ما قديم موروث عن الاباء والحرائز من الابل التي لا تباع نفاسة بها والاصل الاينق التلاد (٤) الازار الملعقة والتسرعي ضرب من البرود والسيراء ضرب من البرود أيضاً وهو أيضاً الذهب وهما مختلفان هنا والاولا جمع أوقية بالضم وهي سبعة مثاقيل وزنها أربعون درهما والنواجز الحاضرة التي لا مطلق فيها (٥) الكوري الذهب المصنوع بالكور بالضم وهو بجمرة الحداد وفي نسخة من الكيري وهو كير الحداد أيضاً فالاول من طين والثاني من جلود والجمر معروف وروى من التبر بدل الجمر وهو الذهب وأذكى أوقد والخابز صانع الخبز .. المعنى أنه سامها بهذه الاشياء لنفاستها (٦) بردان ثنية برد والحال ثياب تصنع باليمن وقيل هو موضع باليمن تصنع به الثياب وعلى ذاك أي

وَقَلَّ يُنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا      أَيَا تُنِي الذِي يُعْطَى بِهَا أُمُّ يُجَاوِزُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالُوا لَهُ بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ      لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رِيحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهُزُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً      وَفِي الصَّدْرِ حَزْازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ<sup>(٣)</sup>  
وَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا      كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْنَمَتْ      تَرْنَمٌ تُكَلِّى أَوْ جَعَتَهَا الْجَنَائِزُ<sup>(٥)</sup>  
هَتُوفٌ إِذَا مَا خَالَطَ الظَّنِّي سَهْمَهَا      وَإِنْ رِيحٍ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَاقِزُ<sup>(٦)</sup>

زيادة على ما مضى ويجوز أن تكون على بمعنى مع والمقروظ الجلد المدبوغ بالقرط والماعز جلد المعز المعنى وتعطينى مع هذه الاشياء جلدا محكما يعنى عيبة من آدم فيها هذه الثياب (١) يناحى نفسه بحدثها ويشاورها واميرها قلبها ويأتى الذى يؤتى بها أى يقبل ما أعطى بها أم يجاوز باب الريادة (٢) قالوا له أى الحاضرون وروى فقال والضهير للاماب ولاهر دافع أى يع ولا يتأخر (٣) شراها باعها وفاضت سالت والعبرة الدفعة وحزاز يحز القلب وحامز شديد وقيل ممض محرق (٤) ذاق القوس جذب وترها اختبارا ليظهر ما شدتها واللين ضد الصعوبة والجانب الداحية والوله الحزن والاغراق فى النزاع ان ينزع حتى يشرب بالرصاص وينتهى الى كبد القوس ومعناه أنه بلغ غاية المد فى جذبها والحاجز من يجعل السهم حاجزا بينه وبين من يريد به أى أن من سدد إليه سهم بهذه القوس يتحقق هلاكه (٥) أنبضها جذب وترها لترن والرامون جمع رام وترنمت صوتت والشكلى فاقدة الولد وأوجعتها آلمتها والجنائز جمع جنازة وهو الميت أو الميت مع سريره .. المعنى إذا جذب الرامون وتر هذه القوس صوتت منل بكاء فاقدة أولادها (٦) هتوف فعول من هتف أى صوت وخالط من المخالطة والظني حيوان .. عروف والسهم المصل وريبع أفزع وأسلمته تركته وخذلته والنواقز جمع ناقزة وهى قوائمه يروى بالقاف وهما بمعنى .. المعنى أن هذه القوس تصوت إذا خالط السهم المرمى بها الطبي فاذا ريع منها وأراد الفرار أسلمته (٧ - ده اند)

ثَابَتْ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تُعِيرُهُ      خَوَازِنُ عَطَارِ يَمَانٍ كَوَازِنُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَيَنْتَ وَأَشْعِرْتَ      حَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْنِ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ      ذُعَافٌ لَدَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ<sup>(٣)</sup>  
 شَكْكَنَ بِأَحْشَاءِ الذَّنَابِيِّ عَلَى هُدًى      كَمَا تَابَعَتْ سَرْدَ الْعِنَانِ الْخَوَارِزُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمَّا اسْتَفْغَاتِ الْوَادِي عِيُونُهَا      مِنْ الرُّعْبِ قُبُلُ وَالنَّفُوسُ نَوَاشِزُ<sup>(٥)</sup>

قوائمه لانها أصيبت فلابقة-در على الجرى (١) الزعفران صبغ معروف وتميره نصب فيه الماء وخوازن جمع خازنة وعطار صاحب عطر ويمان تاجر من أهل اليمن وكوازن جمع كائنة يقال كنز المال حفظه أى حوافظه . . . والمعنى ان هذه القوس صفراء اللون (٢) سقط وقع والانداء جمع ندى وهو المطر والبلال وصيت حفظت وأشعرت البست وحبير اثوبا ناعما جديداً وقيل هو ثوب موشى ولم تدرج لم تطو والمعاوز جمع معوز كبير وهو الثوب الخلق . . . المعنى ان هذه القوس تغطي بالثياب النفيسة إذا سقطت الانداء خوفاً عاينها ان تفسد أوتارها لعزتها على صاحبها (٣) حال تعرض والذعاف السهم القاتل ولدى بمعنى عند والشرية موقف الشاربة وكارز مخنف (٤) شككن نفرن بسرعة وهو جواب لما وأحشاء أوساط والذنابى الذنب والهدى الاهتداء وسرد العنان موالاته والخوازر جمع خازنة من خرز بالاشى . . . المعنى أن هذه الأتس لما وردت الماء أحست الصائد فنفرت منه . . . متتابعة ولم تفرق كما ان الشاك لظهر العنان إنما يشك شكة فى أثر أخرى وروى كما شك فى ثنى العنان وروى

ركبن الذنابى فاتبعن به الهوى كما تابعت شد العنان الخوارز

أى اتبعن هوى الحمار أو هواهن (٥) استغاثت طابت الغوب والهواذى جمع هادية وهى أوائل الوحش وعيونها أى اللاتى يسطرن لها ما انتوقاه والرعب الفرع وقبل جمع قبلاء فعلاء من القبل وهو مثل الحول ونواشز جمع ناشزة يقال نشزت نفسه جاشت من الفرع يعنى أنها من خوفها تنظر عن جوانبها فكانها قبل من فرعها

فَأَلْقَتْ بِأَيْدِيهَا وَخَاضَتْ صُدُورُهَا      وَهْنٌ إِلَى وَحْشِيَّيْنِ كَوَارِزُ<sup>(١)</sup>  
 نَهْنٍ بِمَدَانٍ مِنَ الْمَاءِ مَوْهِنًا      عَلَى عَجَلٍ وَلِافْرِيصٍ هَزَاهُ<sup>(٢)</sup>  
 غَدُونٌ لَهَا صُعْرِي الْخُدُودِ كَمَا غَدَتْ      غَلِي مَاءِ يَمُودَ الدَّلَاءِ النَّوَاهُ<sup>(٣)</sup>  
 يُحْشِرُجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا      لَهَا بِالرَّغَامِي وَالْخِيَاشِيمِ جَارِزُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمَّا دَعَاها مِنْ أَبَا طِطْحٍ وَاسِطٍ      دَوَاثِرُ لَمْ تُضْرَبْ عَلَيْهَا الْجَرَامُ<sup>(٥)</sup>  
 حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقُهَا      حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعِشَاوِزُ<sup>(٦)</sup>

(١) قالت فرمت وخاضت صدورها أي دخلت الماء ووحشيّين أي جانبيّين الأيمن ويقل للجانب الأيسر إنسى لأن الأول لا يركب منه ولا يرمى والثاني بالعكس وكوارز جمع كارزة وهي المائلة (٢) نهان من النهل بالتحريك وهو أول الشرب وثانيه العال ويمدان أصله بمتدان أي بمتقارب فادعت أثناء في الميم لاتحاد مخرجيهما وموهن وهن من الليل والفريص جمع فريضة وهي الحمة نفض الكتف وهزاهز اضطراب وهذا البيت هو جواب لما . . . المعنى أنها ترتعد فرائصها وقت شربها من الخوف (٣) غدون أي صرن وقت الغدو وصعر جمع صعراء وهي مائلة الوجه من التفاتها ويمود موضع والدلاء جمع دلو والدواهر جمع ناهز يقال نهز الدلو فهو ناهز أو فهي ناهزة حركه . المعنى أنهن نهان بسرعة (٤) يحشرجها يصوت بها وأصل الحشرجة صوت في الجوف والرغامي زيادة الكبد وأراد به الرثة وقيل هي الالتف والجارز السعال الشديد . . . المعنى أنه يصبح بأثنته تارة حشرجة وتارة يصبح بهن كأن به جارز أو هو السعال هكذا قال في اللسان ومقتضاه أن الضمير في كأنه مذكر عائداً على الحمار والبيت فيه بخلاف ذلك وهو في نسخ ديوانه كذلك (٥) دعاها من الدعاء وأباطح جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى وواسط اسم ماء بنجد وليس مراده المدينة المشهورة لأنهم لم يبن إذ ذلك لأن بانيها لحجاج وهو متأخر عن الشماخ ودواثر فلوات يستقع فيها الماء ولم تضرب لم تبن والجوامز الحيطان وقيل الجر موز حوس صغير . . . المعنى دعته مياه لم تسكن (٦) حذاها أعاها والصيذاء

فَأَقْبَلَهَا نَجَادَ قَوَيْنَ وَانْتَحَتَ      بِهَا طَرُقٌ كَأَنَّهِنَّ نَحَائِزُ <sup>(١)</sup>  
 حَدَاها بَرَجْعٍ مِنْ نُهَاقٍ كَأَنَّهُ      بِمَارِدٍ لِحَيَاةٍ إِلَى الْجَوْفِ رَاجِزُ <sup>(٢)</sup>  
 فَأَوْرَدَهُنَّ الْمَوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ      عَلَى كُلِّ إِجْرِيَاءٍهَا هُوَ رَائِزُ <sup>(٣)</sup>  
 يَكْلِفُهَا طَوْرًا إِذَا مَا التَّوَتَ بِهِ <sup>(٤)</sup>      مَوَارِدُ وَأَعْوَجَتْ عَلَيْهِ الْمَجَاوِزُ <sup>(٥)</sup>  
 مُحَامٍ عَلَى عَوْرَاتِهَا لَا يَرُوعُهَا      خَيَالٌ وَلَا رَأْيُ الْوُحُوشِ الْمَنَاهِزُ <sup>(٦)</sup>

الارض المستوية وطراق العل أن تجعل طبقاً على طبق والحواسي الموضع الوعرة التي تمنع من المسير فيها والكراع انف يتقدم من الجبل والمؤيدات أى المقوات وروى المقفرات أى خاليات من الانيس والعشاووز الصعبة المسالك . . المعنى أن العير سلك بها الخشن من الارض ( ١ ) أقبلها وجهها ونجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض وقوان على صيغة المثنى موضعان وانتحت مالت وطرق جمع طريق وهي السبيل ونحائز جمع نحيزة وهي طريقة من الرمل وقيل هى شئ ينسج اعرض من الحزام يخاط على طرف شقة البيت وروى

فعارضها فى بطن ذروة مصعداً على طرق كأنهن نحائز  
 المصعد الذى يأتى الوادى من اسفله ثم يصعد ( ٢ ) حذاها ساقها والرجع ترديد الصوت فى الحلق ونهاق صوت ولحياه نشية لحى والجوف معروف وراجز متغن بالرجز المعنى كان ترجيعه لصوت فى صدره صوت مغن ( ٣ ) أوردتهن من الورد وهو الإشراف على الماء وغيره ومور حمامة أحد أودية اليمن وحمامة بالفتح ماء معروف وإجريائها بالكسر والتخفيف جريها ورائز محتسب ( ٤ ) يكلفها من التكليف وطورا ساعة والمدى الغاية والتوى انعطفت والورد الورد واعوجت ضد استقامت والمجاووز الطرق واحدها مجاز وروى

يكلفها أقصى مداه إذا التوى بها الورد واعوجت عليه المفاووز  
 أقصى مداه اعمد سائته والمفاووز جمع مفاوز وهي البنية ( ٥ ) تمام ما بين ودوعان جمع

وَأَصْبَحَ فَوْقَ النَّشْرِ نَشْرٌ حَمَامَةٌ لَهُ مَرْكُضٌ فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزٌ<sup>(١)</sup>  
وَضَلَّتْ تَفَالَى بِالْبَفَاحِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ تُحَاوِلُ جِهَةَ الرِّيحِ رَاكِزٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَيْضاً

لَمَنْ طَالَتْ عَافٍ وَرَسْمٌ مَنَازِلُ عَفَتْ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِيَاضُهَا<sup>(٣)</sup>  
عَفَتْ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاجِيلِ تَعْتَرِي تَقَعُّعٌ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا<sup>(٤)</sup>  
مَنَازِلُ لِلْمِيلَاءِ أَفْقَرُ بَعْدَنَا مَعَالِمُهَا مِنْ رَاكِسٍ فَمَرِاضُهَا<sup>(٥)</sup>

روعة وهو الفزع وخيال ما يتشبه للنائم والمتناهر المبادر (١) النشز ما ارتفع من الأرض وحمامة ماء معروف ومركض ركض أى اسراع ومستوى الأرض ما استوى منها وبارز ظاهر (٢) تَفَالَى يَحْتَكُ بِعُضْهَا عَلَى بَعْضٍ وَأَصْلُهُ تَفَالَى وَالْبَفَاحُ النَّسْلُ الْمُسْرِفُ وَرَوَى بِالسَّارِ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَرِمَاحٌ جَمْعُ رِمَحٍ وَوَجْهَةُ الرِّيحِ جِهَتُهَا وَرَاكِزٌ مَنْ رَكِزَ رِمْحَهُ بِالْأَرْضِ غَرَزَهُ وَرَوَى • مَسِيَّةٌ قَبَ الْبَطُونِ كَأَنَّهَا • الْحُجْ وَمَعْنَى مُسَبِّبٌ أَنْ مَنْ رَأَاهَا أَى الْحُرِّ قَالَ قَاتَلَهَا اللَّهُ مَا أَجُودَهَا وَقَبٌ جَمْعُ أَقْبٍ وَقَبَاءٌ أَى ضَامِرَةٌ الْبَطْنِ • الْمَعْنَى أَنَّهَا ضَلَّتْ يَحْتَكُ بِعُضْهَا عَلَى بَعْضٍ فَهِيَ مَعُوجَةٌ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ مَرْكُوزَةٌ فِي جِهَةِ الرِّيحِ

(٣) الطَّلُّ الشَّخْصُ مِنَ آثَارِ الدَّارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ وَمَنَازِلُ جَمْعُ مَنْزِلٍ وَعَفَتْ دَرَسَتْ وَبَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ بَعْدَ مَعْرِفَةِ الْعَارِفِينَ وَرِيَّاضُ جَمْعُ رَوْضَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْخَضَرَةِ (٤) الْأَرَاجِيلُ الرِّجَالُ وَتَعْتَرِي تَقْصِدُ وَالْمَفْعُولُ مُحْدُوفٌ أَى تَقْصِدُهَا وَتَقَعُّعٌ تَذَهَبُ وَالْآبَاطُ جَمْعُ إِبْطٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ بَاطِنُ الْمَكْبِ وَالْوَفَاضُ جَمْعُ وَفْضَةٍ وَهِيَ جَمْعَةُ السَّهَامِ • الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الدَّارَ عَفَتْ الْأَمِنْ نَارَ الرِّجَالِ الْغَزَاةِ (٥) مَنَازِلُ جَمْعُ مَنْزِلٍ وَالْمِيلَاءُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاقْفَرُ خَلَا وَمَعَالِمُهَا جَمْعُ مَعْلَمٍ وَهُوَ مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ وَرَاكِسٌ وَادٌ مَعْرُوفٌ وَمَرَاضُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ أَيْضاً

وَدَوِيَّةٌ تَبْهَاءُ قَفَرٍ مَرَادُهَا مَرُوتٌ يَكِلُ الْعَيْسَ فِيهَا أَرْتِكَاضُهَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا حَرَابِي الظَّهْرَةَ لَمْ تَقَلْ نَسَأْتُ بِهَا صَعْرَاءَ طَالًا مُتَعَاضُهَا <sup>(٢)</sup>  
 جُمَالِيَّةٌ فِي مَشْيِهَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا الْعَرْمِسُ الْوَجْنَاءُ طَالَا اخْتِفَاضُهَا <sup>(٣)</sup>  
 ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبَ الْقَطَا وَهُوَ هَاجِدٌ وَعَيْنُ الْفَلَاةِ لَمْ تُبْعَثْ رِيَاضُهَا <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ حَصَى الْمَعَزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا قَوَادِي نَوَى رُضْغِ أَشْبِ أَرْفِضَاضُهَا <sup>(٥)</sup>  
 مَتَى مَا تَرُدُّ مِنْ لَيْلَةِ الْخَمْسِ تَرْتَوِي رَجَا مِنْهَلٍ يَقَالُ عَلَيْهِ اغْتِمَاضُهَا <sup>(٦)</sup>

(١) الدوية والدوية الفلاة وتبهاء مضاة لامنار بها وقفر خالية ومرادها موضع اختلاف الابل فيها ومروت جذب ويككل يتعب والعيس الابل البيض يخالط بياضها شئ من شقرة وارتكاضها اضطرابها في سيرها (٢) الحرابي جمع حرباء وهو ذكراً أم حبين أودوية نحو العظاية والظهيرة الهاجرة ولم تقل لم تقم وقت القائلة ونسأت زجرتها ليزداد سيرها وصعراء صفة لمخدوف أى ناقة صعراء أى مائلة العنق من النشاط وطال دام وامتعضها غضبها (٣) جمالية تشبه خلق الجمل والعجرفية الاعتراض في نشاط والعرمس بالكسر الصلبة والاختفاض السير اللين (٤) ذعرت أفزعت وسرب القطا قطيعه وهاجد نائم وعين الفلاة مصب ماء قناتها مستعار من العين الجارحة ورياضها جمع روضة وهو مستقع الماء • يعنى لم تشبه أطيافها من نومها (٥) الحصى صغار الحجارة واحده حصاة والمعزاء والامعز المكان الكثير الحصى وفروجها ما بين رجليها والضمير للناقة وقوادى بالقاف كما فى النسخ الموجودة لم نعتزلها على معنى يناسب المقام والنوى معروف والرضغ الكسر وأشب اشتدوار فضااضها تفرقها (٦) متى اسم شرط وترد من الورود والحس بالكسر من أظماء الابل وهو أن تظماً ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع ويقال من القلة وحقه يقل بالادغام واغتماضها نومها • يعز أنها لا تمكث عنده الا قدر ما تشرب

إِذَا غَاصَتْ الْأَنْسَاعُ فِيهَا تَزَعَمَتْ      غَدَاْفَرَةٌ يُوفِي الْجَدِيلَ اغْتِمَاضُهَا <sup>(١)</sup>  
 وَغَمْرَةٌ مَوْتٍ خُضَّتْ حَتَّى قَطَعَتْهَا      وَقَدْ أَفْزَعَ الْجَبَسِ الْهَدَانَ خِيَاضُهَا <sup>(٢)</sup>  
 صَلَيْتُ بِهَا فِي الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهَا      فَكَلَّتْ وَقَدْ كَانَتْ شَدِيدًا عِضَاضُهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا شُعْبَتَا الْمَوْتَ شَكَّتَا      عَزَمْتُ وَلَمْ يَجِبَلْ هُمُومِي إِبَاضُهَا <sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ يُسَلِّ أَمْرًا مِثْلُ أَمْرِ صَرِيَةٍ      إِذَا حَاجَةً فِي النَّفْسِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا <sup>(٥)</sup>  
 أَجَامِلُ أَقْوَامًا حَيَاءً وَقَدْ أَرَى      صُدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَيَّ مِرَاضُهَا <sup>(٦)</sup>

(١) غاصت الانساع حزت فيها مأخوذ من غاص في البحر والانساع جمع نسع  
 بالكسر وهو سير ينسج عريضاً تشد به الرحال وتزعمت رددت رغاءها في لهازمها  
 وغدافرة أى شديدة وهو حال من ضمير الفاعل ويوفي يتم والجديل الزمام واغتماضها  
 عدم تكلفها كما يقال أتانى ذلك على اغتماض أى عفواً بلا مشقة ولا تكلف أى إن جديها  
 يحميه ما جبلت عليه من سرعة السير فلا إبطاء في البيتين لتخالف المعنى (٢) غمرة  
 الموت معظمه وخضت دخات فيها وقطعها جاوزتها وأفزع أخاف والجبس النجس  
 والهدان الاحمق الجافى الوخم الثقيل في الحرب وخياضها خوضها (٣) صليت بها  
 قاسيت حرها وشدتها في المصطلين في المقاسين وكلت أعيت وعضاضاها قوتها مستعار من  
 قولهم بعير عضاضى أى سمين • • المعنى ان أهلها ضعفوا بعد قوتهم (٤) وشعبتا  
 ثمانية شعبة والمراد بهما قرنا الموت على الاستعارة مثل إنشابة المنية أظفارها ويحبلى يوثق  
 وهمومى جمع هم والإباض الحبلى • المعنى انه كان اذا اشتد الخوف من الموت عزم  
 على الاقدام وامضى عزيمته (٥) ولم يسل لم يعز والسريرة العزيمة واعتراضها تعرضها  
 والاهتمام بها • • المعنى أن هم النفس لا يذهب غير عزيمة ماضية (٦) اجامل اقواماً أى  
 أضحكهم على عدم صفاء وتغلى يشتد غيظها مأخوذ من غلت القدر أى فارت ومراضها جمع

مريض



أعائش مالقونك لا أراهم      يضيعون الهجان مع المضيع<sup>(١)</sup>  
وكيف يضيع صاحب مدقات      علي أثبا جهن من الصقيع<sup>(٢)</sup>  
يبادرن العضاة بمقنعات      نواجذهن كالحدا الوقيع<sup>(٣)</sup>  
لمال المرء يصلحه فيغني      مفارقة أعف من الفئوع<sup>(٤)</sup>

(١) عائش ترخيم عائشة وهي امرأة الشماخ ويضيعون من الاضاعة ضد الاصلاح والهجان لفظ يستوى فيه الواحد والجمع ومعناه الجمل الابيض أو الابل البيض واختلاف في لا من قوله لا أراهم فقليل هي زائدة ملغاة وقيل هي نافية . . قال أبو علي القاسمي يعني أن عائشة قالت له لم تشدد على نفسك في المعيشة وتلزم الابل وتعزب فيها فردا عليها مالاهاك أراهم يتعهدونها ويصالحونها وات تأمريني باضاعة مالي وقول ابن فارس رادا على أبي عبيدة وأما قوله في شعر الشماخ إن لا زائدة في قوله مالاهاك لا أراهم فغاط من أبي عبيدة لأنه ظن أنه أنكر فساد المال وليس الأمر كما ظن وذلك أن الشماخ احتج على امرأته بصنيع أهلها أنهم لا يضيعون المال وذلك أنها قالت له لم تشدد على نفسك في العيش حتى تلزم الابل وتعزب فيها فهون عليك فردا عليها فقال مالي أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يضيعونها بل يصلحونها وات تأمريني باضاعة المال (٢) المدقات جمع مدفئة وهي التي أدفنت بكثرة الوبر وقيل هي الكثرة سميت بذلك لأنها تدفى بكثرة انفاسها وأثبا جمع ثبج وهو وسطها وقيل ظهرها وقيل ما بين كاهلها وطهرها والصقيع الساقط من السماء بالليل كأنه الناج وروى تمام موضع يصيع (٣) يبادرن من المبادرة والعضاة جمع عضاة وهي أعظم الشجر والمقنعات جمع مقنعة وهي التي ترفع رأسها خلقة والنواجذ أقصى الاضراس والحدا جمع حداة وهي فأس ذات رأسين والوقيع المحدد بالمقنعة وهي المطرقة التي يحدد بها شبه أسنانها بفؤس قد حددت (٤) يصلحه من الاصلاح ويغني من الاغناء والمفاقر وجوه الفقر لا واحد لها وقيل هي جمع فقر على غير قياس

يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ      مِنْ الْأَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشَّرُوعِ <sup>(١)</sup>  
 أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأُمُومَى قَالَتْ      أَرَأَيْكَ الْيَوْمَ جِسْمَكَ كَالرَّجِيعِ <sup>(٢)</sup>  
 كَانَ نَطَاطَ خَيْرَ زَوْدَتِهِ      بِكُورِ الْوَرْدِ رَيْثَةَ الْقُلُوعِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي      إِلَى لَبَّاتِ هَيْكَلِ شَمُوعِ <sup>(٤)</sup>  
 تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدُ      عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشْيٍ قَطِيعِ <sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَعْصَمِيهَا      وَبِاللَّبَّاتِ نَضِخُ دَمٍ نَجِيعِ <sup>(٦)</sup>

كالمشابه والملاح وأعف من العنة والقنوع السؤال يعنى أن إصلاح المرء ما لا يستغنى به أعف له من مسألة الداس (١) يسد يصلح ونوائب جمع نائبة وهى ما ينوب الانسان أى ينزل به والنهل بالتحريك الابل الماهلة أى التى شربت فى أول مرة والشروع جمع شارعة وهى الداخلة فى الماء . . المعنى يسد به النوائب التى تنزل به منقضة عليه مثل الابل العطاش حال ورودها الماء (٢) الأحرف تنبيه واستفتاح وابنة الأموى امرأة منسوبة إلى أمية والرجيع الحبل شبهت جسمه به فى رقيقته (٣) نطاط خبير قيل هى أرضها وقيل حصن بها وقيل هى عين ماء بها وقيل هى حماها وزودته أعطته زاداً وبكور الورد صفة لمحدوف أى حمى تكور الورد أى نبا كر بوردها جسمه ومرادها كان جسمه زودته خبير حمى نبا كره وحمى خبير معروفة ومن دعاء العرب . به الوري . وحمى خبيري . وشرمايرى . فانه خيسرى . الورى داء يفسد الجوف وريشة بطيئة والقنوع انكشافها عنه (٤) لو أنى أشاء لو أنى أريد وكننت نفسى سترتها ولبات جمع لبة وهى موضع القلادة والهيكل العظيمة الجسم وشموع مزاحة وروى جسمى موضع نفسى وبهكنة موضع هيكله والبهكنة الغضة وروى إلى بيضاء بهكنة . . المعنى أنه لو شاء ترك رعى إبله واشتغل بامرأة هذه صفتها (٥) تلاعبنى تلعب معى والخود الشابة والأنمط جمع نمط وهو ضرب من البسط وذات بمعنى صاحبة والحشى ربو النفس وتواتره وقطيع منقطع من سمها (٦) الزعفران ضرب من الطيب والمعصمان تثنية معصم وهو موضع السوار واللبات

تصيبهم<sup>(١)</sup> وتخطيئني المنايا  
 أعائش<sup>(٢)</sup> هل يقرب بين وصلي  
 كأن حباله والرحل منه<sup>(٣)</sup>  
 وخرق قد جعلت به وسادي  
 عذافرة<sup>(٤)</sup> كأن بذفريتها  
 إذ ما أدلجت وصفت يداها  
 وأخلف في ربوع<sup>(٥)</sup> عن ربوع<sup>(٦)</sup>  
 وصلك مرجم<sup>(٧)</sup> خاظم البضيع<sup>(٨)</sup>  
 على عاج رعي<sup>(٩)</sup> أنف الربيع<sup>(١٠)</sup>  
 يدى وجناء<sup>(١١)</sup> مجفرة الضلوع<sup>(١٢)</sup>  
 كحيلابض<sup>(١٣)</sup> من هرع<sup>(١٤)</sup> هموع<sup>(١٥)</sup>  
 لها الإذلاج<sup>(١٦)</sup> ليلة لا هجوع<sup>(١٧)</sup>

جمع لبة وهي موضع القلادة والنضج بالخاء المعجمة الاثر من الطيب ونحوه وأما بالمهمة فإنه بالماء وبكل مارق والدم معروف والنجيع الاسود وقيل هو الطري (١) تصيبهم من الإصابة وهي ضد الخطأ والمنايا جمع منية وهي الموت وأخلف وأبقى وربوع جمع ربع وهو المنزل أي تصيبهم المنايا وأبقى أنا في ديارهم وقيل ربوع جماعة الناس أي في جماعة بعد جماعة والضمير لاصحابه وأهله لعامهم ذهنأ (٢) عائش ترخيم عائشة اسم امرأة ومرجم صفة لمخدوف أي جل مرجم وهو الذي يرجم الأرض لسرعته وخاظم ممتلىء والبضيع اللحم أي جل سمين (٣) الحبال جمع حبل والرحل مركب معروف وتقدم شرحه والعاج بالكسر حمار الوحش الغليظ السمين ورعى أكل والأنف الربيع الذي لم يرع قبل والربيع المطر والمراد هنا ما يبتته (٤) وخرق أي رب خرق وهي الفلاة الواسعة ويدي ثنية يد والوجناء الناقة العظيمة وقيل هي عظيمة الوجنتين ومجفرة متسعة والضلوع معروفة يقول رب خرق توسدت به يدي ناقة مجفرة الضلوع يعني أنه نام على الأرض وتوسد ذراعي ناقته لبعده من الانيس (٥) العذافرة الناقة العصابة وبذفريتها تنثية ذفري وهو من المقذ إلى القذال وقيل هو العظيم الشاخص خلف الأذن والكحيل بالتصغير ما تطل به الأبل وبض بمعنى سال وهرع بمعنى سائل وهموع بمعناه أيضاً شبه ما يسيل من ذفراها به في السواد (٦) أدلجت سرت من أول الليل وصفت يداها تهيتها للسفر وليلة لا هجوع لانوم فيها قال السيوطي إن لا زائدة وقال

مُرُوحٌ تَغْتَلِي بِالْبَيْدِ حَرْفٌ	تَكَادُ تَطِيرُ مَنْ رَأَى الْقَطِيعَ <sup>(١)</sup>
تَلَوْدُ ثَعَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا	كَمَا لِذَا الْغَرِيمِ مِنَ التَّبِيعِ <sup>(٢)</sup>
نَمَاهَا الْعِزُّ فِي قَطْنٍ نَمَاهَا	إِلَى فَرْخَيْنِ فِي وَكَرٍ رَفِيعِ <sup>(٣)</sup>
كَمِسْحَاجٍ أَضْرٌ بِخَانِفَاتٍ	ذَوَابِلَ مِثْلَ أَخْلَاقِ النَّسُوعِ <sup>(٤)</sup>
كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فِجٍ	تَعْرُدُ شَارِبٍ نَاءٍ فَجُوعِ <sup>(٥)</sup>
يَعْنُ لَهُ بِمَذْنَبِ كُلِّ وَادٍ	إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيعِ <sup>(٦)</sup>
كَقَضْبِ التَّبِيعِ مِنْ شُحْصِ أَوَابٍ	صَوْتِ مَنْهْنٍ أَقْرَاطُ الضَّرُوعِ <sup>(٧)</sup>

عبد القادر البغدادي إن لاهنا زائدة ومعنى التي فيها صحيح ولم تعمل مروح فعول من المرح وهو النشاط وتغتنى تسرع والبيد جمع يبداء وهي المقازة (١) الحرف السريعة وقيل هي الضامرة الصلبة والقطيع السياط ويقال له العرفاص (٢) تلود تفر وتستتر والثعالب جمع ثعلب وهو جنس من السباع والشرفين تثنية شرف وهو ما شرف من الأرض وإنما خصهما لأنها إذا كانت بهذه الصفة في الروابي فهي فيما استوى من الأرض أسرع والغريم الذي له الدين والذي عليه والمراد هنا الثاني والتابع صاحب الدين (٣) نماها رفعها والضمير للناقة وقطن جبل معروف وقيل هو ماء بعينه والفرخان تثنية فرخ وهو في الأصل فرخ الطائر أي ولده وأراد بهما أبويها والوكر عش الطائر ورفيع مرتفع . . . المعنى أن هذه الناقة رفعها عزها إلى أبوين مرتفعين إلى مكان من العز بعيد والعرب تمدح إبلها بكرم أصلها كقولهم مهريه وشدقية (٤) المسحاج الذي يعرض الحمير كثيراً وخانفات صفة لخدوف أي أثن خانقات أي سرعات وذوابل يابسات يعني أن أجسامهن صلبة وأخلاق جمع خلق وهو البالي والنسوع جمع نسع بالكسر وهو سير يضفر تشد به الرحال شبههن بها في رقتها وصلابتها (٥) سحيله صوته الذي يدور في صدره والفج الطريق الواسع بين جبلين وتعرد شارب صوته وناء بعيد وجوع فعول بمعنى مفعول شبه صوته بصوت السكران (٦) يعن يعرض ومذنب كل واد مسيله والغيث المطر واخضل بل والريع مسيل الوادي (٧) قوله كقضب التبغ الكاف اسم بمعنى مثل وهو فاعل

وَسَقَنَ لَهُ بِرَوْضَةٍ وَأَقْصَاتٍ      سِجَالِ الْمَاءِ مِنْ خَلْقٍ مَنِيعٍ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا اسْتَأْفَنَ ضَرَبَنَ مِنْهُ      مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقُدُوعِ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ جَعَلَتْ ضَغَائِثُهُنَّ تَبْدُو      بِمَا قَدْ كَانَتْ نَالَ بِالشَّفِيعِ <sup>(٣)</sup>  
 مِدَلَاتٌ يُرِدْنَ النَّأْيَ مِنْهُ      وَهُنَّ بِعَيْنٍ مُرْتَقِبٍ تَبُوعِ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ مَتُونَهُنَّ مُوَلَّيَاتٍ      عَصَى جَنَاحِ طَالِبَةٍ لَمُوعِ <sup>(٥)</sup>

يعن والقضب جمع قضيب وأصل عينه الضم وتسكين مثله جائز والنبع شجر معروف  
 تتخذ منه القسي والسهام والنحص جمع نحوص وهي التي لا ولد لها ولالبن وقبل هي  
 الحائل وأواب جمع آبية وهي التي ضربت فلم تلمح أي هي من نحص قليلات النتائج وذلك  
 أتم للحمها وصوت يبست وأقراط الضروع أخلافها مستعار من الأقراط التي تعلق في  
 الآذان يعني أن هذه الاتن جفت البانها في ضروعها (١) وسقن له أي حملت هذه  
 الاتن للحمها والروضة معروفة وتقدم شرحها وواقصات أسم موضع وهو واقصة وإنما  
 جمعه بما حوله وسجبال جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة ماء والمراد بها ماء الحمار  
 وخلق جسمه ومنيع قوى . . . المعنى أن هذه الاتن حمان من غير قوى بروضة واقصات  
 (٢) إذا ما استأفهن إلح قال أبو علي القالي استأفهن شمهن يعني الحمار فإذا فعل  
 ذلك ضربن منه أعلى خيشومه وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس لأنهن قد  
 حملن منه والقُدوع الذي يقدع بالرمح وهو أن يرفع رأسه من عزة نفسه أو من قرف  
 لا يرضى للفحلة فيضرب أنفه وينجى عن الطروقة وهو وإن كان قدوعا فهو يقدع كما  
 قالوا لما يحلب ويركب حلوبة وركوبة (٣) جعلت صارت وضغائن جمع ضغينة وهي  
 الحقد الشديد . . . المعنى أنهن كن يمكنه ولا يحتاج إلى شفيع فاما حمان أبدن ضغائنه  
 الخبوءة (٤) مدلات مأخوذ من تدال المرأة على زوجها وهو أن تريه خلافاً لاحقيقة  
 له أي هن مدلات والنأى البعد وهن بعين مرتقب أي حمار يحفظهن تبوع لهن  
 (٥) متون جمع متن وهو الظهر وموليات مسدبرات وعصى جمع عصي والمراد  
 بها عصي في جناح طالبة أي عقاب لموع تلمع بجناحيها أي تحركهما في طيرانها

قليلاً ما تريتُ إِذْ اسْتَفَادَتْ (١)  
 فَمَا تَنفَكُ بَيْنَ عَوِيرِضَاتِ  
 تُطَارِدُ سَيِّدَ صَارَاتٍ وَيَوْمًا  
 تَرَى قِطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ  
 أَطَارَ عَقِيْقَةُ عَنْهُ نُسَالًا  
 غَرِيضَ اللَّحْمِ مِنْ ضَرَمٍ جَزُوعٍ (٢)  
 تَجْرُ بِرَأْسِ عَكْرِشَةٍ زُمُوعٍ (٣)  
 عَلَى حُزَانٍ قَارَاتِ الْجُمُوعِ (٤)  
 جَمَاعَهُنَّ كَالْحَسْلِ النَّزِيعِ (٥)  
 وَأَذْمَجَ دَنْجَ ذِي شَطْنٍ بَدِيعٍ (٦)

(١) قليلاً ما تريتُ أي ريشها وهو بطؤها قليل من القلة وما مصدرية ظرفية واستفادت من الاستفادة وغريض اللحم طريه وضرم شديد الغضب وجزوع كثير الجزع المعنى أنها إذا استفادت لحماً من شخص هذه صفته تبالغ في سرعه طيرانها (٢) فأنفك أي ما تزال وعويرضات بالتصغير موضع معروف وقال بين عويرضات وهو فرد وبين لا تكون إلا بين اثنين أو أكثر إذ المعنى بين نواحيه وتجر تسحب والعكرشة الارنب وقيل هي أنثى الثعالب والأول أصح لأن وصفها بزموع دليل على ذلك قال أبو علي القالي والزمنة الشعرات المتدايات في رجل الارنب . . المعنى أنها لا تزال تصيد الارانب بها

(٣) تطارد تطرد والسيد الذئب وصارات اسم جبل كما في المعجم وقال يوسف الاعلم صارات جبال واحدها صارة وحزان جمع حزن وهو ماغلظ من الأرض والقارات أصاغر الجبال وأعظم الآكام والجموع الاحياء المجتمعة (٤) ترى تبصرو قطع جمع قطعة بالكسر وهي الطائفة من الشيء والاحنش جمع حنش وهو الحية والضمير في فيه روى بصيغة المفرد الغائب وفي كتاب الحيوان للجاحظ فيها وهو الانسب وجما جمهن رؤسهن والحسل يصح أعجام شينه وإهالها لورودها بمعنى ما فسر به الجاحظ هذا البيت قال بعد أن عدد معاني الاحنش والدليل على أنه إنما أراد رؤس الحياة بأعيانها قوله ترى قطعاً الح ولأن رؤس الحيات سخيصة قليلة اللحم والعظم فلذلك شبهها بالحسل النزيع والحسل المقل السخيف اليابس الخفيف اه والنزيع المنزوع (٥) أطار نزع وفاعل أطار ضمير يرجع للبحار والعقيق والعقيقة شعر كل

كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهُ عَلَى عِلْجٍ رَعَى أَنْفَ الرَّبِيعِ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً

نَظَرْتُ وَسَهَبٌ مِنْ بُوَاةٍ يَدْنُنَا إِلَى ظُعْنٍ هَاجَتْ عَلَيْهِ صَبَابَةٌ  
فَقُلْتُ خَلِيلِي أَنْظُرِ الْيَوْمَ نَظْرَةً إِلَى بَقَرٍ فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَنَظَرٌ  
رَعَيْنَ النَّدَى حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ بُرُوقٌ<sup>(٢)</sup>  
وَأَفِيحٌ مِنْ رَوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقٍ<sup>(٣)</sup>  
لَهُنَّ بِأَعْلَى الْقَرَيْتَيْنِ طَرِيقٌ<sup>(٤)</sup>  
لِمَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أَتَمِيقُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَلْهَى لِمَنْ يَلْهُو بِهِنَّ أَتَمِيقُ<sup>(٦)</sup>

مولود والذئبال بالضم ما سقط من الشعر وأدمج بالبناء للمفعول معناه دوخل لجمه أى  
اشند وصلب لسمنه وذى بمعنى صاحب والشطن الحبل وحذف مفعول المصدر وهو  
دمج المضاف إلى فاعله وهو ذو وتقديره دمج ذى شطن شطنه وبديع بمعنى شديد وهو  
صفة ذى شطن والأكثر نعت المضاف لاول (١) الكور بالضم الرحل والانساع  
جمع نسع وهو سير يقتل تشدبه الرحال والعاج بالكسر حمار الوحش السمين ورعى من  
الرعى وأنف الربيع النبات الذى لم يرع وهذا البيت تقدم مشروحا قبل عشرين بيتاً وإنما  
كررناه تبعاً لالاصول الموجودة (٢) نظرت أبصرت والسهب الملاة وبوابة بالضم وتخفيف  
الواو ماء معروف يقال له المجاز واستشهد عليه ياقوت ببيت الشماخ قال وهذا يريك أنه جبل  
وبيننا ظرف مخبر به عن سهب والافيح المكان المتسع والروض مستنقع الماء وتقدم شرحه والرباب  
موضع ويجوز فتح رائه وضمها مع اختلاف المعنى فان المضموم أرض معروفة والمفتوح  
جبل معروف أيضاً وعميق بعيد الأطراف (٣) إلى ظعن متعلق بنظرت والظعينة  
المرأة فى هودجها وتقدم بعض زيادة وهاجت حركت والصبابة الشوق أو ورقته أو حرارته  
والقريتين بلفظ المثني الجرور بلدة قرب النجاج يعنى انهن سلكن أعلى القريتين (٤)  
قوله فقلت خليلي الخ يعنى انظرا لأننى لست مفيقا فلا أقدر ان استبين شيئاً (٥)  
قوله إلى بقر متعاق بانظرا وبقر الوحش معروف تشبه به النساء ومنظر اى نظر يعنى  
أن العين تلتذ بنظرهن وملهى لهو وأنيق معجب (٦) رعين من الرعى والندي

تصدع فيه الحي واشتقت العصي  
ولما رأيت الدار قفراً تبادرت  
فطل غراب البين وتبض النساء  
خليلي إني لا تزال تروعي  
إذا أنا عزيت الفؤاد عن الصبا  
وأغبر وراد الثأيا كأنه  
كذلك النوى بين الخليط شقوق<sup>(١)</sup>  
دُموع لاوم العاذلات سبوق<sup>(٢)</sup>  
له في ديار الجارتين نعيق<sup>(٣)</sup>  
نواعب تبذو للفراق تسوق<sup>(٤)</sup>  
أبت عبرات بالدموع تفوق<sup>(٥)</sup>  
إذا اشتق في جوز الفلاة فليق<sup>(٦)</sup>

المطر والمراد ما أنبتته ووقد الحصى اشتدت حرارته يعني حتى إذا اشتد الحر والنوى في  
الاصل النجم سمى بذلك لانه إذا سقط الغارب ناء الطالع والمراد به انقطاع المطر لان  
العرب يضيفون المطر الى النجوم والسماء نجم وهو أحد السماكين نجمان معروفان يقال  
لاحدما الاعزل وللآخر الرامح والمراد الاول لانه من منازل المساء وبروق جمع برق  
وهو الذي يلمع في الغيم (١) تصدع تفرق والحى شعب يجمع القبائل واشتقت  
تفرقت والعصى الجماعة والنوى نية الموضع الذي نووه والخليط القوم الذين أمرهم  
واحد وشقوق فمول من شق أي فرق (٢) لما اسم شرط وجوابه تبادرت أي سالت  
بسرعة وقفراً خالية واللاوم الملامة والعاذلات جمع عاذلة وهى اللائمة سبوق فمول من  
سبق (٣) الغراب معروف تشاءم به العرب والبين الفراق والعرب تضيف الفراق  
اليه لانها تزعم أنه إذا نعب تتفرق الاحباب ويسمونه حاتم لانه يحتم الفراق عندهم  
وموت تبض منقبض والنساء عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين وقيل النساء من الورك  
إلى الكعب ولا يضاف إلى عرق ويقال للغراب مؤتبض النساء لانه يحجل كأنه مأبوض  
والجارتان المرأتان المتجاورتان ونعيق صوت (٤) تروعي تفزعني ونواعب جمع ناعب  
وهو الغراب الذي ينعب أي يصوت وتسوق من السوق يعني أن نعيمها يحدث الفراق  
كما تقدم عنهم (٥) عزيت من التعزية وهى التصبر والصبا الغزل وعبرات جمع عبرة  
وهى الدفعة وتفوق تسيل مرة بعد مرة مأخوذ من فواق الناقة (٦) قوله وأغبر



عَلَوْتُ بِهِوَجَاءِ النِّجَاءِ شِمْلَةً  
 بِهَا مِنْ عَلَوْبِ النَّسْعَتَيْنِ طَرِيقُ<sup>(١)</sup>  
 خُطُورِ بَرِيَّانِ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ  
 إِهَانُ عَذُوقٍ فَوْقَهُنَّ عَذُوقُ<sup>(٢)</sup>  
 تَلَطُّ بِهِ الْحَاذِينَ طَوْرًا وَتَارَةً  
 لَهُ خَلْفَ أَثْوَابِ الرِّدْفِ بِرُوقِ<sup>(٣)</sup>

أى رب مكان أغبر ووراد الثنايا أحرها فالثنايا جمع ثنية وهى العقبة ومعناه أنه جذب لان الارض اذا خلت من السبات تكون كذلك وإذا بمعنى إذ لان إذا للاستقبال وإذا للمضى وروى فى اللسان

وأغبر وراد الثنايا كأنه إذا اجتاز فى جوز الفلاة فليق قال والفليق باطن عنق البعير فى موضع الحلقوم وقيل المليق ما بين العلباوين وهو أن يتفاق ما بين العلباوين ولا يقال فى الانسان اه وقيل هو الموضع المطمئن فى جران البعير عند مجرى الحاقوم وروى ابن فارس

وأشعث وراد العمداد كأنه إذا انشق فى جوز الفلاة فليق قال يصف طريقاً يرد ماء وهو لا ورد له اه ووجه التشبيه الغبرة فان ذلك المحل من البعير يشبه الغبار والله أعلم (١) علوت صرت فوقه يعنى الاغبر وبهو جاء أى بناقة هو جاء وهى السريعة التى كان بها هو جا والنجاء السرعة والشملة السريعة الخفيفة وعلوب النسعتين آثارهما يعنى أن بها أثرأ من شد الرحل عليهما (٢) خطور فعول من خطر بذنبه وإنما نزع التاء من خطور وهو صفة لمؤنث لان فعولا يستوى فيه المذكر والمؤنث وبريان العسيب أصله بعسيب ريان والعسيب عظم الذنب والاهان العرجون وعذوق جمع عذق وهو العرجون شبه كثرة شعر ذنبها بالهدب التى تكون فى العرجون وهو تشبيه حسن (٣) تلط به تلصقه بين نخذيها والحاذان ثنية حاذ وهو ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين وطورا ساعة وتارة كذلك وخلف بمعنى وراء وأثواب جمع ثوب والرديف الراكب خلف الراكب وبروق لمعان وهذا المعنى أخذه من قول طرفه

مُوثَرَةُ الْأُنْسَاءِ مُوَجَّهَةُ الشَّوَى      سَفِينَةُ بَرٍّ بِالنَّجَاءِ دَفُوقُ<sup>(١)</sup>  
أُمِرَّتْ لِقَاحًا عَنْ حِيَالٍ فِدْرِصُهَا      أَشْهَرَنْ فِي مَاءِ الْخَلَّاقِ غَرِيقُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوًا      أَطَاعَ لَهُ فِي رَامَتَيْنِ حَدِيقُ<sup>(٣)</sup>  
يُطَرَّدُ عَانَاتٍ وَيَنْفِي جِحَاشَهَا      كَمَا كَانَ شَذَّانَ الْبَكَارِ فَنِيقُ<sup>(٤)</sup>  
أَضْرَبُ بِهِ التَّعْدَاءَ حَتَّى كَأَنَّهُ      مَنِيحٌ قِدَاحٍ فِي الْيَدَيْنِ مَسِيقُ<sup>(٥)</sup>

فطورابه خاف الزميل وتارة على حشف كالشرف ذا ومجدد

(١) موثرة موثمة والانساء جى نسى وهو عرق يتقدم تفسيره والشوى القوائم وسفينة بر يعنى أنها عظيمة الخلق والعرب تشبه الابل بالسفن والنجاء السرعة ودفوق تدفق فى سيرها (٢) أمرت أحكم خالقها واللقاح بالفتح الحمل وعن حيان بعد حيال وهو ضد الحمل ودرصها جنيها والخلق كغراب أن لا تشبع الاثنان من السفاد ولا تعاق مع ذلك فاستعاره للناقة وهذا البيت لا يخلو من تعارض لأنه يصفها بأنها حامل والخلق لا يكون إلا ما ذكر (٣) كسوت ألبست والرحل مركب للرجال والآحقب الحمار الذى فى بطنه بياض والسهوق روى فى بيت الشماخ بتقديم الواو كحوقل وهو كل ما يروى ربا من سوق الشجر ونحوها وبتقديم الهاء أيضاً وهو الطويل الساقين وأطاع له اتسع له ورامتان على صيغة المثنى موضع يقال له رامة بالافراد ورامتان بالمثنى ومثله عمايتان (٤) يطرد عانات أى يضمها من نواحيها وهى جمع عانة وهى القطيع من حمار الوحش وينفى يبعد والجحاش جمع جحش وهو ولد الحمار من حين يولد إلى أن يكمل سنة وهو بعد ذلك تولب وكما كان معناه كما آوى مأخوذ من كنت الصبي إذا كفله والكفالة تتضمن الإيواء وشذان البكار جمع بكر وهو الفتى من الابل والفنيق القرم (٥) أضربه ضربه والتعداء العدو والمنيع قدح من قدها الميسر لا نصيب له ومسيق صفة لمنيع وهو اسم مفعول واصله مسوق ولا مانع من مجيئه كذلك غير أن النسخ المجودة على ما فى الاصل وهو مثل قولهم مشيب فى المختلط بغيره لاحظوا فيه شيب فكذلك يلاحظ سبق

رَعَتْ بِأَرْضِ الْوَسْمِيِّ حَتَّى تَحْمَلَجَتْ      وَطِيرَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ عَقِيقُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ نُسَالَاً فِي الْمِرَاغِ وَفَوْقَهُ      شِمَا طَيْطِيسٍ بِالسَّرْبَالِ عَلَيْهِ مَزِيْقُ<sup>(٢)</sup>  
يُصَادِي ذَوَاتِ الضَّغْنِ مِنْهَا بِثَائِبٍ      مِنْ الشَّدِّ مَا هَابَ الْحَضَارِ قَتِيقُ<sup>(٣)</sup>  
قَطُوفٌ شَحُوجٌ بِالْيَفَاعِ كَأَنَّهُ      لَمَّا رَدَّ لِحْيَاهُ السَّحِيلَ خَنِيقُ<sup>(٤)</sup>  
دَوُولٌ إِذَا مَا اسْتَأَفَ مِنْهَا مَصَامَةً      لَهُ مِنْ ثَرَى أَبَوَالِهِنَّ نَشِيقُ<sup>(٥)</sup>

في مسيق والله أعلم.. المعنى انه أضربه طراد الاتن وضرا بهن حتى صار مثل المنيح في الهزال وهذا التشبيه حسن لان المنيح لا نصيب له فكما أخرج المفيض أعاده ليكثر به القداح (١) رعت من الرعى والبارض اول ما يظهر من نبات الارض والوسمي اول المطر سمى بذلك لانه يسم الارض بالبيات وبعدد الولي وتحماجت سمعت واشتدت وطير نزع والاقرباب جمع قرب وهو السكشح والعقيق الشعرة.. المعنى أنهم نسلن (٢) السال ماسقط من الوبر والمراغ مكان الخرخ وشما طيطيط قطع والسربال القميص ومزيق صفة لشما طيط وأفرد مزيق وهو صفة لشما طيط وهي جمع لامفرد له من لفظه لان فعلا المفرد يخبر به عن الجمع ويوصف به أيضاً شبه ما يسقط من شعره بما انفصل من الثوب الخلق (٣) يصادي يطارد والضغن الحقد والثائب المائض وهو صفة لمخدوف أى بعدو ثائب والشد العدو ومن تينينة وماهاب مفعال من ألهب الفرس وغيره اذا اشتد عدوه وقيل هو الذي يشير الغبار واصل مفعال إنما يصاغ من الثلاثي ولا كنهم قد يعاملون المزيد فيه معاملة المجرد والحضار شدة الجري وفتيق سمين (٤) قطوف بطيء وشحوج فعول من شحج أى رجع صوته واليفاع المشرف من الارض والجبل ولما رد لما رجع ولحياه ثانية لحى والسحيل صوت الحمار وخنيق مخوق.. المعنى كانه لرد لحياه صوته مخوق فامصديفة ورد صاتها (٥) دؤول فعول من الدئل وهي مشية فيها ضعف وعجلة وقيل هي مشية شبيهة بالختل وأستاف بمعنى شم ومصامة عيار مواقفها وثرى أبو الهن أى تراب أبو الهن ترابها الندية ونشيق نشوق.. المعنى أن

فَقَدْ لَصِقَتْ • مِنْهَا الْبُطُونُ وَتَارَةً  
 رَأَيْتُ سَنَا بَرَقَ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي  
 فَبَاتَ مُمْهَمًّا لِي يَذَّكُرُنِي الْهَوَى  
 وَبَاتَ فَوَادِي مُسْتَخْفًا كَأَنَّهُ  
 يَغْرُدُ آثَاءَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ  
 كَرُوفٌ إِذَا مَا اسْتَفَّ مِنْهَا مَصَامَةٌ  
 فَقَدْ لَحِقَ مِنْهُ الْبَطْنُ بِالصَّابِ غَيْرَةً  
 لَهُ حِينَ يَسْتَوِي بَيْنَ نَهْيَقٍ <sup>(١)</sup>  
 بَعِيدٍ بَفَاجٍ مَا رَأَيْتُ سَحِيقٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي أَبْرَقَ بِالْحِجَازِ صَدِيقٍ <sup>(٣)</sup>  
 خَوَافِي عُمَابٍ بِالْجَنَاحِ خَفُوقٍ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا رَدَّ إِحْيَاةُ السَّحِيلِ خَشِيقٍ <sup>(٥)</sup>  
 لَهُ مِنْ ثَرَى أَبْوَالِهِنَّ نُشُوقٍ <sup>(٦)</sup>  
 لَهُ حِينَ يَسْتَوِي بَيْنَ نَهْيَقٍ <sup>(٧)</sup>

هذا العير إذا شم ثرى أبوال هذه الاتن يدأل في مشيه أى يسرع (١) لصقت منها  
 البطون التصقت في ظهرها من ضررها ويستولي من يستولي عليهن فالباء بمعنى على  
 ونهيق صوت أى يصوت عليهن (٢) سنا برق ضوءه والبرق معروف وفلاج موضع  
 بين البصرة وحى ضرية وما بمعنى الذى وسحيق بعيد تؤكد معنى ابعيد • • المعنى أن  
 البرق الذى يلمع بعيد (٣) مهمما لي مخزنا لي والحجاز أرض معروفة سميت بذلك  
 لأنها حجزت بين تهامة ونجد والاصح ان مكة المكرمة من تهامة وقيل إن المدينة يمانية  
 وصديق صاحب (٤) مستخفا اسم مفعول استخفه الشيء فهو مستخف أى حماله  
 على الجهل والخفة والخوافى جمع خافية وهن ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت  
 أو هى الريشات التى بعد المناكب والعقاب طائر معروف وهو من الجوارح وخفوق  
 كثير الخفقان (٥) يغرد يرفع صوته والآناء الساعات والشطرنج الثانى تقدم شرحه  
 آنفاً (٦) كروف فعول من كرف الحمار إذا شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب  
 شفته وآخر البيت تقدم شرحه آنفاً أيضاً (٧) لحق يسكون الحاء المهملة أصله لحق بكسر  
 وسكنها على سبيل الجواز لا لضرورة الشعر لان كل ثلاثى على فعل بكسر العين يجوز  
 ذلك فيه إسماً أو فعلاً إذا كان حلقى العين مثال الاسم نخذو مثال الفعل شهد ومعنى

وقال أيضاً يمدح عرابة بن أوس الانصاري رضى الله عنه

ماذا يهيجك من ذكرا ابنة الراقي      إذ لا تزال على همٍّ وإشفاقٍ (١)  
 قامت تريك أثيث النبت المنسلاً      مثل الأساود قد مسح بالفاق (٢)  
 ماذا يهيجك لا تسلي تذكرها      ولا تجود بموعودٍ لمشتاقٍ (٣)  
 هل تسأينك عنها اليوم إذ شحطت      عيرانة ذات إرقال وإعناقٍ (٤)  
 حرف صموت السرى لا تلفتها      بالليل في سادٍ منها وإطراقٍ (٥)

لحق منه البطن انه ضمير لكثرة ضرابه والصاب الظهر وغيره مفعول لاجله وأعجاز هذه  
 الابيات الثلاثة الاخيرة تقدمت آتفاً وإنما أعدها تبعاً للنسخ الموجودة ولعل الاصل  
 أنها رويت على وجهين فادرج الرواة ذلك من غير تنبيه عليه (١) ماذا بمعنى  
 أى شئ ويهيجك يحرك شوقك الساكن وابنة الراقي اسم امرأة والراقي أبوها والهم  
 الحزن والاشفاق عناية مختاطة بخوف فاذا عدى بمن معنى الخوف فيه أظهر وإذا  
 عدى بعلى فعنى العناية فيه أظهر (٢) تريك تظهر لك وأثيث النبت كثيره ملتفه  
 وهو صفة لمخدوف أى قامت تريك شعراً أثيث النبت والمنسدل المسترسل والاساود  
 جمع أسود وهو الحية ومسحن لطخن ودلكن بالأيدي والفاق البان وقيل الزيت المطبوخ  
 وبه فسر الفاق في بيت الشماخ وقال بعضهم أراد الانفاق وهو الغض من الزيت ورواه  
 أبو عمرو قد شدخن وقال الفاق الصحراء وقال مرة هى الارض الواسعة . . . المعنى أن  
 شعرها شديد السواد يشبه حيات مدهونة بالزيت فى بريقها ولمعانها (٣) تسلى من  
 السلو وهو النسيان والتذكر الذكر ولا تجود لا تسمح والموعود يجوز أن يكون  
 مصدرأ مثل قولهم جلده مجلوداً أى جلدأ وأن يكون الاصل بموعود به فحذف الجار  
 والمجرور للعالم (٤) تسأينك من أسلاه أى أنساء وشحطت بعدت والعيرانة الناقة  
 التى تشبه العير شبت به فى السرعة والإرقال والإعناق ضربان من السير (٥) الحرف  
 الناقة التى تشبه الحرف فى هزالها ويقال لئى تشبه حرف الجبل فى ضامتها حرف

جُلْدِيَّةٌ بِقُتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَّةٌ      إِذَا النُّجُومُ تَوَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقٍ (١)  
 وَإِنْ رَمَيْتَ بِهَا فِي طَامِسٍ ذَابَتْ      إِذَا تَرَفَّرَقَ آلٌ بَعْدَ رَفَرَاقٍ (٢)  
 حَنَّتْ إِلَى سَكَّةِ السَّارَى فَجَاوَبَهَا      حَمَامَةٌ مِنْ حَمَامِ ذَاتِ أَطْوَاقٍ (٣)  
 لَمَّا اسْتَفَاضَ لَهَا الْوَادِي وَالْجَاهَا      مِنْ ذِي طُوَالَةٍ مِنْ عَوَجَاءٍ مِيفَاقٍ (٤)

أَيْضاً وَصَحَوْتَ فَعُولٌ مِنَ الصَّمْتِ وَالْإِسَادِ سِيرَ اللَّيْلِ كُلَّهُ وَقِيلَ سِيرَ اللَّيْلِ النَّهَارَ مَعاً وَالْأَطْرَاقَ سُرْعَةَ الْمَتَى • الْمَعْنَى هَلْ يُوصلُكَ إِلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ نَاقَةٌ صَبُورٌ عَلَى السَّرَى وَشِدَّةِ السَّيْرِ لَا تَشْكُو بِرَغَائِهَا (١) الْجُلْدِيَّةُ بِالضَّمِّ الشَّدِيدَةِ الْغَلِيظَةِ الْقَوِيَّةِ وَقُتُودُ الرَّحْلِ أَدْوَاتُهُ وَتَقْدِمُ الْكَلَامَ عَلَيْهَا وَنَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ وَتَوَلَّتْ أَدْبَرَتْ وَتَخْفَاقٌ عَلَى تَفْعَالٍ يُقَالُ أَخْفَقَ النَّجْمُ إِذَا تَوَلَّى لِلْمَغِيبِ وَفِي الْمَخْصَصِ وَأَخْفَقَ إِضْطَرَبَ قُلُوبُ الشَّمَاخِ \* إِذَا النُّجُومُ تَوَلَّتْ بَعْدَ اخْفَاقٍ • الْمَعْنَى أَنَّهَا سَرِيعَةٌ عَلَى طَوْلِ سِرَافِهَا (٢) رَمَيْتَ بِهَا قَذَفْتَ بِهَا وَفِي طَامِسٍ صِفَةُ لَمَحْذُوفٍ أَيْ فِي مَكَانٍ طَامِسٍ وَهُوَ الْبَعِيدُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَسَالِكٌ وَذَابَتْ جَدَّتْ فِي سِيرِهَا وَإِذَا تَرَفَّرَقَ إِذَا اضْطَرَبَ وَالْآلُ السَّرَابُ وَقِيلَ خَاصٌّ بِمَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَتَقْدِمُ الْكَلَامَ عَلَيْهِ • الْمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا سَلَكَتَ بِهَا طَامِسَ الْأَرْضِ وَقَتَ الْحَرِّ تَسْرِعُ فِيهِ أَيْضاً • ثَلِ مَا وَصَفَهَا بِهِ فِي السَّرَى أَوْ أَزِيدَ (٣) وَالسَّكَّةُ الطَّرِيقُ زَادَ فِي الْأَسَانِ الْمُسْتَوَى وَبِهِ سَمِيَتْ سَكَّةُ الْبَرِيدِ وَانْشَدَ شَطْرَ الْبَيْتِ قَالَ أَيْ عَلَى طَرِيقِ السَّارَى وَهُوَ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ قَالَ بَاقُوتٌ وَرَوَى تَجَاوَبَهَا بِدَلِّ تَجَاوَبَهَا وَحَمَامَةٌ لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ حَمَامٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ وَذَاتٌ بِمَعْنَى صَاحِبَةٍ وَأَطْوَاقٌ جَمْعُ طَوْقٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ وَطَوْقُ الْحَمَامِ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا رَكِبَ فِي السَّفِينَةِ وَأَرْسَلَ اللَّهُ الطُّوفَانَ فَاغْرَقَ قَوْمَهُ بِمَثِ الْحَمَامَةِ لَتَنْظُرَ لَهُ الْأَرْضُ هَلْ فِيهَا مَوْضِعٌ جَنَفٌ لِيَنْزَلَ فِيهِ فَانْتَهَ وَبَرَجَائِهَا وَعَنْقُهَا طِينٌ فَاسْتَدَلَّ بِذَلِكَ عَلَى يَبَسِ الْأَرْضِ فَدَعَى لَهَا فَعَوَّضَهَا اللَّهُ الْحُمْرَةَ الَّتِي بَرَجَائِهَا وَمَا بِعَنْقِهَا فَهَذِهِ حَلِيلَتُهَا (٤) اسْتَفَاضَ سَالَ وَالْجَاهَا اضْطَرَّهَا وَذِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَهِيَ هُنَا زَائِدَةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَطُوَالَةٍ بِالضَّمِّ بَرٌّ فِي دِيَارِ قَزَارَةَ لَبْنَى مَرَّةً وَغُطْفَانٌ وَمِنْ عَوَجَاءٍ أَيْ مِنْ ثَبِيَّةٍ عَوَجَاءٌ مِيفَاقٌ أَيْ مَعْوَجَّةٌ • الْمَعْنَى

ظَلَّتْ تَسُوقُ بِأَعْلَى عَيْنِهَا عَلَمًا      مِنْ جَوٍّ رَقْدٍ رَأَتْهُ غَيْرَ مُنْسَاقٍ (١)  
تَخْدِي يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا عَلَى شَرَكٍ      سَحَّ النَّجَاءُ بِهِ مِنْ بَارِقٍ بَاقٍ (٢)  
كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ إِذْ نَطَقَتْ      حِمَامَةٌ فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقٍ (٣)  
إِلَيْكَ أَشْكُو عَرَابَ الْيَوْمِ خَلَّانَا      يَا ذَا الْعَلَاءِ وَيَا ذَا السُّودِ الْبَاقِي (٤)  
أَنْتَ الْأَمِيرُ الَّذِي تَحْنُو الرُّؤْسَ لَهُ      قَمَا قِمُ الْقَوْمَ مِنْ بَرٍّ وَآفَاقٍ (٥)  
أَنْتَ الْمَجْلَى عَنِ الْمَكْرُبِ كُرْبَتُهُ      وَالْفَاتِحُ الْغُلَّ عَنْهُ بَعْدَ إِثْقَاقٍ (٦)

لما تضايقت عليها الطرق من ثنية عوجاء يصعب مسلكها (١) ظلت أي أقامت نهاراً وهو جواب لما وتسوق من السوق وأعلا عيناها ما علما منها والعلم ما أرتفع مثل التل والجبل والجو ما اتسع من الاودية ورقد اسم جبل وغير منساق غير قابل للمشي (٢) تخدى تسرع والشرك من الطريق جواده أو هي الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك وسح ماناب عن المصدر من تخدى وأصل السح صب الماء المتتابع شبه تدفق الناقة في سيرها به والبارق السبق وبقي من البقاء

(٣) كادت قررت وتساقطني تسقطني من فوقها خفتها ونشاطها وإذ نطقت إذ صاحت حمامة فدعت قطابت وقوله ساقاً على ساق ساق الاول ذكر الفهاري والثاني ساق الشجرة يعني فدعت ذكرها حال كونه على ساق الشجرة ويصح جعل على ساق حالاً من الحمامة نفسها (٤) أشكو من الشكوى وعراب مرخم عرابية بن اوس رضى الله عنه وهو صحابي مشهور بالجلود كان الشماخ يمدحه كثيراً والخلعة الحاجة وفي المثل الخلعة تدعو إلى السلة أي الحاجة تدعو إلى السرقة والعلاء الرفعة والسودد الشرف والباقي الدائم (٥) الامير هنا المراد به الرئيس لاني لم ار من عدده من أمراء الصحابة وتحنو الرأس له تعطف تعظيماً له والقمام جمع قمام وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل والبر معروف والآفاق النواحي (٦) المجلى السكشاف والمكروب المحزون والكربة بالضم الحزن والفاتح من فتح القفل ونحوه والغل بالضم الجامعة من حديد

وَالشَّاعِبُ الصَّدْعُ لَا يَرْجِي تَلَاوُثُهُ  
 فِي بَيْتٍ مَا تُرَى عِزٌّ وَمَكْرُمَةٌ  
 ضَخْمُ الدَّسِيمَةِ مِثْلَافٌ أَخُو ثِقَةٍ  
 فَقَدْ أَنَا تَانِي بَأَن قَدْ كُنْتَ تَفْضُبُ لِي  
 فَسَرَّنِي ذَاكَ حَتَّى كَذْتُ مِنْ فَرَحٍ  
 فَسَوْفَ يَلْقَاهُ بَنِي إِنْ بَقِيَتْ لَهُ  
 وَالْهَمُّ تُفْرِجُهُ مِنْ بَعْدِ إِغْلَاقٍ (٢)  
 سَبَاقُ غَايَاتٍ مُجَدِّدٍ وَابْنُ سَبَاقٍ (٣)  
 جَزَلُ الْمَوَاهِبِ ذَوْقِيلٌ وَمِصْدَاقُ  
 وَوَقْعَةٌ مِنْكَ حَقًّا غَيْرُ إِيْرَاقٍ (٤)  
 أَسَاوِرُ الطُّوْدِ أَوَّارُمِي بِأَرْوَاقٍ (٥)  
 لَاقٍ بِأَحْسَنَ مَا يَلْقَى بِهِ اللَّاقِي (٦)

والإيثاق مصدر أو ثقه شده . . المعنى انت المزيل الحزن عن صاحبه وانت الذي تفدي  
 الأسير بمالك وجاهك « ١ » الشاعب اسم فاعل شعب الصدع اصلحه والتلاؤم الاصلاح  
 والهم الحزن والاغلاق مصدر أغلقه (٢) المائرة بالفتح والضم المكرمه والعزم معروف  
 والمكرمة الكرم وقيل واحدة المكارم وسباق فعال من السبق وغايات جمع غاية وهى المدى وابن  
 سباق أى وأبوك كذلك (٣) ضخمة عظيم والدسيمة العطية ومثلاف مفعال من أتلغ ومعناه  
 أنه يتلف ماله لكرمه وأخو ثقة صاحبها وجزل عظيم والمواهب جمع موهبة وهى العطية  
 والقيل القول ومصداق مفعال من الصدق . . المعنى ان عطائه كثير وأنه يعد بالخير  
 ويصدق فى وعده (٤) أنانى جاءنى وبان قد كنت تفضب لى هو فاعل أنانى أى جاءنى  
 ألك تدافع عنى والباء زائدة والايراق مصدر ارقه يورقه ايراقا أى منعه النوم أى ووقعة  
 منك تؤمنى ولا تؤرقنى حزنا (٥) سرنى من السر وروكدت قرنت واساور أو اتب  
 والطود الجبل وأه فى قوله أو أرمى بارواقى يجوز أن يكون أمعناه وأن أجرى ذاهبا الى الخلاء  
 من فرحى يقال رمى بأرواقه إذا لم يدع جهداً من العدو وان يكون معناه أو أرمى بجثتى من  
 فوق شىء مرتفع لاقتل نفسى فرحاً لان الروف الجنة والعرب تجمع الشى الواحد باعتبار  
 أجزائه (٦) قوله فسوف يلقاه منى أى سوف يلقى عرابة المذكور عدل من الخطاب  
 إلى الغيبة كما هو معروف عند العرب ومعنى البيت أنه سرور مما بلغه عنه وأنه سيلقاه



وقال أيضاً

صدعَ الظَّعائنُ قلبَهُ المُشتاقا      مجزِيَزَ رَامَةٍ إِذْ أَرَدْنَ فَرَاقا <sup>(١)</sup>  
 مَنِينُهُ فَكَذَبْنَ إِذْ مَنِينُهُ      تِلْكَ الْعُهُودَ وَخُنُّهُ الْمِيثَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ جَعَلْنَ لَهُ الْمُحْصَبَ مَوْعِدًا      لَمَقَدِّ وَفَيْنَ وَعَاقَهُ مَاعَاقًا <sup>(٣)</sup>  
 يَا أَسْمُ قَدْ خَبَلَ الْفُؤَادَ مُرُوحُ      مِنْ سِرِّ حُبِّكَ مُغْلِقُ إِغْلَاقًا <sup>(٤)</sup>  
 فَسَلَبْتَهُ مَعْقُولُهُ أَمْ لَمْ تَرَى      قَلْبًا سَلَى بَعْدَ الْهَوَى فَأَنَاقًا <sup>(٥)</sup>  
 عَزَمَ التَّجَلُّدَ عَنْ حَبِيبٍ إِذْ سَلَا      عَنْهُ مَا صَبَحَ مَا يَتَوَقُّ مَتَاقًا <sup>(٦)</sup>  
 وَتَعَرَّضْتَ فَأَرْتِكَ يَوْمَ رَحِيلِهَا      عَذَبَ الْمَذَاقَةَ بَارِدًا بَرَّاقًا <sup>(٧)</sup>

شاكرًا علي ما فعل (١) صدع شق والظعائن جمع ظيعينة والقلب معروف والمشتاق صفة له  
 والحزير المكان الغليظ ورامة اسم موضع (٢) منينه جعان له أمنية وخنة من  
 الحياة والميثاق العهد (٣) المحصب موضع بين مكة ومنى وهو إلى منى اقرب والمحصب  
 ايضاً موضع رمى الجمار وموعداً موضع اجتماع ووفين من الوفاء وعاقه حبسه وما يعنى  
 الذى المعنى أنهم وفين في وعد المحصب وانه هو لم يف لاجل الذى عاقه  
 (٤) اسم ترخيم أسماء وهى اسم امرأة وخبل الفؤاد أذهب ما فيه من الادراك  
 ومروح مهلك اسم فاعل من روحه أهلكه ومن سر حبك اى من خالصه ومغلق مكره  
 وإغلاق منصوب على المصدرية بمغلق (٥) سلبيه اختاست منه معقوله أى عقله وسلا  
 من السلو وأفاق من الافاقة (٦) عزم التجلد عقد صميره على فعله والتجلد تكلف  
 الجلد وهو الصبر وسلا من السلوان وهو الصبر واصبح بمعنى صار واصل اصبح دخل  
 في الصباح وما يتوق ما يشتاق ومتاقا اسم مصدر تاق (٧) تعرضت تبينت وعذب  
 المذاقة صفة لخدوف اى ارتك ثغراً عذب المذاقة وباردا طيب الرائحة وبراقا كثير  
 البريق أى اللامعان

فِي وَاضِحٍ كَالْبَذْرِ يَوْمَ كَمَالِهِ  
 وَعَرَفْتُ رَسْمًا دَارِسًا مَخْلُوقًا  
 حَتَّى إِذَا طَالَ الْوُقُوفُ بِدِمْنَةٍ  
 قَفَرٌ مَغَانِيهَا تَلُوحُ رُسُومُهَا  
 عَجْتُ الْقُلُوصَ بِهَا أَسَائِلُ آيَهَا  
 فَبَعَثْتُ هَلَوَاعَ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا  
 سَفْعَاءُ وَقَفَّهَا السَّوَادُ تَرَى لَهَا  
 فَلَمَّهَا رَاعَ الْفُؤَادِ وَرَاقَا (١)  
 فَوَقَفْتُ وَاسْتَنْطَقْتُهُ اسْتِنْطَاقًا (٢)  
 خَرَسَاءَ حَلَّ بِهَا الرَّبِيعُ نِطَاقًا (٣)  
 بَعْدَ الْأَحْبَةِ مُخَلِّقٍ إِخْلَاقًا (٤)  
 وَالْعَيْنُ تُذَرِّي دَمْعَةً تَفْسَاقًا (٥)  
 خَنْسَاءَ تَتَّبِعُ نَائِيًا مَخْرَاقًا (٦)  
 زَمَعًا وَصَلَنَ شَوِيَّ لَهْنٍ دِقَاقًا (٧)

(١) في واضح صفة المحذوف أي في وجه واضح والبدر معروف ويوم كماله أي في  
 اليوم الرابع عشر وذلك كماله وراع الفؤاد أعجبه وراقه أعجبه أيضاً واللام في فلهلها  
 لام القسم (٢) وعرفت من العرفان والرسم ما يبدو من أثر الدار ودارسا من  
 الدروس ومخلوقاً مستوياً بالأرض واستنطقته طابت لطقه (٣) الوقوف القيام والدمنة  
 آثار الدار والناس وخرساء فعلاء من خرس الإنسان منع الكلام أي من دمنة لا تحجب  
 من يناديهما وحل من الحل ضد العقد والربيع المطر والنطاق ما يشد به الوسط ومعناه  
 سكب فيها المزن ما فيه من الماء (٤) قفر خالية ومغانيهما جمع مغنى وهو المنزل وتلوح  
 تظهر ورسومها جمع رسم وتقدم تفسيره ومخلق صفة لرسم المتقدم على القطع والمخلق  
 البالي (٥) عجت عطفت والقلوص الفتيحة من الإبل وآيها جمع آية وهي العلامة  
 وتذري ترسى بما فيها من الدمع وتفساق تفعال من غسقت العين أسالت دمعها وهونائب  
 عن مصدر تذري (٦) بعثت أعملت وهلواع صفة المحذوف تقديره ناقه هلواع أي  
 سريعة والنجاء السرعة وخنساء صفة المحذوف تقديره ظبية خنساء وهي متأخرة الأنف  
 مع ارتفاعه قليلاً عن الوجه والخنس وصف لازم للظباء ونائياً بعيداً وهو صفة المحذوف  
 أي شادنا ومخرقا مفعلاً من خرق خروقا أقام فلم يبرح شبه ناقتة بظبية تركت  
 ولدالها صغيراً في موضع بعيد فهي تسرع الذهاب إليه (٧) سفعاء فعلاء من السفعة  
 (١٠ - ديوان)

باتا إلى حَقْفٍ تَهْبُ عليها  
 من صَوْبٍ ساريةٍ أطاعَ جهامُها  
 فتنى يَدَيه لِرَوْقِهِ مُتَكِنَسًا  
 وكأنَّهُ عابٍ يُشاورُ نفسه  
 في عازِبٍ أنْفٍ تنَاهَى نَبْتُهُ  
 فتوجَّسًا في الصَّبْحِ رِكَزَ مَكَلَبٍ  
 نَكَبَاءَ تَبْجِسُ وَابِلًا غَيْدَاقًا<sup>(١)</sup>  
 نَكَبَاءَ تَمْرِي مَزْنَهَا أَوْدَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 أُنْثَانِ أَرْطَاةٍ يُثْرَنَ دُقَاقًا<sup>(٣)</sup>  
 غَابَتِ أَقَارِبُهُ وَشَدَّ وَثَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 زَهْرًا وَأَسْنَقَ وَحْشُهُ إِسْنَاقًا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ جَاوَزَاهُ فَاشْفَقَا إِشْفَاقًا<sup>(٦)</sup>

بالضم وهي سواد مشرب بحمرة ووقفها السواد جعل في رجلها خطوطاً مستعار من وقف المرأة وهو سوارها والزمع الشعر الذي يتدلى في مؤخر رجل الأرنب فاستعاره للظبية وشواها يداها ورجلاها ودقاق رقاقا (١) باتا أقاما ليلا والضمير لاخذساء وولدها والحقف بالكسر المموج من الرمل والنكباء أحسن ما قيل فيها إنها كل ربح بين ريحين وتبجس تشق والوايل المطر الشديد وغيداق غزير الماء (٢) من صوب أى من سكب يقال صاب المطر صوباً انصب وسارية سمحابة تأتي ليلا وأطاع جهامها نكباء انتقاد لها والريح تسوق السحاب والجهام بالفتح السحاب الذى لا ماء فيه وتمرى من المرى وأصله للناقه واستعاره للمطر أى تخرج ماءه والمزن معروف وأوداق جمع ودق وهو المطر (٣) تنى يديه عطفهما للبروك ولروقه أى مع روقه وهو قرنه ومتكنساً مستتراً فى كناسه وأفنان جمع فنن محرّكة وهو الفصن والأرطاة واحدة الأرطى وهو شجر معروف ويثرن أى يهبجن والدقاق الغبار (٤) العساقى الأسير ويشاور نفسه من المشاورة وغابت من الغيبة والأقارب معروفون وشد من الشد والوثاق بالفتح مصدر كالخلاص يقال وثقه وثاقا (٥) العازب من الكلاب البعيد الذي لم يرع قط ولم يوطأ وأنف لم يرع وتناهى نبتة بلغ النهاية وزهر الثبت معروف وأسْنَقَ أى زال شعره وذلك دليل على سمنه وإسْنَاقا مصدر أسْنَقَ (٦) قوله فتوجسًا في الصبح أى تسمعا إلى الوجس بالفتح وهو الصوت الخفى والركز بالكسر الصوت الخفى أيضاً والمكلب معلم الكلاب الصيد أو جاوزاه أى أوتعدياه وأشققا حاذرا .

سَمِلَ الثِّيَابِ لَهُ ضَوَارٍ ضَمَرْتُ      مَحْبُوءَةٌ مِنْ قَدَرِهِ أَطَوَاقًا<sup>(١)</sup>  
 ففَدَى بِهَا قَبًا وَفِي أَشْدَاقِهَا      سَمَةٌ يُجَاجِلُ حَضْرُهَا الْأَشْدَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ تَصِيدَ ضَرَاؤُهُ      يُوْفِي النِّجَاءَ يَبَادِرُ الْإِشْرَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَغَدَا يَنْفِضُ مَتْنَهُ مِنْ سَاعَةٍ      كَالسَّحْلِ أَغْرَبَ لَوْنُهُ الْهَلَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 أَفْتَلَكَ أَمْ هَذَا أَمْ أَحَقَبُ قَارِبُ      أَبْقَى الطَّرَادُ لَهُ حَشَا خَفَّاقَا<sup>(٥)</sup>  
 مَحْصِ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَى خَاظِي الْمَطَا      صَحْلٌ يَرْجِعُ خَلْفَهَا التَّنْهَاقَا<sup>(٦)</sup>

(١) سمل الثياب أى خلقها وهو صفة لمكلب وله ضوار أى كلاب ضارية وهى التى لهجت بالصيد واعتادته وضم رجع ضمرو ومحبوة اسم مفعول حباه أى أعطاه والقدر بالكسر سير يقدم من جلد غير مدبوغ وأطواق جمع طوق وهى الفلادة . المعنى أن هذا القانص جعل لكلايه قلائد من صيدها (٢) غدا من الغدو وبها أى بالكلاب وقبا ضمرا والأشداق جمع شديق بالكسر والفتح فجمع المكسور أشداق والمفتوح شديق والشديق جانب الفم والسعة ضد الضيق تفتح وتكسر ويجاجل يحرك والحضر ارتفاع الدابة فى جربها (٣) يرجو من الرجاء والضمير للقانص ويأمل مرادف ليرجو وضراؤه كلابه الضارية ويوفى النجاء يعلوها ليرى الصيد والنجاء جمع نجوة وهى المرتفع من الأرض ويبادره من المبادرة والاشراق طلوع الشمس (٤) غدا بكر وينفض مستعار من نفذ الثوب ليزول عنه الغبار يعنى أنه يحرك متنه وهو ظهره ومن ساعة يعنى به أنه يتهيا للصيد من ساعة والسحل الحبل الذى على قرة واحدة شبه متنه بالحبل فى قوته وإدماجه وأغرب لونه صار غريباً وإلهاقا أى بياضا (٥) قوله أفتلک الخ أى أفتلک الظبيـة لانه لو كان يريد الكلاب لأشار اليها بهذه دون تلك لأنها للبعيد وقوله أم هذا أى هذا الصائد أم أحقب يعنى حمار وحش فى بطنه بياض وقارب طاب للماء والطراد مطاردته للحمر والحشى مادون الحجاب مافى البطن وخفاق فعال من خفق أى اضطرب (٦) محص الشوى أى قليل لحم الفوائد والشوى تقدم تفسيرها وخاظي المطا

فِي عَانَةٍ حَقْبٍ عَلَتْ أَصْلَابَهَا      جُدَّدَ وَحَانٌ سَوَادُهَا الْأَعْنَاقَا <sup>(١)</sup>  
 سَالَتْ إِلَى أَذْنَابِهَا وَتَخَالَهَا      بَرْدًا عَلَى أَكْنَافِهَا أَخْلَاقَا <sup>(٢)</sup>  
 يَنْفِي الْجَحَاشَ كَمَا يَشْدُ بَكَارَهُ      قَرْمٌ يَنْهَزُهَا يَمْضُ حَقَاقَا <sup>(٣)</sup>  
 جَائِبٌ خَلَا بِجَلَائِلٍ وَسَقَتْ لَهُ      فَحَمَانٌ لَمْ يَغْرَمَ لَهُنَّ صَدَاقَا <sup>(٤)</sup>  
 فَصَدَدْنَ عَنْهُ إِذْ وَحَمْنٌ عَوَاذِلًا      حَتَّى اسْتَمَرُّوا أَنْكَرَ الْأَخْلَاقَا <sup>(٥)</sup>  
 يَرْمَحْنَهُ بِمَدَّةِ اللَّامِ أَوَايِيًا      شَمْسًا فَقَدْ أَحْنَقْنَهُ إِحْنَاقَا <sup>(٦)</sup>

أى مكتنز لحم المطا أى الظهر وصحل فى صوته صحل أى بحجة ويرجع يردد وخلفها أى  
 الآن ولم يتقدم لهن ذكر لأن الحمار ملازم لهن غالباً والتهنق مصدر نهق الحمار صوت  
 (١) علت ارتفعت وأصلاهما جمع صلب بالضم عظم من لدن الكاهل إلى عجب  
 الذنب وجدد على فعل بضم الفاء وفتح العين جمع جدة بالضم وهى الخطوة التى فى ظهر  
 الحمار تخالف لونه وحان قرب وسوادها لون معروف والأعناق جمع عنق • المعنى أن  
 سواد ظهورها قرب من الوصول إلى أعناقها (٢) سالت من السيلان والأذنان جمع  
 ذنب وتخالها تظنها والبرد ثوب مخطط والأكتاف جمع كتف والكتف معروف  
 وأخلاقا جمع خلقى وهو صفة لبرد مع أن بردا مفرد وأخلاق جمع والذمت لا بد من  
 مطابقة للمنعوت ووردت لهذا نظائر وهى قولهم برمة أعشار وثوب أسمال  
 ونحوها وأولوا الجمع باعتبار الأجزاء (٣) ينفي ينحى والجحاش جمع جعش  
 وهو ولد الحمار ويشد بكاره يفردا يقال شد الشيء وشده غيره كسده وبكار جمع بكر  
 وهو الفقى من الإبل والقرم الفحل من الإبل وينهزها يحركها وحقاقا جمع حق وهو  
 الذى بلغ أن يركب (٤) الجائب الغليظ وخلا انفرد وحلائل جمع حايمة يعنى أنه  
 انفرد بآفته ووسقت له اجتمعت ولم يغرم لم يؤد والصدان معروف (٥) صددن  
 أعرضن ووحن حملن وعواد لا منصرفات عنه واستمر مضى على ذلك وانكر  
 الأخلاقا أى صرن لا يطعنه (٦) يرمحه يضربه بأرجلهن واللام غشيانه لهن

وقال أيضاً

بانت سعادُ قد منعُ العينِ تملولُ      وكان من قصرٍ من عهدِها طولُ<sup>(١)</sup>  
 بيضاء لا يجتوى الجيران طلمعتها      ولا يسُلُ بفيها سيفهُ القيلُ<sup>(٢)</sup>  
 وحالُ ذُو نكٍ قومٌ في صدورهمُ      من الضغينةِ والضَبِّ البلايلُ<sup>(٣)</sup>  
 وقد تَلّافي بني الحاجاتِ دوسرةُ      في خلقها عن بناتِ الفحلِ تفضيلُ<sup>(٤)</sup>  
 غلباء رقباء علكومٍ مذكرةُ      لدِفها صفصفٌ قدامها ميلُ<sup>(٥)</sup>

مأخوذ من الإيثار بالنساء وأوابيا جمع آبية أى امتنع منه فلا يمكنه وشمساً جمع شمس  
 وهى من الخيل التى تمنع ظهرها عن الركوب لشدة شغبها واحنقنه أغضبته (١) بانت  
 بعدت وسعاد اسم امرأة واملول اسم مفعول مل الشيء إذا أدخله فى الجمر يعنى أنه حار  
 وهم يصفون دمع الحزن بالحرارة ومعنى قوله وكان من قصر من عهدها طول أن قريب عهدها  
 بعيد (٢) بيضاء فعلاء من البياض ولا يجتوى لا يكره والجيران جمع جارو وهو المجاور  
 فى السكن وطلعتها ظهورها ولا يسُل أى لا ينزع والقيل القول . . المعنى أنها قايلة  
 الكلام لا دابها (٣) حال حبز ومنع ودونك أى بنى وبينك وقوم جماعة وفى  
 صدورهم فى قلوبهم ومن الضغينة من الحقد والضب الحقد والعداوة والبلايل جمع  
 بلبال بالفتح وهو شدة الهم والوسواس (٤) تلافى أصله تتلافى أى تتدراك ودوسرة  
 صفة لمخدوف أى ناقة دوسرة وهى الضخمة المجتمعة وفى خلقها فى جسمها وعن بنات  
 الفحل عن النوق يعنى أنها أفضل من النوق وهذا الشطر الأخير فى الكعبية وبيتها

ضخم مقلدها عبل مقيدها فى خلقها عن بنات الفحل تفضيل

وكان كعب والشماخ رضى الله عنهما متعاصرين فلا ندرى أيهما أخذ من الآخر

(٥) غلباء عظيمة الرقبة ورقباء كذلك وهو توكيل معنوى والملكوم بالضم  
 الشديدة الصلبة ومذكرة تشبه الذكرة ودفعها جنبها وصفصف سعة وقدامها أمامها وميل  
 طويل يعنى أن عنقها طويل وهذا البيت فى الكعبية لإلارقباء فى موضعها وجنأ  
 وفى موضع صفصف سعة

تَمَّ لَهَا نَاهِضٌ فِي صَدْرِهَا تَلَعٌ<sup>(١)</sup> وَحَارِكٌ فِي قَنَاةِ الصُّلْبِ مَعْدُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّمَا فَاتَ لَحْيَيْهَا وَمَذْبَحُهَا<sup>(٣)</sup> مُشْرِجَعٌ مِنْ عِلَاقَةِ الْفَيْنِ مَمْطُولٌ<sup>(٤)</sup>  
 تَزْيِي الْغُيُوبِ بِرَأْيَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ صَلَتَيْنِ ضَاحِيَهُمَا بِالشَّمْسِ مَصْقُولٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَحَرَّتَيْنِ هَجَاتٍ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِذَا هُمَا أَشْتَأَتَا لِلسَّمْعِ تَمْهِيلٌ<sup>(٦)</sup>  
 فِي جَانِبَيْ دُرَّةٍ زَهْرَاءَ جَاءَ بِهَا عُمُاجٌ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَجْدُولٌ<sup>(٧)</sup>  
 عَلَي رِجَامَيْنِ مِنْ خُطَافٍ مَاتِحَةٍ يَهْدِي صُدُورَهَا أُزْقٌ مَرَاقِيلٌ<sup>(٨)</sup>

(١) تم من التمام والناهض من البعير ما بين كركته الى ثغرة نحره الى كاهله وتلع ملآن من اللحم أو مرتفع أو الحارك الكاهل وقناة الظهر التي تنتظم الفقار والصلب كل ظهر له فتار ومعدول منحن (٢) فات من الفوات ولحياها ثنية لحي والجرحع من مطارق الحدادين مالا حرف لنواحيه ومذبحها موضع ذبحها والعلاة السندان أي الزبرة التي يضرب عايبها الحداد الحديد والقين الحداد والممطول المضروب طولاً وروى الشطر الأول \* كَأَنَّمَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا \* وشطر البيت علي مافي لاصلح يوجد في الكعبية (٣) الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقوله برأتين أي بعينين كالمراأتين في صفائهما وصلتان ماسا وان وضاحيهما بارزهما ومصقول مجلو والشطر الثاني في الكعبية مع تغيير يسير وهاهو

يوما يظل به الحرباء مصطخدا كَأَن ضاحيه بالشمس ملول

(٤) قوله وحرتين أي وأذنين وهجان أي بيضا وان ولفظ هجان يستوي فيه المذكور والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع واشتأتا استمعتا وللاسمع وتمهيل مهلة يعني أنها تسمع من بعد بسرعة (٥) في جانبي في ناحيتي والدرة اللؤلؤة ومراده في جانبي وجهها شبهه بالدرة في حسننها وزهراء نيرة والمحملج الموثق الخلق والهند بلد معروف والمراد أهله ومجدول محكم الخلق (٦) الرجامان تشبیه رجام وهو ما بيني على البئر ثم تعرض عايبه الخشبة وقيل الرجامان خشبتان تنصبان علي رأس البئر ينصب عليهما القعور والخطاف حديدة حجناء تكون في جانبي البكرة وقيل الخطاف هو الذي يجري

وَجَلْدُهَا مِنْ أَطْوَمِ مَا يُوسُّهُ  
تَذُبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنَزَلُهُ  
أَوْطَى مَا تَحْتَهُ فِي جِزْمِهَا حَشَفُ  
تَهْوِي بِهَا مَكْرُبَاتٌ فِي مَرَاقِفِهَا  
رِجْلًا مَهَاةً وَرِجْلًا خَاضِبٍ سَبَقِ  
طَلَحُ بِضَاحِيَّةِ الصَّيْدَاءِ هَزُولُ<sup>(١)</sup>  
مِنْهَا لَبَابٌ وَأَقْرَابُ زَهَائِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْتَنِي مِنْ شَوَى الْجِلْدِ مَمْلُولُ<sup>(٣)</sup>  
فَتْلُ صِيَابٍ مِيَا سِيرُ مَعَا جِيلُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُ مِنْ جَنَاهُ الشَّرْمَى مَخْلُولُ<sup>(٥)</sup>

في البكرة والماتحة التي تمتح الماء ويهدى من الهداية والارق من الابل مافي لونه بياض  
ومراقيل جمع مرقال وهي المسرعة (١) الجلد معروف والأطوم سلحفاة بحرية  
غليظة الجلد وقيل هي الزرافة يصف حامدها بالقوة والملاسة وما يؤيسه ما يؤثر فيه وقيل  
ما يذله والطلح بالكسر القراد والضاحية البارزة للشمس أي بناقة ضاحية الصيداء  
والمراد ما برز من متنيها للشمس ومهزول أصابه الهزال وهو صفة طلح يعني أن جلدها  
للملاسته لا يؤثر فيه قراد مهزول وهذا البيت وقع في السكبية (٢) تذب أي تدفع  
والضيف معروف وأصله في الأناس واستعاره للشعراء وهو ذباب معروف يقع على الابل  
فتضطرب من لسمه وتتأذى به وفي اللسان صنفاً موضع ضيف أي نوعا واللبان الصدر  
والاقرب الخواصر واحدها قرب وزهايل جمع زهلول وهو الاملس وهذا الشطر  
الاخير في السكبية (٣) الطي بالكسر والفتح واحد أطواها أي طرائق شعورها  
والماتحة التي تمتح في سيرها بيديها أي تراوح بيديها كترأوح يدي جاذب الرشاء والجرم  
البدن والحشف الضرع البالي والمثنى المنعطف وشوى الجلد مشوية ومملول مشوى  
في الملة وهي الرماد الحار يعني أن الشعراء تقع على مراقها وعنى بقوله ومنى من شوى  
الجلد الموضع الذي به غضون فاته في الغالب ساقط الشعر فلذلك شبهه بالجلد (٤)

تهوى تسرع والمكربات من المفاصل الممتلات عصباً والمرافق جمع مرفق وهو موصل  
الذراع في العضد وقتل جمع أقتل وقتلاء من القتل بالتحريك وهو اندماج في مرافق  
الناقة وبيون عن الجنب وصياب لانيل عن القصد في سيرها ومياسير ثلاثن في مشيها  
ومعاجيل جمع معجال وهي التي إذا وضعت الرجل في غمرها قامت ووثبت (٥) رجلاً



هَيْقٌ هِزَفٌ وَزَفَانِيَّةٌ مَرَطًا      زَعْرَاءُ رِيَشٌ ذُنَابَاهَا هَرَامِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّمَا مُنْتَشِي أَقْنَامٍ مَا مَرِحَتْ      مِنَ الْعَفَاءِ بَلِيَّتَيْهَا ثَائِلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَوْحًا مِنْ سَنَامِ الْغَزَقِ فَالْتَبَطَا      إِلَى الْقَنَانِ الَّتِي فِيهَا الْمَدَا حَيْسِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا اسْتَهْلًا بِشَوْ بُوبٍ فَقَدْ فُعِلَتْ      بِمَا أَصَابَا مِنَ الْأَرْضِ الْأَفَاعِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَصَادَفَا الْبَيْضَ قَدَا بَدَتْ مَنَا كِبَاهَا      مِنْهُ الرِّثَالُ لَهَا مِنْهُ سَرَايِيلُ<sup>(٥)</sup>

ثنية رجل واصله رجلان وحذفت النون للاضافة والخاضب العظيم الذي قد اغتم فاحمرت  
 ساقاه أو الذي أكل الربيع فاحمرت ظنبوباه والسنق الذي أصابه السنق وهو شبه البشم  
 ومن جناه أى من تناوله والشرى الحنظل ومخاول مجمول فيه الخلال وهو عود يجعل  
 فى لسان الفصيل ليلا يرضع شبه لعاب الحمار وقت أكله للحنظل بلعاب الفصيل المخاول من  
 صرارته (١) الهيق الظليم والهزف الظايم المسن السريع أو المافر أو الطويل والزفانية  
 النعامة التى تزفن أى ترقص فى عدوها ومرطاً أى أسرعاً وإسراعاً والزعراء التى تحت  
 ريشها وذنابها ذنبها وهراميل ساقط يقال هرمل الشعر وغيره قطعه ونشفه (٢) قوله  
 كَأَنَّمَا مُنْتَشِي أى منتنى أقامها جمع فميم وهو يابس البقل وروى أقماع بدل أقمام وهى جمع  
 قعة وهى بزة تخرج فى أصول الاشجار يعنى أن ريشها يشبهها وروى مرطت موضع مرحت  
 وهما متقاربان فالمرح النشاط ومرطت أسرعت والثائيل البثور التى تكون فى الجسد  
 وروى أن الرشيد سأل الأصمى أتعرف تشبيها أبداع وأرق من تشبيه الشياخ لنعامة سقط  
 ريشها وبقي أنزه وانشد البيت فقال لا والله يا أمير المؤمنين (٣) تروحا سارا فى الرواح  
 أى المساء وسنام أعلا والعرق الحبل الرقيق من الرمل المستطيل والتبطا توجهها والقنن  
 رؤس الجبال والمداحيل مداخل تحت الجرف (٤) استهلا تدققا فى الجرى مأخوذ من  
 استهل المطر اشتد انصبابه والشو بوب الدفعة من المطر وقوله فقد فعلت أى يعنى أنهما  
 أى الهيق والزفانية إذا اشتد جريهما بأرض فعلت بهما الافاعيل أى يحددان الأرض  
 بأظلافهما من شدة قوتهما (٥) فصادفا البيض أى وجداه وأبدت أظهرت والمنا كب

فَنَكَبًا يَنْتَفِئَانِ الْبَيْضَ عَنْ بَشَرٍ      كَأَنَّهُ وَرَقُ الْبَسْبَاسِ مَغْسُولٌ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ اسْتَمَرَّا بِحَفَانٍ لَهُ زَجَلٌ      كَالزَّهْوِ أَرْجُلُهَا فِيهَا عَقَائِلٌ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ رَحْلَى عَلَى حَقَبَاءَ قَارِبَةٍ      أَحْمَى عَلَيْهَا الْأَبَانِينَ الْأَرَاجِيلُ<sup>(٣)</sup>  
حَامَتِ ثَلَاثَ لَيَالٍ كُلَّمَا وَرَدَتْ      زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَائِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ وَكَلَا بِالْهَدَى إِنْسَانٌ صَادِقَةٌ      كَأَنَّهُ مِنْ تَمَامِ الظِّلِّ مَسْمُولٌ<sup>(٥)</sup>  
فَأَيَقَنْتَ أَنَّ ذَاهَاشَ مَنِيَّتُهَا      وَأَنَّ شَرْقِيَّ إِحْلِيلَاءَ مَشْغُولٌ<sup>(٦)</sup>

جمع منكب والرتال جمع رأل وهو فرخ النعام أو ولده والسرابيل اللباس يعني أنهما  
وجدا البيض قد انفلق بعضه عن أعلى الرأل (١) قوله فكبا أي مالا ينتفان أي  
ينزعان وعن بشر أي عن جسد والبسباس نبت أو شجر ومغسول أي مزال عنه الوسخ شبه  
جسد الرأل بورق البسباس . إذا كان الورق مغسولا (٢) استمرا أي مرا والحفان  
فراخ النعام للذكر والاني وقيل هو خاص بالاناث والزجل الصوت والزهو البسر  
الملون والعقائيل بقايا العلة شبه الفرخ زهو البسر ومعنى أرجلها فيها عقائيل أنها ضعيفة  
عن المشي (٣) الحقباء أنان الوحش التي في بطنها بياض أو البيضاء الحقباء أي الحزام  
وقاربة واردة ليلا وتقدمت زيادة وأحمى عليها أبانين منع منها الشرب منه وأبانان جبلان  
والأراجيل جمع راجل . . المعنى منعه منها القناس (٤) حامت أي دارت وزالت  
ارتفعت وتمائيل جمع تمثال . المعنى أنها مكثت ثلاث ليال كلما أرادت الورد ترتفع لها  
أشياء القناصين فترجع (٥) وكلت من التوكيل والإنسان إنسان العين وصادقة  
أي مقالة صادقة والظمى ما بين الشربتين ومسحول مفعول شغله . . المعنى أنها تحققت أن  
موضع وإحليلاء اسم جبل ومشغول اسم مفعول شغله . . المعنى أنها تحققت أن  
ذاهاش هو موضع موتها لأن القناص يرصدونها عنده وأن شرقي إحليلاء مشغول بالباس  
أيضا

فَطَرَقَتْ مَشْرَبَاتِهِوًى وَمَوْرَدُهَا  
 حَتَّى اسْتَفْثَاتٍ بِجَوْنٍ فَوْقَهُ حَبْكُ  
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا وَبِهَا  
 وَقَالَ أَيْضاً  
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًا  
 بِلَيْتِيَّهِ مِنْ زَرِّ الْحَمِيرِ كُلُّومٌ (١)  
 عَلَنَدَى مَصْكَافًا أَضْرَ بِعَانَةٍ  
 لِمَاشَذٍ مِنْهَا أَوْ عَصَاهُ عَذُومٌ (٢)  
 مِنْ عَرْمَضٍ كَوْخِيفٍ الْغِسْلِ تَحْجِيلٌ (٣)

(١) طرقت فحست وفكرت أين تذهب ومشرباً موضعاً تشرب فيه وتهوى  
 أى تسرع والأسيجم موضع والرتقاء موضع فى ديار بنى عامر وقيل هو قاع  
 لا يثبت شيئاً وقيل هو ماء لبنى تيم الأدرم ومشمول اسم مفعول شمله فهو مشمول أى  
 عمه . المعنى أن هذا المشرب شمله الخوف (٢) استغاثت طلبت الاعانة وبجون أى بماء  
 جون وهو الأسود والحبك من الماء والشعر الجمعد المتكسر وتدعو تطلب والهديل  
 فرخ تزعم العرب أنه مات عطشا أو ضيعة أو صاده جارج من جوارح الطير وكان  
 ذلك على عهد نوح عليه السلام فامن حمامة إلا وهى تبكى عليه والورق جمع ورقاء  
 وهى الحمامة التى لونها لون الرماد والمثاكيل التى فقدت أولادها (٣) استمرت مضت  
 على طريقها ووحشيتها جانبها الأيمن وقيل الأيسر والعرض الطحلب وهو الذى يخرج  
 من أسفل الماء حتى يعلوه والخيف الخطمى المضروب بالماء والغسل والغسلة ما يغسل  
 به الرأس والتحجيل فى الأصل بياض يكون فى الرجلين . . المعنى أن هذه الأتان  
 خرجت من الماء الذى استغاثت به وبها من عرْمَضه تحجيل (٤) كسوت البست  
 والرحل معروف وجونا صفة لمخدوف أى حماراً جونا والجون أصح ما قيل فيه إنه  
 الأسود البهيمومى والرباعى الذى ألقى رباعيته وهى السن التى بين الثانية والثالثة  
 نشية ليت بالكسر وهى صفحة العنق وزر الحمير عضها وكلوم جروح (٥) علندى  
 غليظ ومصك قوى شديد الخلق جسيم وأضر من الأضرار والعانة الأثن وشذ انفرده

تَرْبِعُ أَكْنَافَ الْقَنَانِ فَصَارَةَ      فَأَوَانَ حَتَّى قَاطَ وَهُوَ زَهُومٌ <sup>(١)</sup>  
 إِلَى أَنْ عَلَاهُ الْقَيْظُ وَاسْتَنَّ خَوَاهُ      أَهَابِي مِنْهَا حَاصِبٌ وَسَعُومٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَعْوَزَهُ بَاقِي النَّطَافِ وَقَلَّصَتْ      ثَمَائِلَهَا وَفِي الْوُجَرِ سُهُومٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا تَمَّ ظَمُؤُهَا      وَقَدْ كَادَ لَا يَبْقَى لَهَا شُعُومٌ <sup>(٤)</sup>  
 فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ      مُشَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرُ أَيْنَ يَرُومٌ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَقْلَقَهُ هَمٌّ دَخِيلٌ يَنْوِبُهُ      وَهَاجِرَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ صَدُومٌ <sup>(٦)</sup>  
 بِرَأْيَةٍ يَنْحَطُّ عَنْهَا مُشْرَا      وَيَمْلَأُ عَلَيْهَا تَارَةً وَبِصُومٌ <sup>(٧)</sup>

وعصاه من العصيان وعدم كثير العوض . . . المعنى أن هذا الحمار يعرض ما انفرد من  
 أنه أول من ينسحق له (١) تربيع أقام زمن الربيع وأكناف نواحي والقنان جبل  
 معروف وصارة جبل معروف وتقدم الكلام عليه وما وان قرية بالنيابة وقاظ أقام زمن  
 القَيْظ أي الحار وزهوم سمين (٢) علاه صار فوقه واستن حوله اضطرب والأهابي  
 جمع هبوة وهي الغبار والسراب معروف وتقدم تفسيره والحاصب الريح الشديدة والسهوم  
 الريح الحارة . . . المعنى أنه تربيع ذلك الموضع حتى اشتد عليه الحر (٣) أعوزه  
 امتنع عليه وباقي النطاف ما بقي منها والنطاف جمع نطفة وهي بقية الماء القليل وقلصت  
 تقبضت وثمانيلها جمع ثميلة وهي ما بقي في أمعائها من الرطب والسهوم تغير اللون (٤)  
 حلها طردها عن الماء وتم من التمام والظمى ما بين الشربتين وقد كاد قد قرب وشعوم  
 جمع شعوم . . . المعنى أن هذا الحمار منع أنه من ورد الماء خوفا من القنصاص حتى  
 كادت تهزل من العطش (٥) ظل أقام نهارا وسرارة اليوم وسرارة النهار ارتفاعهما  
 وقيل وسطهما ويقسم أمره من القسمة ومشت عليه الأمر متفرق عليه وأين يروم أين  
 يقصد بأثمه (٦) أقلقه حركه وأزعجه وهم حزن ودخيل داخل وينوبه يأتيه مرة  
 بعد أخرى والهجرة نصف النهار عند زوال الشمس وصدوم فعول من صدمته حيا  
 الكأس في رأسه . . . يعني أن هذه الهجرة أذهلته وأصابته عقله لشدها (٧) الرابية

وَضَلَّتْ كَأَنَّ الطَّيْرَ فَوْقَ رُؤُوسِهَا      صَيَّامًا تُرَاعَى الشَّمْسَ وَهوَ كَظُومٌ<sup>(١)</sup>  
 مَخَافَةَ مَخْشَى الشَّدَاةِ عَذُورٍ      لِنَائِيهِ فِي أَكْفَالِهِنَّ كَلُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَيَّ أَنْ أَجْنَّ اللَّيْلُ وَانْقَضَ قَارِبًا      عَائِنٌ جَيَّاشُ الْجَرَاءِ أَزُومٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَشَّهَا ثَبَتُ الْحِضَارِ مَلَاظِمٌ      لِمَا ضَاعَ مِنْ أَدْبَارِهِنَّ لَزُومٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً بِنُضُورٍ آجِنًا      لَهُ عَرْمَضٌ كَالْفَسْلِ فِيهِ طُمُومٌ<sup>(٥)</sup>  
 بِحَضْرَتِهِ رَامَ أَعْدٌ سَلَاحِمًا      وَبِالْكَفِّ طَوْعَ الْمَرْكَضِينَ كِتُومٌ<sup>(٦)</sup>

ما ارتفع من الارض وينحط ينزل والتعشير نهيق الحمار عشرا ويعلو عليها تارة أي يرتفع علي الراية ويصوم يسكت . . . المعنى أنه إن انحط عن الراية نهق بآتته لتساق له وإذا ارتفع عليها سكت خوفا من القناص (١) قوله وظلت كأن الطير إلى آخره يعني أنها ظلت ساكنة لا تتحرك ولا تنهق ولا تتناول العشب والكظوم الساكت العطشان اليابس الجوف وأصله للابل فاستعاره للحمار وقيل الكظوم الممسك عن الاجترار وذلك وصف لازم للحمار كما تقدم (٢) المخافة الخوف ومخشى مخوف والشداة الشر والاذى والعذور من الحمير الواسع الجوف الفحاش وكلوم جروح . . . المعنى أنها ظلت قائمة ساكنة خوفا من هذا الحمار الذي جرح أكفاله (٣) إلى أن أجن الليل إلى أن أظلم وفاقت أي شرع في سوقهن بسرعة مأخوذ من أنقض الطائر إذا انحط في طيرانه مسرعا وجياش فعال من جاش في جربه أي ارتفع وهاج وأصله في الفرس فاستعاره للحمار والجرأ الجري وأزوم فعول من أزم إذا عضّ عضاً شديداً (٤) كمشها جد في سوقها وثبت الحضار أي مستقيمه والحضار الجري وملازم لما ضاع من أدبارهن لا يفارق أدبارهن يسوقهن (٥) أوردتها قصد بها الماء وغضور ماء معروف وآجنا متغيرا والعرمض الطحلب وتقدم الكلام عليه والغسل ما يغسل به الرأس وطموم ارتفاع . . . المعنى أنه أوردتها ماء مرتفعاً أي له جماع خال من الأنيس (٦) قوله

فَلَمَّا دَنَتْ لِلْمَاءِ هَيَّأَ تَعَجَّلَتْ (١)  
 فَدَلَّتْ يَدَيْهَا وَاسْتَغَاثَتْ بِبَرْدِهِ (٢)  
 فَأَهْوَى بِمَفْتُوقِ الْغَرَارَيْنِ مُرْهَفٍ (٣)  
 فَأَنْفَذَ حَضْنِيهَا وَجَالَ أَمَامَهَا (٤)  
 فَوَلَّتْ وَوَلَّى الْعَيْرُ فِيهَا كَأَنَّمَا (٥)  
 وَغَادَرَهَا تَسْكِبُ لِحْرٍ جَبِينَهَا (٦)  
 رَبَاعِيَةٌ لِلْهَادِيَاتِ قُدُومُ (١)  
 عَلَى ظَمَأٍ مِنْهَا وَفِيهِ جُمُومُ (٢)  
 عَلَيْهِ لُؤَامُ الرِّيشِ فَهُوَ قَتُومُ (٣)  
 طَمِيلٌ يُفَرِّى الْجَوْفَ وَهُوَ سَلِيمُ (٤)  
 يُلْهَبُ فِي آثَارِهِنَّ ضَرِيمُ (٥)  
 كَلَّا مَنْخَرِيهَا بِالنَّجِيعِ رَذُومُ (٦)

بمحضرته أى عند ذلك الماء رام أعد هياً لرميها سلاجاً جمع سلجم ويجمع أيضاً على سلامج وهى النصال العريضة وقيل المحددة والكف اليد وطوع المركضين قوس منقادة الجانبين وكتوم لا تصوت إذا رمى بها فتنفز الأثن (١) دنت قربت وهم جمع أهيم وهيام أى عطاشاً وتعجلت تقدمت على الأثن والرباعية تقدم تفسيرها والهاديات أوائل الوحش وقدموم كثيرة التقدم عليها (٢) دلت يديها أرسلتهما فى الماء واستغاثت ببرده أى طلبت منه إزالة عطشها والظماً ما بين الشربتين وجوم كثرة (٣) أهوى إليها أمال يده نحوها ليرميها بمفتوق الغرارين أى رمح حديد الغرارين وهما حذاء ومرهف مذرب واللؤام ما كان بطن القنذلة منه يلى ظهر الأخرى وقوم لونه يشبه القمام بسبب الريش الذى عليه (٤) أنفذ حضنيها خرج من أحدها إلى الآخر والحضن مادون الأبط إلى الكشح وجال من الجولان وطميل كأمر نصل عريض يعنى أنه لما أصاب حضيها خرج من أمامها ويفرى الجوف يشقه وسليم لم يصب حده تلم (٥) ولت رجعت ويلهب يشعل وآثارهن جمع أثر وضريم شعلة نار . . . المعنى أن هذه الأثن لما أصيبت الرباعية منها ولت مسرعة (٦) غادرها تركها والفاعل ضمير الطميل وتكبوا تقع على حر جبينها أى وجهها وحر الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه وكلا منخريها كل واحد منهما وهما تشيئة منخرو وهو الأنف والنجيع من الدم ما كان إلى السواد وقيل هو دم الجوف ورذوم فعول من رذم أى سال وهو عتلى

وقال أيضاً يمدح يزيد بن مريع الانصارى

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرِّكْبُ فِيهَا      بِحَقْلِ الرُّخَامِيِّ قَدْ أَنَّى لِبَلَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
أَقَامَتِ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَاً      كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْتَا مُصْطَلَاهُمَا<sup>(٢)</sup>

(١) الدمتان ثنية دمنة وهى مابق من آثار الدار وهذا الاستفهام متعلق بمحذف تقديره أتحزن أو أنجزع وعرج الركب عطفوا رواحلهم والركب ركاب الإبل وحقل الرخامى موضع كذا قال ياقوت ولم يزد على ذلك وانشد البيتين وضبطه بالفتح وقال عبد القادر البغدادى . . . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف القراح الطيب وهى المزرعة التى ليس عليها بناء ولا شجر والرخامى بضم الراء بعدها حاء معجمة وآخره الف مقصورة وهو شجر مثل الضال وهو السدر البرى وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان والبلا بكسر الموحدة الفاء والذهب بالمره واللام زائدة أى قد حان بلاها وروى سيديويه شطر البيت الثانى \* بحقل الرخامى قد عني طلالها \* وهذا غير صواب ولعل سيديويه سمعه ممن رواه كذلك فان قوله قد عني طلالها معجز بيت آخر في جميع النسخ سياقى تفسيره قريباً

(٢) أقامت من الإقامة وعلى ربعيهما ثنية ربيع والبيت من شواهد سيديويه فى باب الصفة المشبهة باسم الفاعل قال الشنفرى الشاهد فى قوله حوتا مصطلاهما فحوتا بمنزلة حسنتا ومصطلاهما بمنزلة وجوههما وهذا الضمير الذى فى مصطلاهما يعود على قوله جارتا صنى وهما الانثيتان والصفاء الجبل وهو الثالث إليهما وقوله كيتا الأعلى يعنى أن الأعلى من الانثيتين لم تسود لبعدها عن مباشرة البار فهى على لون الجبل وجوتا مصطلاهما يعنى مسودتى المصطفى وهو موضع الوقود منهما وأنكر بعض النحويين هذا على سيديويه وجعل أن الضمير من مصطلاهما عائداً على الأعلى لاجل الجارتين فكانه قال كيتا الأعلى جوتا مصطفى الأعلى كما تقول حسنتا الغلام جياتنا وجهه أى وجه الغلام وهذا جائز باجماع وجعل الضمير فى مصطلاهما مثنى وهو عائداً على الأعلى وهى جمع لانها فى معنى الاعلابين فرده على المعنى والصحيح قول سيديويه لأن الشاعر لم يرد أن يقسم الأعلى

وَأَرِثُ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَاثِلٌ      وَنَوَّيَانٍ مِنْ مَظْلُومَتَيْنِ كَذَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
 أَقَامَا لِلَّيْلِ وَالرَّبَابِ وَزَالَتَا      بِذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا<sup>(٢)</sup>  
 فَفَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا      عَزَا إِلَى شَعِيبٍ مُخْلَفٍ وَكُلَاهُمَا<sup>(٣)</sup>  
 لِيَالِي لَيْلَى لَمْ يَشَبْ عَذْبُ مَائِهَا      بِمَلْجٍ وَحَبْلَانَا مَتَيْنِ تَوَاهُمَا<sup>(٤)</sup>

فيجعل بعضها كميئاً وبعضها حونا مسوداً وإنما قسم الاثنين فجعل أحدهما كميئاً لبعده عن النار وأسفلهما جونا لمباشرة النار وقد بينت صحة مذهبه واختلال مذهب من خالفه في كتاب النكت وصف دمتي دارين خلطنا من أهلها والرابع موضع النزول منهما والدمنة ما غير الحى من فئتهما بالرماد والدمن وهو البعر ونحو ذلك وتحقل الرخامى موضع بعينه والطلال ما شخص من علامات الديار وأشرف كالاثنية والوند ونحوها وإن لم يكن له شخص كآثر الرماد وملاعب الغامسان فهو رسم ومعنى عفى درس وتغير وحمل الاثنيين جارتى الصفا لاتصالهما به وبجوارتهما والجونة السوداء وهى أيضاً البيضاء فى غير هذا الموضع (١) إرث رماد أى أصله والحمام واحدة الحمام شبه الرماد بالحمامة لان لونها أسود يصرب إلى الغبرة وقيل المراد بالحمامة القطاة وأنها شبه بلون الرماد من الحمامة ومائل منتصب والنوي بالضم حفيرة تحفر حول الخباء يجعل ترابه حاجزاً لئلا يدخل المطر ونوويان تشيته ومن مظلومتين تشية مظلومة وهى الارض الغليظة التى يحفر فيها فى غير موضع حفر (٢) قوله أقاما ليلي أى بعد ليلي والرباب وهما امرأتان وجملة زالتا حالية من ليلي والرباب وذات السلام موضع وعفا تغير وطللاهما تشية طلل وهو ما شخص من آثار الدار وتقسم تفسيره (٣) فاضت سالت والرداء معروف وعز الى جميع عزلاء وهى فم القرية ومصب الماء من المزايدة والشعيب المزة والمخلف المستقى والكلى الرقاع التى تكون فى المزايدة وأحدها كلية.. المعنى أن دمومه سالت كما يسيل الماء من القرية البالية التى استقى منها (٤) قوله ليالى ليلى الخ ليالى ظرف للجملة بعدها وهى ليلى لم يشب عذب مائها فليلى مبتدأ ولم يشب



وَلَوْ دِينَ لِلْبَيْضِ الْهَيْجَانِ وَحَالَكَ<sup>(١)</sup>      مِنْ اللَّوْنِ غَرِيبٌ يَبْهِيهِمْ<sup>(٢)</sup> عَلَاهُمَا<sup>(٣)</sup>  
وَسَرِينِ كُدْرِيَيْنِ قَدْ رُعْتُ غُدْوَةً      عَلَى الْمَاءِ مَعْرُوفٌ إِلَيَّ لُغَاهُمَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قُطَّائِنِ ظَلَّتَا      أَدِيمَ النَّهَارِ تَطْلُبَاتٍ قُطَّاهُمَا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا اجْتَهَدَا التَّرْوِيحَ مَدَا عَجَاجَةً      أَعَاصِيرَ مَا يَسْتَشِيرُ خُطَاهُمَا<sup>(٦)</sup>  
وَإِنِّي عَدَانِي عَنْكُمْ عَيْرَ مَا قَتِ      نَوَارَانِ مَكْتُوبٍ عَلَيَّ بِنَاهُمَا<sup>(٧)</sup>

لم يخلط وعذب الماء ضد الملح منه وحبالنا تشية جبل وهو العهد والذمة ومتين قوي وقواها جمع قوة بالضم وهي ضد الضعف . المعنى ان ودها إذ ذاك محكم صحيح لم يفسده شيء (١) قوله ولو دين هو صفة لجارتى صفى وقطعت الصفة بالنصب والبيض الرماد والهيجان بدل منه والحالك الشديد السواد وبهم وعريب بمعنى حالك وعلاهما صار فوقهما . . المعنى ان الاثنيّتين اجتمع بينهما الرماد وأت أعلاهما مسود (٢) قوله وسرين الواو واو رب والسربان نسبة سرب وهو قطيع القطا وكدريان نسبة كدري كتركى أى فى لونهما كدرة بالضم وهي لون يضرب إلى الغبرة وقد رعت قد أفرعت وغدوة بمعنى بكرة وعلى الماء متعلق برعت وهو حال من سربين ومعروف صفة له والنعت السبى إذا كان تابعا لمتى أو جمع يجوز فيه الافراد والجمع إذا كان مكسرا ولغاهما لغتهما . . المعنى رب سربين من القطا يشربان فى الغلس رعتهما يعنى أنه كثير السرى مقتحم للأهوال (٣) قوله إذا غادرا منه إلخ أى إذا ترك السربان قطائين منه أى من القطا المفهوم من المعنى ومراده أنهما إذا تخلفت عنهما قطاتان طلتا تطلبانهما لبعده السربين ثم مراعاة للفظ السربين وجمع باعتبار المعنى (٤) اجتهدا جدا والترويح العدو ومدا بسطا والعجاجة واحدة العجاج وهو الغبار والأعاصير جمع اعصار وهو الغبار المستدير يريح وقيل بغيرها وقيل العصار أن تهيج الريح الغبار فترفعه وخطاهما جمع خطوة بالضم وهي ما بين القدمين (٥) عدانى صرفنى وشغانى وغير ماقت غير مبغضى لكم وهو حال من

وَعَنْسٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا      إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَاهُ (١)  
تَغَالَى بِرَجْلَيْهَا إِلَيْكَ ابْنُ مَرْبَعٍ      فَيَا نَعَمْ نَعَمْ الْمُغْتَلَى مُغْتَلَاهُ (٢)  
إِذَا مَا حَصِيرَ أَزُورَهَا لَمْ يُعْلَقَا      لَهَا الضُّفْرُ إِلَّا مِنْ أَمَامِ رَحَاهُ (٣)  
كَسَتْ عَضْدِيَّهَا أَزُورَهَا وَانْتَحَتْ بِهَا      ذِرَاعَا الْجُوجِ عَوْهَجٍ مُلْتَقَاهُ (٤)  
فَبَاتَتْ بِأَبْلَى لَيْلَةٍ ثُمَّ لَيْلَةٍ      بِحَاذَةِ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهُ (٥)

ضمير المتكلم ونواران تشية نوار وهي النفور من الريبة ومكتوب على مقدر على وبغاهما طلبهما والخطاب إما لأهله أو أصدقائه . . . المعنى أن طلب وصل هاتين المرأتين حبسه عن مخاطب (١) العنس الناقة القوية والألواح جمع لوح وهو صفحة عريضة من خشب والإران ككتاب سرير الميت أو تابوته شبه الناقة بها في ضميرها وصلاتها ونسائها زجرتها والمشبوبتان الشعران سميتا بذلك لاتقادهما وقيل المشبوبتان الزهرتان وهما الزهرة والمشتري ومعنى إذا قيل للمشبوبتين هما إذا قال الناس هاتان هما المشبوبتان (٢) تغالى أصله تتغالى أى تتبادر في السير وتشكلفه وابن مربي ممدوحه وقوله فيانعم يا حرف تشية ونعم فعل جامد لانشاء المدح على الصحيح وأصلها على فعل بفتح الفاء وكسر العين ونعم الثانية تؤكد للأولى والمغتنى بمعنى مبادرة السير (٣) حصيرا تشية حصير وهو عرق يمتد معترضا على جنب الدابة إلى ناحية بطنها والزور الصدر ولم يعلقا لم ينيطا والضر ما يشد به الرجل من شعر مضفور ومن أمام من قدام ورحاهما تشية رحي وهي الكركرة ومعناه منوط بما بعده وجواب إذا قوله (٤) كست أى البست وعصداها تشية عضد وهو ما بين المرفق إلى الكتف والزور تقدم معناه آنفاً وانتحت بها أي مالت بها وذراعا تشية ذراع ولجوج فعول من لج في الأمر ثمادى وهو صفة لمحذوف تقديره ناقة وعوهج طويلة وملتقاهما حيث التقيا . المعنى أن يديها ورجليها مضطلمة بالسير قوية عليه (٥) فباتت أى باتت هذه الناقة بأبلى وهي جبال بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وحاذة موضع كثير الأسود واجتابت قطعت ونوى بعدا وعن بمعنى بعد

وَرَأَتْ عَلَى الْأَفْوَاحِ غَيْقَةً  
أَجَدَتْ هَبَابًا عَنْ هَبَابٍ وَسَامَحَتْ  
وَلَوْلَا فِتْنَى الْأَنْصَارِ مَا سَكَتَ سَمْعُهَا  
وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَرْبَعٍ  
حَدِيثَهُ مِنْ نَائِلٍ وَكَرَامَةٍ  
وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ عَرَابَةَ بَنِ أَوْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
كَلَّا يَوْمَ طُوالَةٍ وَصَلُ أَزْوَى  
نَجَاءٌ بِفِتْلَاوَيْنِ مَاضٍ سُرَاهُمَا <sup>(١)</sup>  
قُوًى نِسْعَتِيهَا بَعْدَ طَوْلِ أَذَاهُمَا <sup>(٢)</sup>  
ضَمِيرٌ وَلَا حُورَانَهُ فَقَرَاهُمَا <sup>(٣)</sup>  
حَدِيثَهُ مِنْ خَيْرَتَيْنِ اصْطَفَاهُمَا <sup>(٤)</sup>  
سَمِيَ فِي بِنَاءِ الْمَجْدِ حَتَّى احْتَوَاهُمَا <sup>(٥)</sup>  
ظَنُونٌ أَنْ مُطَرِّحُ الظَّنُونِ <sup>(٦)</sup>

(١) راحت جاءت وقت الرواح وأفواه غيقة أما كن تتقدمها وغيقة موضع ونجاء مصدر نجت أى أسرعت وبفتلاوين بذرا عين فتلاوين من الفتل وهو اندماج في مرفق الناقة وبيون عن الجنب وماض من المضاء وهو النفوذ والسرى معروف . . المعنى أنهما يسرعان في السرى (٣) أجدت اجتهدت وهباب منصوب على النيابة عن مصدر أجدت ومعناه الاسراع وعن هباب بمعنى بعد هباب وسامحت لانت وقوى نسعيتها جمع قوة وهو ضد الضعف ونسعتها تشية نسعة وهى سير يسبح عريضاً تشد به الرحال . . المعنى أن هذه الناقة بالغت في السير وأن نسعيتها لانتا بعد ما كانت الناقة تتأذى بهما وذلك بسبب طول شدتهما وحلتهما (٢) فتنى الانصار هو يزيد بن مربع الاقنى وماسك سمعها ما دخل فيه وضمير قرب دمشق قيل هو قرية وقيل حصن وحوران كورة معروفة من أعمال دمشق . . المعنى لولا يزيد بن مربع ما سمعت ناقتة بضمير ولا حوران ولا قراهما (٤) أرجو من الرجاء ويزيد بن مربع ممدوحه والحذية القسمة ومراده عطيته ومن خيرتين أى من خصلتي خير فيه وبينهما بقوله من نائل وكرامة واصطفاهما اختارهما (٥) قوله حديثه هو بدل من حديثه الاول والنائل العطاء والكرامة الكرم وسعى من السعى وبغاء المجد ابتغاه واحتواه نالهما (٦) قوله كلا يومى طوالة الخ قال أبو على القالى طوالة اسم بئر كان لقيها

وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا      بِإِذْنِي مِنْ مُوقِفَةٍ حُرُونُ <sup>(١)</sup>  
 تَطِيفُ بِهَا الرِّمَاءُ وَتَتَّقِيهِمْ      بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةٍ الْقُرُونُ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَاءٌ قَدِ وَرَدَتْ لَوْصَلِ أَرَوَى      عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ <sup>(٣)</sup>

عليها مرتين فلم ير ما يحب والمعنى في كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون والظنون الذى لا يوثق به كالبئر الظنون وهى القليلة الماء التى لا تشق بمائها ثم أقبل على نفسه فقال قدحان أن أترك الوصل الظنون وأطرحه اه وقال الزعسرى الظنون كلماتوهمه ولست منه على ثقة وقال ابن الانبارى موضع كلا نصب يقول وصلها ظنون لا يوثق به فى كلا يوميهما كأنها وعدته وعدين فى يومين فكان وعدها ظنون فيقول وصلها ظنون فى كلا اليومين ثم قال آن مطرح الظنون أى قدحان أن أطرحه ولا ألتفت اليه إذ لم أكن أثق به (١) قوله وما أروى وإن كرمت علينا الخ قال أبو على بعد كلامه السابق ثم قال وما أروى الخ الموقفة الاروية التى فى قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل والوقف الخلاخال من الذبل والتوقيف البياض مع السواد فأراد أن فى قوائمها خطوطا تخالف لونها والحرون التى تحرن فى أعلى الجبل فلا تبرح يقول فهذه المرأة ليست بأقرب من هذه الاروية التى لا يقدر عليها (٢) تطيف تدور والرماء جمع رام قال أبو على القالى يقول تطيف بهذه الاروية الرماء فلا تبرح لأنها فى أعلى الجبل ودونها أو عال فلا تصل إليها نبل الرماء لأنهم يرمون تلك لأنها أقرب اليهم فكانها تقى نفسها بها وإنما يؤكده هذا بعدها وأنها لا يقدر عليها (٣) قوله وماء إلخ أى رب ماء ووردت من الورود والطير معروف والورق معروف أيضا واللجين بفتح اللام وكسر الجيم الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصى فتلجن كما يتلجن الخطمى قال ابن سيدة تلزع رأسه وتلجن اتسخ وهو من التلجن فى الورق وذلك أن يخبط ويدق ومنه قوله \* كالورق اللجين \* وقال أبو على الفارسى أما الطير فيرتفع بالظرف بلا خلاف وأما قوله كالورق

ذَعَرْتُ بِهِ النِّقْطَى وَنَفَيْتُ عَنْهُ  
وَلَسْتُ إِذَا الْهُومُ تَحْضُرْتَنِي  
فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بَذَاتِ لُوثٍ  
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي  
إِلَيْكَ بِمِثْ رَاحَتِي تَشْكَا  
فَنَمَّ الْمَرْجِي رَكَدَتْ إِلَيْهِ  
مَقَامَ الذِّئْبِ كَالرَّجْلِ اللَّعِينِ<sup>(١)</sup>  
بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ<sup>(٢)</sup>  
غُذَا فِرَّةٍ كَمَطَرَقَةِ الْقَيُونِ<sup>(٣)</sup>  
عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ<sup>(٤)</sup>  
هَزَالًا بِعَدَمِ مَقْعَدِهَا السَّمِينِ<sup>(٥)</sup>  
رَحَى حَيْزُوهَا كَرَحَى الطَّحِينِ<sup>(٦)</sup>

اللجين فانه يحتمل ضربين أحدهما أن يكون حالا من الطير والآخر أن يكون وصفا للماء تقديره كالورق اللجين لوصل أروى عليه الطير (١) ذعرت أفزعت والقطا ضرب من الطير معروف ونفيت طردت ومقام مقعهم أى ونفيت عنه الذئب واللعين الطريد و قيل هوشى ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش (٢) الهوم الاحزان واحدها هم وتحضرتنى حضرتنى وأخضع أفعل من الخضوع وهو النذل والحوادث جمع حادث وهو ما يحدث فى الدهر ومستكين ذليل المعنى أنه لا يخضع ويذل للحوادث (٣) فسلى فهون والهوم جمع هم وذات لوث ناقة قوية وقيل كثيرة اللحم وعذافرة قوية والمطرقة القضيب الذى ينفس به الصوف والقيون جمع قين وهو الحداد شبه الناقة فى دقتها وصلابتها بمطرقة القيون (٤) بلغتني أوصلتني وعرابة صحابي مشهور بالكرم وأشرقى غصى والوتين عرق فى القلب إذا انقطع مات صاحبه قال المبرد فى السكامل قد أحسن كل الاحسان فى قوله إذا بلغتني وحملت رحلى البيت يقول لست أحتاج الى أن أرحل الى غيره وقد عاب بعض الرواة قوله فاشرقى بدم الوتين وقال كان ينبغى أن ينظر اليها مع استغنائه عنها ومن عاب هذا المعنى على الشماخ عرابية مدوحه فانه قال بنسبا كافاتها به (٥) قوله إليك بميت راحلتى أى أعملتها والراحلة الناقة وتشكا أصله تشكى والهزال معروف والمقعد السنام . المعنى أهلها بسيرى عليها إليك بعد سنامها (٦) المرجى الذى يرجى لنوائب

إِذَا بَرَكْتَ عَلَى عَلِيَاءَ. أَلْقَتْ  
وَإِنْ ضَرَبْتَ عَلَى الْعَلَاتِ حَطَّتْ  
تَوَائِلُ مَنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ  
مَتَى يَنْلِ الْقَطَاةَ يَرْكُ عَلَيْهَا  
شَجَّ بِالرِّيقِ أَنْ حُرِّمَتْ عَلَيْهِ  
عَسِيبَ جَرَانِهَا كَمَا صَالَهُ الْجَيْنُ<sup>(١)</sup>  
إِلَيْكَ حِطَّاطَ هَادِيَةِ شَنُونِ<sup>(٢)</sup>  
حَوَائِبُ أَسْهَرِيَةِ بِالذَّنِينِ<sup>(٣)</sup>  
يَحْنُو الرُّأْسِ مُعْتَرِضَ الْجَبِينِ<sup>(٤)</sup>  
حِصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ<sup>(٥)</sup>

الدمر وهو فاعل نعم والمخصوص بالمدح مخدوف تقديره أنت يعنى عرابية لتقدم ما يشعر به وركدت إليه بركت عنده ورحى حيزومها كركنهما شبهها بالرحى في الصلابة لافي العظم لانه يعاب في الابل (١) بركت من البروك وعلى علياء على مكان مرتفع وألقت رمت وعسيب جراتها باطن عنقها ومراده إذا مدت عنقها على الارض والهجين اللثيم والعربي ولد من أمة وخص الهجين لانه يرعى الابل غالبا فهو يستجيد العصي (٢) قوله وإن ضربت إلخ يقول إذا ضربت على ما كان بهامن علة حطت إليك أى اعتمدت اليك اعتماد هادية أى أتان متقدمة على صواحبه والشنون بفتح الشين المعجمة وضم النون بين السمين والمهزول (٣) توائل تتجو ونهرب والمصك بكسر الميم وفتح الصاد المهملة الحمار الشديد وحوالب جمع حالب وهو ماسال من أسهرية أى أنفه وذكره وقيل الاسهران عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعط وقيل هما عرقان فى المتن يجرى فيهما المنى فيقع فى الذكر وقيل هما عرقان فى المنخرين من باطن إذا اغتم الحمار سالا دما وماء وأنكر الأصمى الاسهرين قال وإنما الرواية فى قول الشماخ أسهرته أى لم تدعه ينام وذكر أن أبا عبيدة غلط فى هذه الرواية (٤) قوله متى ينل القطاة إلخ أى متى ينل الحمار قطاة الاتان وهى موضع الردف ومنها برك عليهما أى يتورك عليها وحنو الرأس بكسر المهملة جانبه أى الرأس وقوله معترض الجيين أى جانبه فى ناحية من شدة نشاطه (٥) قوله شج بالريق إلخ قال عبد القادر البغدادى أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه وذلك أنها حامل وهى محصنة الفرج يعنى الاتان والواسقة الحاملة والجنين

طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوَقَتْ      عَلَى مَشْجٍ سَلَالَتُهُ مَهِينٌ<sup>(١)</sup>  
يَوْمٌ بِهِنٌ مِنْ بَطْحَاءٍ تَخْلُ      مَرَاكِضَ حَائِرٍ عَذْبٍ مَعِينٌ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ      خَدُودُ جَوَازِيهِ بِالرَّءْلِ عَيْنِ<sup>(٣)</sup>

الولد في بطنها فليس في الارض أنثى تحمل فتتمكن الفحل ماخلا المرأة (١) قوله طوت أحشاء الخ قال البغدادى أى هذه الاتان ضمت أحشاء مرتجة أراد رحمها أى أغلقت رحمها على ماء الفحل والمشج بفتح الميم وكسر الشين ماء الفحل مع الدم وقيل ماء الفحل والاتان جميعاً يختلطان وسلالته أى مأؤه وهو فاعل مشج ويقال السلالة الولد وهو الرقيق ومهين ضعيف وهو صفة مشج . . . المعنى أن هذه الاتان أطبقت رحمها الى وقت الولادة على النطفة فلا تمكن الحمار منها فهى تهرب منه بأشد ما يكون فناقة الشماخ تشبهها في العدو (٢) يؤم يقصد وبهين أى بالاتن ولم يتقدم لهن ذكر وانما علمن ذهنا ومن بطحاء أى من مكان منبطح ونخل موضع بعينه ومراكض جمع مركض وهو ناحية الحوض التى يضربها الماء فاستعارها للعدير وحائر ماء متحير وعذب طيب بارد ومعين ظاهر جار (٣) قوله اذا الارطى الخ قال البغدادى تقلاع ابن قتيبة الارطى شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود وهو مفعول لفعل محذوف أى إذا توسد الارطى وأبرديه بدل اشتمال من الارطى ومعنى توسد أبرديه اتخذها كالوسادة والابردان الظل والفيء سميا بذلك لبردهما والابردان أيضاً الغداة والعشى وخدود قال توسد والجوازيء الطباء وبقر الوحش سميت جوازيء لانها اجتزأت بأكل النبات الاخضر عن الماء أي اكتفت واستغنت عن شرب الماء والعين الواحات العيون جمع عيناء والمعنى أن الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي الشجر تستتر فيهما من حر الشمس فترقد قبل زوال الشمس في الكناس الغربى فاذا زالت الشمس الى ناحية المغرب وتحول الظل فصار فيأزالت عن الكناس الغربى ووقدت في الكناس الشرقى والمعنى أنه قطع الفلاة حين نفر الوحوش من حر الشمس يمدح نفسه بذلك ويوجب على الممدوح رعاية حقه فقوله

\* كَأَنَّ مَحَاذَ لَحْيَيْهَا حَصَاةٌ      جِنَابًا جِلْدًا أَجْرَبَ ذِي غُضُونٍ <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ عَرِقَتْ مَغَابِنُهَا وَجَادَتْ      بِدِرَّتِهَا قَرَى جَعِينَ قَتِينٍ <sup>(٢)</sup>

إذا الارطى إذا ظرف لقوله بعثت في البيت السابق وليست شرطية حتى يقدر لها جزاء خلافا لابن السيد ولهذا البيت حكاية ظريفة وهي أن عبد الملك بن مروان نصب الموائد يطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض الموائد فنظر إليه خادم لعبد الملك فانكره فقال أعراقي أنت فقال نعم فقال بل أنت جاسوس فقال لا ويحك دعني أتهنأ بطعام أمير المؤمنين ولا تنغصه على ثم إن عبد الملك أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال من القائل \* إذا الارطى توسد أبرديه \* البيت وما معناه ومن أجاب فيه أجزناه فقال العراقي للخادم أنحب أن أشرح لك ذلك قال نعم فقال هذا البيت يقوله عدى بن زيد في صفة البطيخ الرمى فنهض الخادم مسرورا إلى عبد الملك فاخبره فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم أخطأت يا مولاي أم أصبت فقال بل أخطأت فقال هذا العراقي لقنني إياه فقال أي الرجل هو فأراه إياه فقال أنت لفته هذا فقال نعم فقال صوابا لفته أم خطأ فقال بل خطأ فقال ولم قال لاني كنت متحرما بمائدتك فقال لي كيت وكيت فأردت أن أكفه عني وأضحكك منه فقال له عبد الملك فكيف الصواب فقال هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار في صفة البقر الوحشية التي جزأت بالرطب عن الماء فقال صدقت وأمر له بجائزة ثم قال له ألاك حاجة قال نعم قال وما هي قال تمنحني هذا عن بابك فانه يشينه (٢) قوله كان محاز لحبيها الخ قال البغدادي هذا جواب اذا الاولي أخبر أنها تطأطي رأسها من الذباب فتلتصقه بالحصى وترفع الحصى بلحبيها فأخبر أن تلك الارض التي رفعت الحصى عنها كانها جلد أجرب لم يبق عليه من الوبر الا القليل يقول تقع معيبة فتد جراتها فتفحص التراب والحصى فكان ذلك الفحص جنابا بكسر الجيم أي ناحيتا جلد أجرب وضمير حصاه للارمل وذو غضون متن (٣) عرقت من العرق ومغابنهما مراق جلدها واحدها من بن وجادت من الجود وقرى جعن ما يكون له قرى مستعار من قرى الضيف والجحن البطي الشاب قال ابن سيده اراد جعنا لسوء غذائه يعني أنها



وَإِنْ شَرَكُ الطَّرِيقِ تَوَسَّمْتَهُ  
بِخُوصَاوَيْنِ فِي لُحْجٍ كَنِينِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا الصَّبْحُ شَقَّ اللَّيْلَ عَنْهُ  
أَشَقَّ كَمَفْرَقِ الرَّأْسِ الدَّهْنِ<sup>(٢)</sup>  
رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو  
إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ<sup>(٣)</sup>

عزقت فصار عرقها قرى للقراد والقتين قليل الدم وقيل سمي قتيना لقلة طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيئاً وروى أن كثيراً سأل يزيد بن عبد الملك عن هذا البيت على طريق الامتحان فقال يزيد وما على أمير المؤمنين أن لا يعرف هذا هو القراد أشبهه الدواب بك (١) شرك الطريق جواده وقيل هي الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك فأنت تراها وربما انقطعت غير أنها لا تخفى عليك والطريق معروف يذكرو ويؤثت وتوسمته تخيلته وبخوصاوين تسمية خوصاوى بعينين غائرتين ضيقتين والاحج بالضم غار العين الذي ثبت عليه الحاجب وكنين مكنى وروى في طمس موضع في الحج ومناه خفي . المعنى أنها إذا خفي عليها الطريق توسمته بعينين غائرتين (٢) الصبح معروف وشق الليل عنه طلع وقوله أشق أى لونا أشق أى أكثر طلوعاً ومفرق الرأس وسطه والدهن فعيل بمعنى مفعول أى الرأس المدهون (٣) عرابة هو بمدوخ الشماخ كما تقدم والاوزى نسبة إلى الاوس جد الطائفة الانصارية كما قال ابن اسحاق قال وإنما نسب إلى ابيه اوس بن قيطي وقال أبو الفرج الاصبهاني وقوله أصح ان ابن اسحاق لم يصنع شيئاً وإنما وقع عليه الغلط لال في نسب عرابة الخزرج بن النبيت وهو من الاوس وليس هو الخزرج أخو الاوس الذي ينسب اليه الخزرجيون وقال ابن حجر في الإصابة أوس بن قيطي بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحارث بن اوس الانصارى الاوسى والد عرابة شهد أحدا هو وابناء عرابة وعبد الله ويقال ان اوس بن قيطي كان منافقاً وأنه الذي قال \* ان بيوتنا عورة اه واعلم أن عرابة لم يشهد أحداً لان رسول الله صلى الله عليه وسلم استغفره فردّه في تسعة نفر منهم عبد الله بن عمرو وزيد بن ثابت والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدري وأوس الذي انتهى اليه نسبه هنا ليس هو أوس أخو الخزرج لان الخزرج

أَفَادَ سَمَاحَةً وَأَفَادَ مَجْدًا      فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحِزْضَيْنِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا رَايَهُ رَفَعَتْ لِمَجْدٍ      تَأَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ أَمْ يُجَارَوُا      إِلَى رُئُوعِ الرَّهَانِ وَلَا الشَّمِينِ<sup>(٣)</sup>

الذي اتفق عليه ابن اسحاق والاصمعي لم يذكر بعد قوله يسمو أى يرتفع والحيرات طاب العز ومنقطع القرين عادم النظير (١) قوله أفاد أى أعطى وسماحة كرم ما يحمدل أن يكون مفعولا لأجله والتقدير أفاد الناس وأن يكون مفعولا به ومعناه أنه علم الناس الكرم وكذلك قوله وأفاد مجداً والجامد اليأس وهو كناية عن الشح واللحز هو البيل الضيق الخناق والضمين البخيل (٢) الراية العلامة ورفعت عوليت والمجد المروءة والسخاء والكرم وتلقاها استقبلها واليمين القوة وبذلك فسر قوله تعالى لأخذنا منه باليمين ومنه أيضاً الحديث المروي في صحيح مسلم عن أبي هريرة من تصدق بصدقة من كسب طيب ولا يقبل الله إلا طيباً أخذها الرحمن بجميعه إلح الحديث قيل إنه إنما عبر باليمين على ما اعتادوه في خطابهم فكفى عن قبول الصدقة باليمين وقيل معنى تلاقها عرابة باليمين تأقماها بالاستحقاق قال ابن دأب وقد سمع قول الشماخ في عبد الله بن جعفر رضى الله عنه

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نَسَمَ الْفَتَى      وَنَمَّ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى  
 وَجَارُ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَى سَرَى      صَادَفَ زَادًا وَحَدِيدًا مَا شَتَى

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقُرَى

فقال ابن دأب عجيباً للشماخ يقول مثل هذا لابن جعفر ويقول لعرامة \* إذا ما راية رفعت لمجد \* البيت ابن جعفر كان أحق بهذا (٣) ومثل سرارة قومك أى شبههم والسرارة جمع سرى عند جميع أهل اللغة وقال السهيلي إنه مفرد لا جمع ولا اسم جمع قال وياسبغان الله كيف يكون جمع سرى وهم يقولون جمع سرارة سروات مثل قطعة وقطوات قال ولو كان السرارة جمعاً ما جمع لأنه على المعلقة ومثل هذا الباء في الجمرع لا يجمع وإنما سرى فعيّل من السرو وهو الشرف فان جمع على لفظه قيل سرى وأسرياء كفى وأغنياء انتهى المراد منه والرهان المسابقة والتمين الثمن . . . المعنى أنهم لا يفاخرهم مفاخر

رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ وَبِجَارُ لُجٍّ      غَوَارِبُهُ تَقَاذِفُ بِالسُّفِينِ <sup>(١)</sup>  
 فَدَيَّ لِمَطَائِكَ الْجَزَلَ الْمُرْجَى      رَجَاءُ الْمُخَلَفَاتِ مِنَ الظَّنُونِ <sup>(٢)</sup>  
 غَدَاةٌ وَجَدَتْ بِحَرْكَ غَيْرِ نَزْرِ      مَشَارِعُهُ وَلَا كِدْرِ الْعِيُونِ <sup>(٣)</sup>

حكى أنه أقبل نفر من مصر من بني ثعلبة فيهم الشماخ بن ضرار وجبار ابن جزء وكثير بن مزرد بن ضرار أخوى الشماخ والجليح بن شميذ وجندب بن عمرو بن مجزو والشماخ وابنا أخيه من عبد غنم بن جمحاس وناس من محارب حتى إذا كانوا على نجر قريب من تماء قال الشماخ لابن جزء انزل فاحدبا لقوم وكانوا كذلك يفعلون ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتجز بهم فقال الشماخ انزل فاحد بالقوم وعرض وكان جندب بن عمرو يتحدث إلى امرأة الشماخ وكان الشماخ وأصحابه يفضونه فقال جزء يعرض بجندب في امرأته

خَلِيلُ خَوْدٍ غَرَّهَا شَبَابُهُ      أَعْجَبَهَا إِذْ لَبِنَتْ رَبَابَهُ <sup>(٤)</sup>

لاعتراف الناس تقدمهم عليهم (١) قوله رماح ردينة الرماح جمع رمح والرمح معروف وردينة امرأة في الجاهلية كانت تسوى الرماح بخط حجر تنسب إليها الرماح الردينية وقيل هي امرأة السهمري الذي تنسب إليه الرماح السهمرية والي امرأته الرماح الردينية والبحار جمع بحر و لح أي ماء كثير وغواربه جمع غارب وهو أعلاء وتقاذف أصله تقاذف أي تترامى والسفين اسم جمع سفينة . المعنى أنهم كثيرو العطاء (٢) قوله فدى هو مصدر دعاءى والجزل الكثير والمرجى الذي يرجى والرجاء معروف والمخلفات التي لا تنجز من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي والظنون جمع ظن . . المعنى فدت الظنون الكاذبة عطاءك المحقق (٣) قوله غداة هو ظرف لعطائك والمراد ببحره معروفه الكثير وغير نزر غير قليل ومشارعه جمع مشرع وهي المواضع التي يشرع فيها الوارد (٤) خليل خود صاحبها والخود الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة والشباب الفتاة وأعجبها من الإعجاب ولبنت كثر لبنها وربابه جمع

وَرَائِبٌ جَاشَتْ بِهِ وَطَابُهُ      يَالَيْتَهَا أَخْبَرَهَا أَصْحَابُهُ <sup>(١)</sup>  
 عَنْهُ حَدِيثًا صَادِقًا صَيَّابُهُ      إِذْ لَا يَزَالُ نَائِسًا لِعَابِهِ <sup>(٢)</sup>  
 يُعْجِلُ حَلَّ رَحْلِهِ إِنْكَبَابُهُ      طَحْطَحُهُ مِنْخَرِقٌ أَثْوَابُهُ <sup>(٣)</sup>  
 بِالطَّلَوَانِ عَاجِزًا أَنْيَابُهُ      رَوَعَ الْجَنَانُ عَجْلُ أَقْتَابِهِ <sup>(٤)</sup>

ربابي وهي الشاة اذا ولدت ما بين الولادة إلى شهرين وهذا التفسير لياقوت الا  
 أن فيه اذكبرت فعليها معناه أعجبها حين كبرت في السن كثرة لبن غنمه أو كثرة  
 غنمه نفسها وفي اللسان أفعل ذلك الامر بربانه أي بمحدثاته وطراوته وجدته ومنه  
 قيل شاة ربي وربان الشباب أوله وأنشد البيت على ذلك وفيه كبرت موضع لبنت  
 ورواية التاج كثرت كالاصل (١) الرائب اسم فاعل راب الابن إذا خثر أي أدرك  
 وجاشت تدفقت يعني أنها امتلئت منه والوطاب جمع وطب وهو سقاء الابن خاصة (٢)  
 قوله ياليتها يا حرف تنبيه وليست للنداء وليت حرف تمن ينصب الاسم ويرفع الخبر  
 وأصحابه جمع صاحب كشاهد واشهاد (٣) قوله عنه حديثاً متعلق بقوله ياليتها  
 أخبره في البيت السابق والضمير لجندب بن عمرو المعرض به والحديث الخبر وصادقاً  
 صفة لحديث وصيابه بضم الصاد خالصة وهو مرفوع بإصايق على الفاعلية إذ ظرف ونائسا  
 سائلا ولعابه ريقه وهو مرفوع بنائس على الفاعلية (٤) قوله يعجل من أعجابه وحل  
 ضد عقد والرحل معروف وانكبابه سقوطه على وجهه -ه- يعني أنه يقع على وجهه عند  
 النزول قبل أن يضم رحله وطحطحه فرقه ومنخرق صفة لمحدوف أي شخص منخرق  
 الأثواب (٥) الطلوان الفلح أي صفرة الاسنان وقيل هو الريق يحف على الاسنان  
 من الجوع وقيل هو بياض يملو الاسنان من مرض أو عطش وعاجزا من المعجز وأنياه  
 جمع ناب فجباع الاسنان الثنايا والرباعيات والانياب والضواحك والطواحن والأرحاء  
 والنواجد وتفصيلها في المختص لابن سيده وعاجز من المعجز يقول إنه ضعيف  
 وروع الجنان يعني أنه حيان وعجل من العجلة وأقواب جمع قتب بالتحريك وهو رحل

يُزْجَى مَطَايَا صُفْرًا أَفْصَابُهُ إِذَا وَتَيْنَ إِنَّمَا عِتَابُهُ

وَشَكُّ الرَّحِيلِ ثَمَّةَ النَّسْلَابَةِ (١)

فقال الجميع بن شميند لجندب بن عمرو أنزل واحد بالقوم وعرض فنزل جندب فقال

طَيْفُ خِيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى هَائِجِي وَالْقَوْمُ بَيْنَ لُغْلَفٍ وَعَالِجٍ (٢)

بَيْنَهُمَا فِي طَرُقٍ مَنَاهِجٍ تَحْدِي بِنَا كُلُّ خُنُوفٍ فَاسِجٍ (٣)

مَلْعُونَةٍ بِمَقَرٍّ وَخَادِجٍ وَمُرْقَلٍ بِمَدِّ الْكَلَالِ وَوَاسِجٍ (٤)

صغير على قدر السنام والقطب بالكسر جميع أداة السانية من أعلامها وحبالها يعني أنه  
يمجزع عن ترتيب أداة رحله (١) يزجى بسوق والضمير لجندب بن عمرو ومطايا جمع  
مطية وهي الدابة تمطو في سيرها وقيل هي الناقة يركب مطاها أي ظهرها وصفرا  
خالية واقصاه جمع قصب بالضم وهو المني يعني أنه جائع ووين تعين والضمير للمطايا  
وقوله إنما عتابه وشك الرحيل أي لا يعاتبهن بغير الرحيل وأصل وشك الشيء  
قربه فعبّر به عن الوقوع وانسلابه إيسراعه يقال انسلب في سيره أي بالغ فيه حتى  
كانه يخرج من جلده (٢) الخيال ما يترآى للنائم وطيفه زيارته وسليمي اسم امرأة  
وهائجي اسم فاعل هاجه أي حركه ولغلف جبل بين تباه وجبلي طية وعالج رملة بالبادية  
وقيل هي رمال بين فيند والفريات والجملة حالبة (٣) طرق جمع طريق ومناهج واضحة  
وتحدي تسرع وخوف صفة لمخدوف أي كل ناقة خوف وهي التي تميل رأها إلى  
الزمام من شاطها والفاسيج التي أعجلها المحل فضرها قبل وقت الضراب والناقة السريعة  
الشابة وقيل هي التي حلت فزمت بأنفها واستكبرت وقيل هي الحامل (٤) ملعونة  
أي معيبة بمقر أي بدبر فيها عقرتها الرحل والخادج التي ألقت ولدها قبل تمامه وعلى  
هذا فيتعين أن يكون مراده بقوله فاسج الناقة الشابة دون غيرها مما مر ليلا يقع التعارض  
وقوله ومرقل هو اسم فاعل أرقل البعير أسرع والكلال النعب وواسج مسرعة وهو  
توكيد معنوي لرقل

وهنّ كالنّعام السّفانج      يمشين مشي القبط في المدارج <sup>(١)</sup>  
 قذف المغالين عن الشرائع      يارب ثور برمال عالج <sup>(٢)</sup>  
 كأنه طرّة ليل خارج      في ررب مثل ملاء النّاسج <sup>(٣)</sup>  
 لقد وردت عافى المذبح      من ثجراو أقلبة الحرازج <sup>(٤)</sup>  
 في غبر من قيظ ليل واهج      علي حتى كمصا الهوادج <sup>(٥)</sup>

(١) النّعام جمع نعامة والنعامة تقال للذكر والأنثى وقيل هي للأنثى والذكر ظلم والسّفانج جمع سفنج وهو السريع والقبط جنس من الناس معروف والمدارج جمع مدرج ومدرجة وهي المسلك والمذهب يعني أنها تدبّحتر في مشيها (٢) قوله قذف المغالين قذف منصوب على النّياية عن المصدر الدّوعي من يمشين أي كرمي المغالين جمع مغال اسم فاعل غالي القوم بالسّهام مغالاة ليعلم أيهم أبعد رميا والشرائع جمع شريعة وهي العقبة التي يلقى بها ريش السّهم يعني أنها في غاية السرعة وقوله يارب ثور يا للتشبيه والثور ذكر بقر الوحش والرمال جمع رملة وعالج موضع كما تقدم (٣) قوله كأنه طرّة ليل أي طرفه وخارج صفة لثور والررب قطع بقر الوحش ومثل شبيهه وملاء جمع ملاءة وهي الإزار والريطة ثم إن الملاءة والريطة قيل مترادفتان وقيل الملاءة هي الملحفة ذات اللّقفين والباسج اسم فاعل نسج الثوب (٤) قوله لقد وردت اللام هي لام التّمهيد والورود تقدم تفسيره والعافى الدارس والمدالج جمع مدح وهو ما بين الحوض والبرّ ونجر ماء معروف وأقلبة جمع قليب وهي البرّ والحرازج بتقديم الراء المهملة على الزاي المعجمة بينهما ألف مياء لبلجندام وروى

قد وردت عافية المدارج من ثجراو من أقلب الخوارج

(٥) في غبر في بقية وغبر الشيء بقيته ومن قيظ ليل من حره والواهج كثير الوهج وهو شدة الحر وعلى حتى أي ناقة مخنية الظهر من ضمرها والعصا معروفة والهوادج جمع هودج وهو مركب للنساء يصنع من العصي ثم تحمل فوقه العصي ثم تحمل له قبة

لَمْ يَحْتَلِبْهَا الْعَبْدُ فِي الْمَنَاجِجِ وَلَمْ تَعْتَذِرْ بِفَصِيلٍ لَاهِجٍ (١)  
يَالَيْتَنِي كَلَّمْتُ غَيْرَ حَارِجٍ أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ

غَرَنِي الْوِشَاحُ كِرْزَةً الدِّمَالِجِ (٢)

ففضب الشماخ حين عرض بامرأته وكانت أم صبي وكان الشماخ مريضاً وكانت بينه وبين الجليح قبل ذلك مقارضة فنزل الشماخ فقال

قَالَتْ لَا يَذْعِي لِهَذَا عَرَّافٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ (٣)

تركبه فيه النساء (١) لم يحتلبها العبد أي لم تحلب قط وذلك أبقى لقوتها والمناسج جمع منسج وهو الموضع الذي تنتج فيه أي تلد واعلم أن تنج لم تستعمل إلا مبنية للمفعول وقوله لم تعذب من التعذيب أي لم تمن بهن بفصيل أي حوار ولاهج اسم فاعل لاهج الفصيل بأمه يلهج إذا اعتاد رضاءها (٢) قوله ياليتني الياء للتنبيه وكلمت خاطبت وغير حارج غير آثم وأم صبي مفعول به لكلمت ومراده بها امرأة الشماخ يعني لينه زوجها وتقدمت قصتهما وقد حبا أي صار يحبو أي يزحف على أسته وأودارج صار يدرج أي يقارب بين خطاه وهذا البيت يستشهد به النحويون على عطف شبه الفعل عليه وهو عطف دارج على حبالأوله بيدرج وروى الشطر الأول \* يارب بيضاء من العواهج \* وبيضاء فعلاء من البيضاض والعواهج جمع عوهج وهي طويلة العنق وروى قبل الشطر الذي فيه الشاهد \* قبل الصباح ذات خلق بارج \* وعليها فذات مفعول به لكلمت وأم في الشطر الثاني بدل من ذات وبارج صفة لخلق وهو اسم فاعل برج بمعنى ظهر أي ذات خلق ظاهر أي ظاهر الحسن (٣) قوله غرنني الوشاح أي ضامرة الوشاح أي المسكان الذي تتوشج عليه وكزة الدمالج أي لا تجول دمالجها في رسفها وهذا مثل قول خالد بن يزيد في رملة بنت الزبير بن العوام

تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خاخالاً يجول ولا قلباً

قوله قالت ألا يدعي إلح أي قالت محبوبته وألا هنا للعرض ويدعي يطالب والعراف الذي يدعي علم الغيب والمنطق النطق والاطراف جمع طرف وهي اليدان والرجلان

ورِيطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَفْهَافٌ      وشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ<sup>(١)</sup>

( قال ) الراوى ثم ان الشماخ رغب عن هذا القول ( فقال )

لَمَّا رَأَتْهَا وَاقِفِي الْمَطِيَّاتِ      قَامَتْ تَبْدِي لِي بِأَصْلَتِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>

غُرَّ أَضَاءَ ظَلَمُهَا الثَّنِيَّاتِ      خَوَّذْ مِنَ الظَّعَائِنِ الضَّمَرِيَّاتِ<sup>(٣)</sup>

حَلَالَةُ الْأَوْدِيَةِ الْغُورِيَّاتِ      صَفِيٌّ أَتْرَابٍ لَهَا حَيَّيَّاتِ<sup>(٤)</sup>

مِثْلُ الْإِشَّاتِ أَوِ الْبَرْدِيَّاتِ      أَوِ الْغَمَامَاتِ أَوِ الْوَدِيَّاتِ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) قوله ورِيطَتَانِ هاتئني رِيطَةٌ وهى كل ملاءة غير ذاك لفقين والقَمِيصُ ثوب مخيط بكمين وهَفْهَافٌ شفاف أى يظهر الجسد من تحته والشُعْبَتَانِ ثنية شعبة وهى قرن الرجل والميس شجر عظام تتخذ منه الرجال وبراها نحتها والضمير للميس ولو كان للشعبتين لقال براهما والاسكاف هنا السجار الذى ينحت خشب الرجال وأصله صانع الخفاف . . . المعنى أنه لم يبق منه غير عظامه ولباسه وشعبتا رجله لنحول جسمه

( ٢ ) قوله لَمَّا رَأَتْهَا الخ لَمَّا اسم شرط وجوابه قَامَتْ وواقف جمع اسم فاعل وقف الدابة وأضيف الى مفعوله وهو المطيات يقال وقف الدابة ووقفت هى يتعدى ويلزم وتبدا أصله تبددا أى تبدوا بأصْلَتِيَّاتِ أى بأسنان براقه (٣) غُرَّ ببيض وهو صفة لأصْلَتِيَّاتِ وأضاء أنار وظلمها ماؤها أى ماء أسنانها والثنيات جمع ثنية وهو مفعول به لأضاء والخود الجارية الناعمة والظعائن جمع ظعينة وتقدم بسط الكلام عليها والضمريات صفة ظماين أى هن من بنى ضمرة بن بكر بن عبد مناة ( ٤ ) حَلَالَةُ تَزَالَةُ والأودية جمع واد وهو جمع نادر لم يسمع منه غيره وغير نادواودية وناج وأنحية والغوريات صفة للأودية أى المنخفضات وقوله صَفِيٌّ أَتْرَابٍ أى حبيبة إلى أتراب لها أى لداث واكثر استعمال الاترب فى الاماث اما الذكور فيقال لهم الاسنان وقد يقال زيد ترب عمرو وحييات كثيرات الحياء صفة لأتراب ( ٥ ) قوله مِثْلُ الْإِشَّاتِ صغار المخل والبرديات جمع بردى وهو نبت معروف ولا يتوقف أحد فى مفرد لان غير الماقل يجمع بالالف والتاء قياساً وقوله أَوِ الْغَمَامَاتِ هو جمع غمامة وهى السحابة والنساء



أَوْ كُظَبَاءِ السِّدْرِ الْعُبْرِيَّاتِ      يَصِفْنَ بِالْقَيْظِ عَلَى رَكِيَّاتِ (١)  
 مِنَ الْكَلَّافِي خُسْفِ رَوِيَّاتِ      وَضَعْنَ أَنْمَاطًا عَلَى زَرْبِيَّاتِ (٢)  
 ثُمَّ قَعَدْنَ بِرُكَّةِ التَّحِيَّاتِ      مِنْ رَاكِبٍ يَهْدِي بِهَا تَحِيَّاتِ (٣)  
 أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوَابِ      يَسْرِي إِذَا نَامَ بَنُو السَّرِيَّاتِ (٤)  
 بَيْتُ بَيْنِ شُعْبِ الْحَارِيَّاتِ      جَوَّابِ لَيْلٍ مِنْ جَرِّ الْعَشِيَّاتِ (٥)

نشبه بالسحاب في مشيها كما قال طرفة

كَبَنَاتِ الْحَرِّ بِمَادِنِ كَمَا      أَتَيْتِ الصَّيْفَ عَسَالِيحِ الْخَضَرِ

بنات الحر السحاب والوديات جمع ودية وهي صغار الفسيل وهو الصغير من اله خل  
 (١) والظباء جمع ظى وهو حيوان معروف وسدر كعنب من جموع السدر بالكسر وهو  
 شجر النبق والعبريات بضم العين المهمة النابتات على عبر النهر ويصفن يقمن زمن الصيف  
 والقيظ حرارة الصيف وهو من طلوع الثريا إلى طلوع سهيل وعلى ركيات أي نازلات  
 عليها وواحدة الركيا ركة كغنية وهي البر (٢) الكلا بالقصر أصله الكلا مهموزا  
 تخففه وهو العشب والخسف بضمين جمع خسوف كصبور وهي التي خسفت أي حفرت  
 في الحجارة فبعت بماء كثير ورويات جمع روية فعية بمعنى فاعلة أي أنها كثيرة الماء ووضعن  
 أي أفرشن والأنماط جمع نمط محركة وهو ضرب من البسط والزربيات هي التمارق  
 والبسط (٣) قوله ثم قعدن أي ثم جلسن على تلك الأنماط والبركة بالكسر نوع من  
 البروك وقيل إسم للبروك والتحيات جمع تحية وبركة التحيات ما ناب عن المصدر النوعي  
 من قعدن وقوله من راكب أي فمال ذلك من أجل راكب يهدي تحيات بتلك البقعة يعنى  
 نفسه (٤) الاروع من الرجال الذي يروحك حسنه ويمجبك اذا رأته وخراج من  
 الدويات ذو هداية بقطع الملوات وقيل خراج من كل غماء شديدة ويسرى من السرى في  
 الليل والسريات جمع سرية أي شريفة وهم يفضلون أبناء الشريفات لى غيرهن (٥) بيت  
 أي يقيم ليلا وشعب جمع شعبة بالضم وهي ما بين قرني الرحل والحاريات رحال منسوبة

يهوى على شَرَّاجِعِ عَلَيَّاتٍ (١)  
كَأَنَّمَا يَظْمَنُ عَنْ أَهْوِيَّاتٍ (٢)

تَاجِ عَلِيٍّ قَلَائِصُ عَلَوِيَّاتٍ  
مَلَأَطِيسُ الْأَخْفَافِ أَفْتَلِيَّاتٍ

(ثم نزل) الجليح فرجز بالقوم فقال

حَنَنْتُ وَقَالَتْ بِنْتُهَا حَتَّى مَتَى (٣)  
وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أَتَى (٤)  
إِذَا سَمِعْتَ حَلَائِلَ لَهُ سَمَى (٥)

طَافَ الْخَيَالُ مِنْ سُلَيْمَى فَأَعْتَرَى  
تَبَشَّرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَى  
يَتَبَعْنَ ذِيَالًا كَسِرْحَانِ الْغَضَا

إلى الحيرة بكسر الحاء المهملة مدينة معروفة بناحية الكوفة وجواب ايل كثير جوبه  
أى قطعه للفلوات ليلا ومنجر العشيات أى كثير السوق للابل فى العشيات وروى جواب  
أرض (١) تاج سريع وقلائص جمع قلوص وهى الفتية من الابل وعلويات منسوبة  
إلى العالية وهى مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة ويهوى يسرع وشراجع جمع شرجع  
وهى الناقة الطويلة الظهر وعلييات طوال (٢) ملاطس الاخفاف صلبتها مستعار من  
الملاطس جمع ملطس كبير وهو المعول الغليظ لكسر الحجارة والاختفاف جمع خف  
بالضم وهو يجمع خف البعير والناقة وهو للبعير كالحافر للفرس وأفتليات من القتل بالتحريك  
وهو اندماج فى مرفق الناقة وبيون عن الجنب وهو فى الوطيف والفرسن عيب وقوله  
كأنما يظمن أى كأنما يسرن وعن أهويات عن أماكن مرتفعة ينحدرون منها فى السير عنها  
والله أعلم (٣) قوله طاف الخيال أى زار وتقدم معناه وسامى اسم امرأة واعترى  
قصدا أو غشى وحننت من الحنين وقالت بنتها حق متى أى إلى كم يمضى هذا الشأن على  
حاله (٤) تبشرى أبشرى والرفه أن ترد الابل المساء كل يوم والروى بكسر الراء  
الماء الكثير يكتب بالياء فاذا فتحت الراء مددت قاله أبو على القالى وروى بالرفع بالغين  
المعجمة بدل المهملة وهو الرفاهية (٥) يتبعن ذيوالا يمشين خلفه والذبال من الخيل  
الطويل القد الطويل الذنب والسرхан الذئب والغضا شجر معروف يكتب بالالف  
وأضاف الذئب اليه لانه يالفه ولأن ذئب الغضا أخبث الذآب وقوله إذا سمعت حلائل

فَهَوَّابٌ لَهَا تِهٍ وَابْنٌ لَنَا      بِشَجَرٍ أَوْ تِيَاهٍ أَوْ وَادِي الْقُرَى (١)  
فَمَنْعَ النَّوْمِ وَمَنَا نَا الْمَيَّ      فَقُلْتُ أَهْلًا بِالْخِيَالِ إِذَا سَرَى (٢)  
وَالرَّكْبُ فَوْقَ لَاحِبٍ مَلْسٍ الْحَصَى      أَبْلَقُ لَا يَقْضِي بِهِ النَّوْمُ الْكَرَى (٣)  
مُعْبِدٌ يَهْدِي إِلَى مَاءٍ صَرَى      طَامِي الْجَمَامِ لَمْ تُكْذِرْهُ الدَّلَا (٤)  
بِجَانِبِيهِ زَفْيَانٌ لِلصَّدَى      يَهْدِي الضَّلُولَ يَنْتَحِي حَيْثُ انْتَحَى (٥)

له سما أى إذا تطاولت له أنه تطاول لها (١) قوله فهو أب لها تِه الخ معناه ظاهر وزاد أبو زيد شطراً بعده وهو \* بَأَتْ وَبَات لَيْلَهُ دَبّاً دَبّاً \* قال ويقال جاء فلان يسوق دَبّاً دَبَّان إذا جاء يسوق ملا كثيراً ونجر تقدم شرحها وتياه بالفتح والمد بليد في أطراف الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام (٢) قوله فَمَنْعَ النَّوْمِ يعنى أن الخيال أسهره وقوله فَقُلْتُ أَهْلًا \* أَهْلًا كَلِمَةً اسْتِنَاسَ يَقُولُونَ مَرْحَباً وَأَهْلًا أَيْ أَتَيْتُ سَعَةً لَاضِيقًا وَأَتَيْتُ أَهْلًا لَا غَرْبَاءَ وَلَا أَجَانِبَ فَاسْتَنَسَ وَلَا تَسْتَوْحِشْ (-) قوله وَالرَّكْبُ لِحِ الْجَمَلَةِ حَالِيَةً وَالرَّكْبُ اسْمُ جَمْعِ رَاكِبٍ أَوْ جَمْعٍ لَهُ وَهْمُ عَشْرَةِ فِصَاعٍ أَسْدَأَ وَأَصْلُهُ لِرَاكِي الْأَبْلِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِكُلِّ رَاكِبٍ وَاللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ وَمَلْسَ الْحَصَى أَصْلُهُ حِصَاةٌ مَلْسٌ وَأُصِيفَتْ الصِّفَةُ إِلَى الْمَوْصُوفِ وَوَاحِدُ الْحَصَى حِصَاةٌ وَهِيَ الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ وَأَبْلَقُ مِنَ الْبَلَقِ وَهُوَ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَهُوَ صِفَةُ لِلَّاحِبِ وَمَعْنَاهُ أَنْ بَعْضَهُ أَيْ اللَّاحِبُ أَبْيَضٌ لِأَنَّهُ فِي الرَّمْلِ وَبَعْضُهُ أَسْوَدٌ لِأَنَّهُ عَلَى حِجَارَةٍ سَوْدَاءَ وَلَا يَقْضِي بِهِ الْقَوْمُ الْكَرَى أَيْ لَا يَنَامُونَ بِهِ خَوْفُهُمْ وَعَجَلَتُهُمْ وَالْكَرَى النَّعَاسُ (٤) الْمُعْبِدُ الْمَسْلُوكُ الَّذِي عِبَدَتُهُ الْأَقْدَامُ بِالْوَطَاءِ أَيْ ذَلَّتْهُ وَهُوَ صِفَةُ لِلَّاحِبِ وَيَهْدِي إِلَى مَاءٍ صَرَى أَيْ يَوْدَى إِلَيْهِ وَالْمَاءُ الصَّرَى الْمُنْفِيرُ وَالطَّامِي الْمُرْتَفِعُ الَّذِي مَلَأَ النَّهْرُ وَالْجَمَامُ جَمْعُ أَيْ كَثِيرٌ وَلَمْ تُكْذِرْهُ لِدَلَا لَمْ تَغْيِرْهُ وَالْدَلَا جَمْعُ دَلْوٍ وَأَصْلُهُ الدَّلَاءُ بِالْمَدِّ فَقَصَرَهُ ضَرْوَرَةٌ وَرَوَى \* صَافِي الْجَمَامِ لَمْ تَمْخُجْهُ الدَّلَا \* الصَّافِي ضِدُّ الْكَبِيرِ وَلَمْ تَمْخُجْهُ لَمْ تَحْرِكْهُ (٥) بِجَانِبِيهِ

لَهُ عِلَامَاتٌ عَلَى حَدِّ الصُّوَى      أَقْبَلَنَّ مِنْ مَضَرَّ يُبَارِبَنَّ الْبُرَى<sup>(١)</sup>  
يَشْكُونَ قَرْحًا بِالْذُّفُوفِ وَالْكَلَى      تَسْأَلُنِي عَنْ بَعْلِهَا أَيْ فَتَى<sup>(٢)</sup>  
خَبُّ جَبَانٌ وَإِذَا جَاعَ بَكَى      لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمِ سَقَى<sup>(٣)</sup>  
وَلَا رِكَابَ الْقَوْمِ إِذَا ضَاعَتْ بَنَى      وَلَا يُوَارِي فَرْجَهُ إِذَا اصْطَلَى<sup>(٤)</sup>  
وَيَا كُلَّ التَّمْرِ وَلَا يَأْتِي النَّوَى      كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَتَّى<sup>(٥)</sup>  
لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيزَانَ النَّضَى      وَالْبَقَرَ الْمَمْعَاتِ بِالشَّوَى<sup>(٦)</sup>

أى بناحيته والزفيان الصوت والصدى ما يردده الجبل على من رفع صوته فيه ويهتدى  
يدل والضلول فعول من ضل ضد اهتدى ويتنجى يميل وحيث انتهى حيث مال (١)  
علامات جمع علامة وحد الشيء منتهى طرفه والصوى جمع صوة بالضم وهى حجارة  
تكون علامة في الطريق وأقبلن من الاقبال والضمير للمعطيا المفهومة من السياق ومصر  
أرض مشهورة ويباربن من المباراة وهى المعارضة فى السير والبرى جمع برة بالضم وهى  
حائلة تجعل فى أنف البعير (٢) يشكون من الشكاية والقرح الجرح الذى حصل فيها  
من عض الرحال والدفوف جمع دف وهو الجنب والكلى جمع كلبية وكلاوة بضمهما والكلية  
معروفة وقوله تسألني عن بعْلِها أى عن زوجها وأى فتى أى كيف حاله فى الرجال  
وهذا تعريض بالشماح (٣) الخب بالفتح والكسر الخداع وجبان فعال من الجبن  
ومعنى وإذا جاع بكى أنه غير جلد ولا حطب القوم لم يجئهم بحطب ولا سقاهم لم يأتهم  
بماء والعرب تتماذج بفعل ذلك ومن مشهور كلامهم سيد القوم خادمهم (٤) الركاب  
الابل التى يسار عليها واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وضلت ضد اهتدت  
وبنى طلب ولا يوارى فرجه لا يستره إذا اصطلى على النار (٥) التمر معروف ولا يأتى  
لا يرميه والنوى جمع نواة والنوى معروف أيضاً يصفه بالشرء والغرارة الجوالق وملائى ممتلئة  
والحناء حطام التبن وروى كانه حقيبة وهى ما يحمل خاف الركاب (٦) والرمل معروف واحده

بكي وقال هل ترون ما أرى  
قلت أغر صاحب لا أبا  
تر امرأة يحقب إحقاب الخلا  
وحزمت أصلا به فوق العرى  
لو يسأل المال فدية لا فتدي  
عند الصباح بحمد الموم الشري  
أليس للسير الطويل منتهى (١)  
إن يطل السير وتنقاض العرى (٢)  
إني إذا الجبس علي الكور انثنى (٣)  
فقال أنعت فقت قد أرى (٤)  
أو يغفل القوم قبيلا لا تقضي (٥)  
وتنجلي عنهم عيابات الكرى (٦)

وملة والقيزان جمع قوز وهو الكتيب المشرف وقيل هو تقي مستدير منعطف والغضى شجر معروف والبقر معروف أيضا واحسنة بقرة والمراد به الوحشى لا الأهل والممعات التى فى أطرافها يقع تخالف سائر لونها والشوى الاطراف (١) بكى جواب لما ومعنى هل ترون ما أرى هل تجدون من التعب ما أجد (٢) قوله قلت أغر صاحبى الغر الذى لم يجرب الامور يعنى أنه لم يعلم السفر ولا أبا أصله لا أبالك وهى كلمة تقولها العرب ومعناها . الحث على أخذ الحق والاغراء والسير معروف والعرى جمع عروة بالضم وتنقاضها تقضها يعنى حلها فى النزول وشدها عند المسير (٣) قوله ترامراً هو جواب الشرط فى البيت قبله ويحقب يربط على حقيقة الجمل أى عجزه والخل هو الرطب بالضم أى الحشيش والجبس بالكسر الرديى الدنيء الجبان والكور الرجل وانثنى اعطف من تعب (٤) حزمت ربطت وأصله عظامه وهى جمع صلب والصلب الظهر وليس الظهر مراداً هنا بل المراد ما تقدم على طريق الاستعارة والعرى جمع عروة يعنى إذا ربطت عظامه فوق المتاع المحمول على الجمل وقوله فقال أنعت أى قال أمت فمعيت فالهمز للاستفهام وسكون النون عارض وأصله الضم وقوله فقلت قد أرى أى أرى ذلك واقمأ وهذا تهكم منه بالشماخ (٥) قوله لو يسأل المال أى لو قيل له اعطنا ما لا منزل بك فتسترع فعل ومعنى أو يغفل القوم الخ أى لو غفلوا عنه قبيلا لا تقضى أى لسهط (٦) قوله عند الصباح الخ هذا مثل قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد

(ثم إن جبار) بن جزء أخى الشماخ نزل فساق وقال

قالت سليمانى لست بالحادى المدل مالك لا تملك أعضاد الابل (١)  
 رب ابن سليمانى مشمعل يحبه القوم وتشناه الابل (٢)  
 في الشول وشواش وفي الحى رفل طباح ساعات الكرى زادا الكسل (٣)

لما بعث اليه أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليمامة أن ير إلى العراق فى قصة مشهورة وحاطب فيها خالد رافعا الطاهى لانه كان دليلا له فقال خاله.

لله در رافع أنى اهتدى فوز من فر اقر إلى سوى  
 حسا إذا سار بها الجيش نى ما سارها من قبله إنس يرى  
 عند الصباح يحمد القوم السرى وتعلو عنهم غيايات الكرى

فرواية الجيش هنا أنسب لأن خالدا كان يقود جيشا والجيس على رواية الاصل أنسب لانه يعرض بالشماخ وهو مفرد (١) سليمانى اسم امرأة والحادى سائق الابل وقوله مالك لا تملك اعضاء الابل أى مالك تتأخر عن أعضادها معنى أنه عاجز وهذا منه مريض بضعف جندب (٢) قوله رب ابن عم الخ يعنى بابن العم نفسه أى جبارا أو عمه الشماخ والمشمعل الجاد فى أمره المشمر وقوله يحبه القوم الخ أى خدمته لهم وبذله معروفه لهم وتشناه أى تبغضه لنحره وإتباعه لها (٣) الشول الابل التى شالت ألبانها أى رفعتها والشواش الخفيف المتسرع والرفل بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة اللابس الثياب المتجمل بها . . . المعنى أنه إذا كانت عى الابل فهو خفيف سريع وإذا كان فى الحى فهو ذو وقار ورواهية وطباح فعال من طبخ الطعام وهذا البيت من شواهد سيبويه قال الشنقرى الشاهد فيه إضافة طباح إلى الساعات ووصف الزاد على التعدى والتقدير طباح ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لاعلى الظرف الخ . . . المعنى أنه إذا كسل أصحابه عن طبخ لزاد عند تعريضهم وعابة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشمر فى خدمتهم والعرب تفتخر بهذا ونحوه وبحوز إضافة طباح

أَحْوَسَ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّمْحِ الْخَطْلُ (١) عَاذَلْتِي أَبْقَى قَلِيلًا مِنْ عَذَلٍ (٢)  
 وَإِنْ تَقُولِي هَاهُكَ أَقْلَ أَجَلٍ قَرَّبْتُ عَنْسًا خُلِقَتْ خَلْقَ الْجَمَلِ (٣)  
 لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيفَ نِيَارٍ قَدْ هَزَلِ (٤)  
 كَانَتْهَا وَالشَّيْخُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَنَهَلَ السُّوْطُ بِدَفِئِهَا وَعَلِ (٥)  
 مُوَلِّعٌ يَقْرُو صَرِيحًا قَدْ بَقَلَ صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ (٥)

الى الزاد والفصل بالظرف ضرورة والاول أجود (١) الاحوس بمهملتين الرجل الشديد الذى لا يبرح عند القتال والرمح معروف والخطل بفتح الخاء وكسر الطاء الطويل جدا فوق القدر (٢) العاذلة اللاتمة وهو منادى وأبقى قليلا من عذل قللى من عذلك إياى أى لومك لي وهالك خبر مبتدا محذوف أى أنت هالك والجملة محكية بالقول وأجل حرف جواب مثل نعم فتكون تصديقا للمخبر وإعلاما للمستخبر ووعدا لاطالب واجابها مبسوطه في كذب النحو وقربت أدنيت والعنس الناقة القوية وخلقت خاق الجمل يعنى أنها وثيقة الخلق كالجمل (٣) أصاريف جمع صريف على غير قياس مثل أحاديث جمع حديث وأقاطيع جمع قطيع والصريف صوت أنياب الابل والنيار جمع نير وهو الشحم وإنما أضاف الأصاريف إلى النيار ليشعر أن تعبها أكثر من هزالها العارض لها من السير وهزل من الهزال وروى إلا أصاريف بناب قد بزل \* قالناب معروفة وبزل البعير طلعت نابه ويشكل على هذه الرواية ان الناب مؤنثة وبزل مسند الى ضميرها فيجب تأنيثه \* المعنى أنها لا تشتكى تعبها الا بصريف نابها (٤) والشع في الاصل سير العمل فاستعاره للشع الذى يشد به الرجل وفضل زاد يعنى أن ناقته قد ضمرت فاسترخت نسوعها وقوله ونهل السوط بدفئها وعل دفاها جانبها يقول ضرب دفاها مرة بعد مرة من العمل والنهل وما الشرب الاول واثنائى (٥) قوله موالع هو خبر لكانها والمولع الثور الوحشى ويقرو ويتبع وصريعا رملا وقد بقل قد أنبت البقل يقال

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَآتِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ      مَقْلَدَاتِ الْقَدِّ يَقْرُونَ الدَّغْلَ <sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ تَرَدُّا جَانِبَيْهِ وَأَدْلَ      وَزَلَ كَالْإِبْرِيقِ بِالْمَتْنِ الْقَبْلِ <sup>(٢)</sup>  
 كَانَتْ مُسْرِبِلٌ وَقَدْ فَعَلَ      مَلَأَ كَتَّانٍ وَرَيْطًا مَا احْتَمَلَ <sup>(٣)</sup>  
 إِلَّا الشَّوَى مِنْهُ وَإِلَّا الْمَكْتَحَلُ <sup>(٤)</sup>

(ثم نزل النماخ) فساق بالقوم وقال

بقل المكان وأقبل لغتان فصيحتان ولم يستعملوا الوصف من الرباعي إلا نادرا  
 فالأكثر بأقل وسمع مبقل بقللة وقانص فاعل صب أى أرسل قانص كلابا وغفل من  
 الغفلة شبه ناقته بنور هذه صفته (١) قوله والشمس كالمرآة الخ المرآة معروفة والكف  
 اليد والأشلى الذى شلت يده أى يبست أو ذهبت وهذا عند البيهقيين من التشبيه الغريب  
 ومقلدات صفة كلاب المقدر مفعولا به لصب السابق أى مجعولا لها قلائد من القد بالكسر  
 وهو سير يقدر من جلد غير مدبوغ ويقرون يتبعن والدغل محركة الثبت الكثير الملتف  
 (٢) قوله ثم تردى الخ أصل تردا لبس رداه والمراد هنا أن الثور انكش للفرار  
 من الصائد وكلابه ومعنى وأدل أنه أدل بقوته على الفرار أى سطى عليه وزل زلق  
 والابريق الكوز وبلمتن أى بالظهر والقبيل المرتفع من سمنه واعلم أن قوله بالمتن متعلق  
 بأدل يعنى أن الثور مستعد للفرار بقوته وسمنه وشبهه بالابريق فى ملاسته (٣)  
 مسربل أى ما لبس سربالا بالكسر وهو القميص أو الدرع أو كل ما يلبس وقوله وقد  
 فعل جملة اعتراضيه بين مسرول ومنصوبه وهو ملأ أى أزار وتقدم بسط الكلام  
 على الملاة والكتان معروف ومعناه كأنه لا لبس ملأ كتان وقد لبسها بالفعل والريط  
 جمع ربطة وهى كل ملاة غير ذات لقفين وما احتمل بدل من الضمير أى ما حمل يعنى  
 أعلاه (٤) الشوى الاطراف والمكتحل مكان اكتحله يعنى مدامعه . . . المعنى أن هذا  
 الثور عمه البياض كله الا شواه ومكتحله



كَأَنَّهَا وَقَدْ بَرَّاهَا الْأَخْنَاسُ      وَدَلَّجُ اللَّيْلِ وَهَادٍ قِيَّاسُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَرَجَ الضَّفَرُ وَمَاجِ الْأَحْلَاسُ      شَرَّائِجُ النَّبْعِ بَرَّاهَا الْقَوَاسُ<sup>(٢)</sup>  
 يَهْدِي بَيْنَ نَحْرِ هَوَّاسٍ      كَأَنَّ حُرَّ الْوَجْهِ مِنْهُ قُرْطَاسُ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ بِأَسُّ بِأَسُّ      وَلَا يَضُرُّ الْبَرَّ مَا قَالِ النَّاسُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنَّهُ بَعْدَ إِطْلَاعِ إِيْنَاسٍ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله كأنها الضمير للمطايا المعلومة من الذكر لأن المساجلة كانت واقعة في الحال فكلما انتهى واحد خلف الآخر وبرَّاهَا أهزلها مستعار من ريت السهم نحتته والاحناس جمع خمس وهو ظمى من اطماء الابل ودلج الليل بالتخفيف سير أوله وتقدم الكلام عليه وعلى ادلج المشدد وهاد دليل وقياس بالتشديد للمبالغة هو الذي يقدر مسافة الارض كثيرا (٢) ومرج قلق واضطرب والضمير النسع المضفور الذي تشد به الرحل والجملة حالية من ضمير المطايا وماج اضطرب والاحلاس جمع حلس وهو ما يجعل تحت الرحل ونحوه وشرائج جمع شريح وشريجة وهو عود يشق منه قوسان وقيل الشريجة هي التي تشق من العود فاقنتين والنسع شجر تنخذ منه القسي كما تقدم وبرَّاهَا نحتها والقواس صاحب القسي وفعال بتشديد العين يحىء للنسب في الجرف (٣) قوله يهدي بين أي يقود بهم والنحري بتشديد النون المكسورة وكسر الحاء والراء المهملتين والياء المشددة واصل الحاء السكون ثم اتبعت حركته لحركة ما قبله كما تقدم بيانه هو الحاذق الماهر العاقل المحرب المتقن الفطن البصير بكل شيء وحر الوجه مابدى من الوجنة أو ما أقبل عليك منه والقرطاس معروف (٤) قوله ليس بما ليس به بأس بأس الخ ما موصولة بمعنى الذي والبر الخير . . المعنى ان الشيء الطيب لا بأس به وان الخير لا يضره طعن الناس فيه لان الحقائق لا تنقلب (٥) قوله وإنه بعد الطلاع ايناس هذا مثل أول من قاله قيس بن زهير حين قال له حذيفة بن بدر يوم الرهان سبقتك ناقيس فقال قيس بعد اطلاق ايناس أي بعد ان يظهر الفرسان تعرف الخير انما يحصل اليقين بعد النظر ويروى بعد طلوع ايناس

وقال الشماخ أيضا

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَا عَوَارِضُ      وَفَاضَ مِنْ إِيرِ بَيْنَ فَائِضُ (١)  
وَقَطَّعَتْ حَيْثُ يَخُوضُ الْخَائِضُ      وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ (٢)  
بِجَلَّةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ (٣)

(قال) فلم يزل القوم حتى غضبوا وتواثبوا بالسيوف ومعهم رجل من محارب فاقنم ويقال رجل من بني أسد فصاح وقال أي قوم قد نهشت فنزلوا اليه وتشاغلوا به حتى أصبحوا وجعلوا يسقونه السمن والابن فأصبحوا وقد وهى أمرهم فقام معهم ولا بأس به وإنما حجز بينهم بذلك (فقال) الجليح في ذلك

مَا قَطَّعَتْ مِنْ أُمَمٍ وَلَا دَانَ      قَطَّعْنَ مَا بَيْنَ الْحِمَى وَالْجَوْلَانِ (٤)

(١) الضمير في كأنها للمطايا وعوارض بضم أوله وكسر ما قبل آخره جبل لطيء عليه قبر حاتم الطائي وفاض سال وإير جبل وفائض سائل يعني أنهم انحدروا مسرعات كالسيل (٢) القطع صوت القطا وحيث ظرف مكان لا يتصرف على المشهور ويخوض يساك مسرعا مأخوذ من خاض الماء دخله وقتوان جبلان تلقاء الحاحر لبني مرة وقيل هما عوارض وقنا سميا قنوين كما سموا أبا بكر وعمر العمرين وروى أدبي موضع قنوين قال ياقوت وأدبي بفتح أوله وثانيه وكسر الباء الموحدة وياء مشددة جبل قرب عوارض قال الشماخ  
كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَا عَوَارِضُ      وَأَدَبِي فِي السَّرَابِ غَامِضُ  
وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ      بِحِجَّةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ

وقال أبو علي القالي في المقصور والممدود وقنا اسم جبل يكتب بالالف لأنه يقال في تنيته قنوان وأنشد البيت وشرطين من الرجز وهذا منه تصریح بأنهما مثنيان حقيقة كما تقدم (٣) جلجة الوادي ما استقبلك من حروفه وقيل هي نحوه فيه وروى بكفة موضع بجلجة وكفة الوادي بالضم طرته وما استدار حوله والقطا جمع قطاة وتقدم الكلام عليه شبه المطايا بالقطا النواض في سرعتها (٤) ما قطعت ماجاوزت

على الجهالات به والعرفان  
 تنقض أيديها تنقض العقبان  
 من ظلمات وسراج ضحيان<sup>(١)</sup>  
 مجنبات أرجل كالأشطان<sup>(٢)</sup>  
 ماذا يلاقين بسهب بيسان<sup>(٣)</sup>  
 واستقبلوا ليلة خمس حنان<sup>(٤)</sup>

ومن أمم من قرب ولادان أي ولا دان منه من الدنو والحمى والجولان موضعان وما  
 الأولى موصولة والثانية بدل منها (١) على في قوله على الجهالات بمعنى مع والجهالات  
 جمع جهالة وهي ضد العرفان وإنما جمع الجهالات وأفرد العرفان تنبيهاً منه على أن  
 مجهول المفاوز التي قطعت أكثر من معروفها وظلمات جمع ظلمة بالضم وهي خلاف  
 النور والسراج في الأصل المصباح فاستعاره لضوء النهار وضحيان مضى وزاد ابن السكيت  
 في الأيام والليالي شطراً بعد هذا وهو (وعنق حتى الصباح مبحان) العنق ضرب من  
 السير ومجان لا عوض له يعني أنهم لا يرعونها مكافأة لعنقها (٢) تنقض أيديها  
 تصوت في سيرها ونقيض مصدر تنقض إلا أنه غير جار عليه لأن أنقض قياس مصدره  
 الانقاض فهو كقوالهم اغتسل غسلاً وتوضاً وضوء والعقبان جمع عقاب وهو من سباع  
 الطير ومجنبات أرجل في أرجائها تجنّب وهو بعد ما بين الرجلين وقوله كالأشطان هو  
 جمع شطن وهو الحبل يعني أنهم طوال (٣) قوله ماذا يلاقين هذا تعجب معنى  
 مما تكابده من الاتعاب والسهب بالفتح الفلاة وبالضم المستوى من الأرض وقيل سهوب  
 الفلاة نواحيها التي لامسك فيها وبيسان جبل معروف وروى ابن السكيت إنسان بلفظ  
 الإنسان ضد البهيمة وهو ماء بالحمى وبدا ظهر والصريح الذي يطلب الغوث والعريان المتجرد  
 من ثيابه وهو مثل أصله أن الرجل إذا رأى جيشاً يقصد أهله وأراد أن ينذرهم تجرد  
 من ثيابه وأشار بها ليعلم أنه قد فجاهم أمر شبه بيسان أو إنساناً بالنذير العريان إذ كل  
 منهما يفزع من رآه (٤) ضمز القوم سكتوا وضموز سكوت والشجعان بالضم  
 والكسر جمع شجاع وهو الحية وهي ساكتة دائماً واستقبلوا أي توجهوا ومعنى ليلة

يَمِيدُ سَارِيهَا كَمِيدِ السَّكَرَانِ      مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ <sup>(١)</sup>  
 سَاهِرَةٌ تُؤْدِي بِرُوحِ الْإِنْسَانِ      يَدْعُوبُهَا الْقَوْمُ دُعَاءَ الصَّمَانِ <sup>(٢)</sup>  
 أَرْضُهَا بِهَا تَشْكُلُ أَمَّ الْخَيْرَانِ      قَدْ بَيْنَ اللَّيْلِ وَبُعْدُ الْغَيْطَانِ <sup>(٣)</sup>  
 بَيْنَ الْمَزْجِيِّ وَالنَّجِيبِ الْمِعْوَانِ      مِثْلَ الْمَثَاقِيلِ بِشَقِّ الْمِيزَانِ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّهَا وَقَدْ تَدَلَّى النِّسْرَانِ      وَضَمَّهَا مِنْ حَمَلِ طَمْرَانَ <sup>(٥)</sup>

حس أي ليلة خامسة يعني أنهم انتظروا مسيرة خمسة أيام في مفازة واحدة وحنان بفتح أوله وتشديد نونه رمل بين مكة والمدينة قرب بدر وهو مفعول به لاستقبلوا أول ليلة حس ظرف لاستقبلوا (١) يمد يمايل والسكران شارب الخمر والفقير ركي بعينه وقيل بتر بعينها أضاف الليلة للفقير لأنهم قضوها به وشبهها بالشيطان لما قاسوا فيها (٢) ساهرة أي يسهر صاحبها وتؤدي تذهب وروى ياقوت \* مجنونة تؤدي قريح الاسنان \* تؤدي من الاذابة وقريح الاسنان الذي في أسنانه قروح ومراده موضع الاسنان وروى بعقل بدل بروح ويدعو من الدعاء والصمان جمع أصم وهو الذي في سمعه انسداد يعني أنهم يلحون في الدعاء (٣) قوله أرض هو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أي الفقير وتشكل أم الخيران أي تفقده أمه والخيران المتحير وهو ضد المهتدي في الطريق والغيطان جمع غائط وهو المظلم من الأرض (٤) المزجي الذي ليس بتام الشرف ولا غيره من الخلال المحمود وقيل إنه المسوق إلى الكرم على كرهه والنجيب الكريم والمعوان الحسن المعونة للناس أو كثيرها ومثل بمعنى تبين فهو نائب عن مصدر بين والمثاقيل جمع مثقال وهو ميزان الشيء والشق الجاب والميزان معروف ومعنى البيت والذي قبله أن سرى الليل وطول المسافة بيننا بين من كرمه حقيقتي ومن هو متكاف له كما ان المثاقيل بشق الميزان يتبين أرجحها من غيره (٥) تدلا النسران جنحاً للغروب والنسران كوكبان معروفان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر وضمها ضمها وحمل بالتحريك جبال فيه جبالان بهالهما طمران وحمل وقد تدلا النسران

صَعْبَانِ عَنْ شَمَائِلٍ وَأَيَّانَ      يَلِي الْجَدِيدُ وَهِيَ جَدِيدَانِ <sup>(١)</sup>  
 مَا بَادَ مِنْ شَيْءٍ فَلَا يَبِيدَانِ      فَوَارِسٌ شَعْبُهَا خَلِيجَانِ <sup>(٢)</sup>  
 يَتَقَدَّمُهَا كُلُّ عِلَاقَةٍ مَذْعَانِ      صَهْبَاءُ مِنْ مُرَّ ضَاتِ الْغَرَبَانِ <sup>(٣)</sup>

حالية والهاء في وضعها للمطايا وروى ضمهما بضمير المتنى وعليه فالضمير لطميرين والواو ساقطة في هذه الرواية ( ) صعبان من الصعوبة وهي ضد السهولة وعن شمائل ضد ايمان الاولي جمع سمال والثانية جمع بين ويلى من الى الثوب إذا خالق والجديد خلاف البالى وهما أى طمران جديدان يعنى أنهم لا يتغيران بخلاف غيرها (٢) ما بادما هلك ولا يبيدان لايها كان فوارس جمع فارس وهو خبر كأن وشعبها فرقها وخليجان تثنية خليج وهو نهر في شق من النهر الاعظم وجانبها النهر خايجه شبه المطايا في تفرقها عن الجبلين لضيق الطريق بينهما بفوارس فرقها خليجان ومراده كان ركبها فوارس وفي تاج العروس بيت هكذا

إلى فتى فاض أ كف الفتيان فيض الخليج مده خليجان

فيحتمل ان يكون الشطران من هذا الرجز ونقص منه عما في الاصل الشطر الاول والشطر الثانى مسوق على رواية أخرى وان يكونا من شعر آخر موافق له في مجرى ورويه وفي الغريب المصنف ومد النهر آخر \* ماء الخليج مده خليجان \* (٣) يتقدمها الصلابة ومذعان تنقاد للقائد بسهولة وصهباء فعلاء من الصهبة بالضم وهي لون يقرب من البياض ومعرضات جمع معرصة وهي التي تحمل العراصة بالضم وهي في الاصل شئ يطعمه الركب من استطعمهم أرادانها تتقدم الحادي والابل فتسير وحدها فتسقط الغريبان على حمليها ان كان تمرا أو غيره فتأكله فكانها تهديه إياها وروى عليان بدل مذعان والعايان الطويل والاثى بالهاء وروى مضعان بدله أيضا يقال ناقة مضعان سهلة السر وروى عراء بدل عاء والغريبان جميع غراب

لَا تَرْعَوِي لِمَنْزِلٍ وَأَنْ حَانَ تَنْجُوا إِذَا مَا اضْطَرَبَ السَّبِيحَانُ<sup>(١)</sup>  
يَابْنَ جَلِيحٍ كُنْ دَايِلَ الرُّكْبَانِ<sup>(٢)</sup>

(١) لَا تَرْعَوِي لَا تَمِيلِي وَالْمَنْزِلُ مَعْرُوفٌ وَأَنْ حَانَ بِمَعْنَى وَتَنْجُوا تَسْرِعُوا وَاضْطَرَبَ مِنَ الْاضْطِرَابِ وَالسَّبِيحَانِ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَمَا فِي النُّسخِ الْمَوْجُودَةِ لَمْ نَجِدْ لَهَا مَعْنًى يَنْسَبُ وَلَعَلَّهُ السَّبِيحَانِ مَصْغَرُ الشَّبَحَيْنِ مَثْنَى الشَّبَحِ وَهُوَ الشَّخْصُ يَعْنِي إِذَا اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ كَسَمْعِ السَّرَابِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (٢) قَوْلُهُ يَابْنَ جَلِيحٍ الْخ يَعْنِي أَنَّهُمْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَأْمُرُونَهُ بَأَنْ يَقُودَهُمْ لَاهْتِدَائِهِ بِالْمَفَاوِزِ وَصَبْرِهِ يَمْدَحُ نَفْسَهُ بِذَلِكَ أَنْتَهَى

(وَمَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ) خَارِجُ دِيْوَانِ الشَّيْخِ مِنْ شَعْرِهِ مَا أَنْشَدَهُ يَأْقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ فَإِنَّهُ قَالَ فِيهِ (سَنْجَالٌ) بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ ثُمَّ جِيمٌ وَآخِرُهُ لَامٌ يُقَالُ سَنْجَلُ الرَّجُلِ إِذَا مَلَأَ حَوْضَهُ نَشَاطًا وَسَنْجَالُ قَرْيَةٍ بِأَرْمِينِيَّةٍ وَقِيلَ بِأَذْرَبَيْجَانِ ذَكَرَهَا الشَّيْخُ

أَلَا فَاصْبِحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ وَقَبْلَ مَنَايَا بَاكِرَاتٍ وَأَجَالٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَبْلَ اخْتِلَافِ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ سَالِبٍ وَآخِرَ مَسْلُوبٍ هَوَى بَيْنَ أَبْطَالٍ  
وَفِيهِ أَيْضًا فِي مَادَةِ أَذْرَبَيْجَانِ (أَذْرَبَيْجَانُ) بِالْفَتْحِ ثُمَّ السُّكُونُ وَفَتْحُ الرَّاءِ وَكَسْرُ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَيَاءُ سَاكِنَةٍ وَجِيمٌ هَكَذَا جَاءَ فِي شَعْرِ الشَّيْخِ

تَذَكَّرْتُهَا وَهَنَا وَقَدْ حَالَ دُونُهَا قُرَى أَذْرَبَيْجَانِ الْمَسَالِيحِ وَالْحَالِ<sup>(٤)</sup>  
(وَفِي الْإِغَانَى) وَقَدْ قَالَ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
تَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنْتَا أَفَأَنَا بَأَنْغَارِ ثَعَالِبٍ ذِي عُسَلٍ

(٣) أَصْبَحَانِي اسْقِيَانِي صَبَاحًا وَسَنْجَالٌ تَقَدَّمَتْ آتِفًا وَمَنَايَا جَمْعُ مَنِيَّةٍ وَهِيَ الْمَوْتُ وَحَضْرُنْ مِنَ الْحُضُورِ .. الْمَعْنَى اسْقِيَانِي قَبْلَ حُضُورِ الْمَوْتِ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَوَقَّعُهَا وَلَيْسَ مُرَادُهُ الْحَرْقُ حَقِيقَةً وَإِنَّمَا جَرَى عَلَيَّ عَادَةُ الشُّعْرَاءِ لِأَنَّهُ مَحَابِي وَحَرْبُهُ هَذِهِ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) الْمَسَالِحُ وَالْحَالُ مَوْضِعَانِ مِنْ أَذْرَبَيْجَانِ وَلَمْ يَفْرُدْهُمَا صَاحِبُ الْمُعْجَمِ بِرَجْعَةٍ

يعنى أنمار بن بغيض وهم قومه وفيه أيضاً كان الشماخ يهوى امرأة من قومه يقال لها  
كلبة بنت جوال وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه  
ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء بن ضرار فألى الشماخ أن لا يكلمه أبداً وهجاء  
بقصيدته التي يقول فيها

لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرةٍ      سقيمُ الفؤادِ حبُّ كلبةٍ شاغلةٍ  
فانا متهاجرين وتقدمت آياته في عبدالله بن جعفر في شرح النونية\* وفي فقه اللغة لابن  
فارس ويقولون ماله معقول ولا مجلود يريدون العقل والعجل قال الشماخ  
من الأواقي إذا لانت عريكتها      يبقى لها بئسها آل ومجلود<sup>(١)</sup>

(١) قوله من الأواقي أى هى من النوق الأواقي إذا لانت عريكتها أى إذا لانت بعد  
صعوبتها والضمير فى بعدها لا عريكتها وآلها ما اشرف منها .. المعنى انها إذا لينتها الاسفار  
لا يضرها ذلك لسمتها وجلادتها وما ندرى أهذا البيت من الدالية المتقدمة ووقع فيه  
الاقواء ام من قصيدة اخرى لم تظفر بها الرواة

قال شارحه أحمد بن الامين الشنقيطى غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين كنت شرحت  
هذا الديوان الجليل شرحاً طويلاً جمعت فيه كثيراً من الفوائد فبدأت أن اقتصر لما  
جبل عليه أهل الوقت من حب الإيجاز فاقتصرته اقتصاراً أرجو معه أن لا أكون تركت  
شيئاً مما يحتاج إليه المبتدئ ولا ينسبني فيه البليغ إلى الاسهاب والله يجعله خالصاً لوجهه

## ﴿ ترجمة الشماخ ﴾

هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان بن امامة بن عمرو بن جعاش ابن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان الغطفاني يكنى أبا سعيد وأبا كثير وأمه معاذة بنت بحير بن خلف من بنات الخرشب ويقال إنهن أنجب نساء العرب كان شاعرا مشهورا أدرك الجاهلية والاسلام وهو أحد من هجا عشيرته وهجا اضيافه ومن عليهم بالقرى والشماخ لقب له واسمه معقل وقيل الهيثم والصحيح معقل. قال جبل بن جوال له في قصة كانت بينهما  
لعمرى لعل الخير لو تعلمانه يمن علينا معقل ويزيد  
منيحة عز أو عطاء فطيمة ألا إن نيل الثعالي زهيد

قال ابن حجر في الإصابة نقلا عن ابن عبد البر ما يقتضى ان له صحبة فانه قال لم يذكر احمد بن زهير يعنى ابن أبى خيثمة لبيد بن ربيعة ولا ضرار بن الخطاب ولا ابن الزبير لانهم ليست لهم رواية وكذلك قال الشماخ بن ضرار وأخوه مزردو أبو ذؤيب الهذلي اه قلت عنه أبا ذؤيب مع الشماخ لم يظهر وجهه لان أبا ذؤيب لم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما أدركه مسجى بثوبه قبل أن يدفن وأما الشماخ فانه خاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله

تعلم رسول الله أنا كاتب أفتأ بانمار ثعالب ذى عسل

تعلم رسول الله لم نر مثلهم أحسن من الأدنى وأحرم للفضل

قال ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة النابغة الجعدي والشماخ بن ضرار ولبيد بن ربيعة وأبو ذؤيب طبقة. قال وكان الشماخ أشد متونا من لبيد ولبيد أحسن منه منطلقا وقال ابن سلام كان الشماخ أشد كلاما من لبيد إلا أن فيه كرازة وكان لبيد أسهل منه منطلقا فالعبارتان متقاربتان. وقال أبو الفرج الاصبهاني جعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة الشماخ وقرنه بالنابغة الخ ماتقدم وكذا نقل ابن حجر عن ابن سلام انه عدّه في الطبقة الثالثة. وقال عبد القادر البغدادي في ترجمته في خزنة الادب وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وله صحبة وجعله الجمحي في الطبقة الثانية وذكر ماتقدم عن الجمحي وهذا غير صحيح لاني راجعت طبقات ابن سلام فوجدته في الطبقة



الثالثة . قال وقال الخطيئة في وصيته أبلغوا الشماخ أنه أشعر الناس وهو أوصف الناس للحمية  
 يروى ان الوليد بن عبد الملك أنشد شيئا من شعره في وصف الحمير فقال ما أوصفه لها أنى  
 لأحسب أن أحد أبويه كان حمارا وكان الشماخ يهجو قومه وضيغه ويمن عليهم بقراءه وهو  
 أوصف الناس للقوس وأرجز الناس على البديهة وشهد الشماخ وقعة القادسية . قال المرزباني  
 وتوفي في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه (تنبيه) تقدم ان الشماخ كان  
 يهجو ضيوقه ويمن عليهم بالقري وهذا غير صحيح فيما يتبادر لان ديوانه لا يوجد فيه ما يدل  
 على ذلك وسبب هذا القول أن بعض الرواة غير المحققين خلط بين أبياته الخائبة التي  
 يذكر فيها شأن امرأته اسماء وضربه لها وبين أبيات الخطيئة في بحرها ورويتها ذكر فيها  
 قراء لابن أعيان من عليه فيها بقراءه فظنها بعضهم للشماخ فمطلع أبيات الشماخ

تعارض اسماء الرفاق عيشة      تسائل عن ضغن النساء النواكح

الى آخرها ومطلع أبيات الخطيئة

لما رأيت أن ما يبتغى القري      وان ابن أعيان محالة فاضحى

شدت حيازيم ابن أعيان بشربة      على فاقة سدت اصول الجوانح

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)